

最新雪人之谜读后感(模板5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

雪人之谜读后感篇一

《凡人之心》是一部日记体的长篇小说。主人公洛根·蒙斯图尔特起起落落的一生震撼人心。

辉煌时期他幸运地结识众多同时代的弄潮儿，意气风发：“与伍尔夫、伊夫林·沃一同探寻文学的灵感；和乔伊斯、毕加索共赴流动的盛宴；同海明威搭档在西班牙内战战场冒险；被伊恩·弗莱明招募为二战间谍，在异国他乡突遭背叛身陷囹圄；恢复自由后又摇身变为艺术品商人，经历了风起云涌的先锋艺术运动……”

这一桩桩一件件都让洛根的一生在个人选择、时代机遇和命运偶然性的交织下，充满了传奇和悲剧色彩，正如他自己所说：“这就是你一生的最终结局：将你经历的全部幸运和霉运加起来。”也许每一个追寻诗和远方的年轻人，暮年回首时都会生出些许对无奈的人生真相的感叹吧。

面对着一个个鲜活又熟悉的名字，我一度以为洛根·蒙斯图尔特是一位串联起20世纪的重要社会历史的知名人士。手动搜索之后才发现，洛根反而是作者威廉·博伊德虚构的人物，将这些璀璨如繁星的名人成为他生命中的背景，反而有种“假亦真来真亦假，无为有处有还无”的戏谑感。

作为英国的国民作家，博伊德被认为和麦克尤恩、巴恩斯齐名，是“被英国当代文学图景低看了的”实力派。我也着实佩服作者这种天衣无缝的移花接木之功。小说中谈及洛根和伍尔夫、海明威、毕加索等人的交往和谈话时，甚至还有详细的注释，为读者解释这一段故事的渊源。

回顾洛根的一生，二十几岁的时候年轻气盛，壮志满怀，游戏人生，及时行乐；三十而立之时意气风发，有著作傍身，虽然也会有失望和壮志未酬的忧愁，但是真爱相随，夫复何求；人到中年，投笔从戎，突却遭背叛，结束囚徒生涯却发现自己竟成孤身一人；暮年之时，再看到年轻人青春的模样，也会懊悔嫉妒，更多的却是坦然和接受。

在我死于无聊和沮丧之前”深有感触。

而中年读者面对激情和背叛，谎言和梦想已经波澜不惊，也许我们的前半生平淡无趣，不像洛根那样风光无限，但是在通向人生终点的路上，命运之神如此公平，每个人终会变成一个个平静安详的老人。

我们是否也会生出洛根的感叹：“我活过了怎样的时光啊……这是怎样的一条人生之路啊。……举杯。为每一个十年。为我经历的所有跌宕起伏。为我如过山车般刺激的人生。”

雪人之谜读后感篇二

“读一篇好文章，就是和一位高尚的人谈话。”今天，我读了《稻草人》这篇文章深有感触。

本文主要讲了稻草人的主人是一个老太太。她的丈夫和儿子都得了重病死去了。每年庄稼都闹灾荒，年年收成不好。今年好不容易等来了风调雨顺，稻子却被虫子吃了个精光。稻草人担心主人承受不住一年又一年的伤心，急得自己恨得全

身扑上去赶走虫子，但是却一动也不能动。有次见河上有一只船，是一位女士和她的儿子。儿子得了病，口很渴，一直喊着要喝水，可那位女士没有给他水喝，而是继续在河里捕鱼。

稻草人的心地非常善良，它非常同情受害者，为了扑灭主人的仇敌——蛾子，他愁眉不展，像害了病似的，伤心极了；为了能让生病的孩子有一口茶喝，他宁可自己烧为灰烬，也在所不惜。稻草人是一个富有同情心，不怕牺牲自己，一心想去帮助别人的好心人。他多想用自己的心去温暖他人，但连这他都做不到。他恨自己对每一件事情都无能为力。

瞧！稻草人的精神是多么崇高！处处都为别人着想。他多想用自己的心去温暖他人，可惜，它是一种静物，不能挽救一切，他恨自己对每一件事情都无能为力。稻草人不能完成它的心愿，但有人能帮它完成心愿，下面就请听一个故事。上次我和表妹偷偷从家里溜出来，独自到公园玩，看到一个盲奶奶，因看不见路，而摔在了花坛里，却没有一个人把她扶起来，而且还遭到了众人的嘲笑。盲奶奶很难过，突然，一个年轻人冲了过来，把盲奶奶扶了起来，并亲切地问侯盲奶奶有没有受伤，还送她去了医院。

如果生活中的每一个人都能为别人多着想一点，多献出自己的一点爱，那么我相信我们的生活一定会像那首歌唱的'那样：世界将变成美好的人间！

雪人之谜读后感篇三

一个三十岁的男人领养了一位十五岁的少女，打算将她培养成有优雅高尚美丽的女性，而后成为自己的妻子，带出去博得各种艳羡目光。而事与愿违，女孩除了出落得美丽不凡以外，其他都大大违背了男子的心意，她粗鲁庸俗，虚荣自负，风流放荡。而此时的男子不但不能再管教或者控制她，反而为了她的丰艳魅力，拜倒在她的脚下，成为她的奴隶。

这就是日本唯美主义大师谷崎润一郎的《痴人之爱》。谷崎润一郎是一位对“美”有着细致深邃乃至变态的理解的，读他的《阴翳礼赞》便会深有体会，让你有一层一层拨开云翳欣赏深藏处的不易察觉之美的体验。对于男女爱情，谷崎润一郎似乎偏好于“虐与被虐”的爱，如《春琴抄》里的爱情就和这本书的相似，女子用爱收复男子，让他受尽屈辱却甘心情愿地拜服在她美的脚下。但是在《春琴抄》里，女子还是美丽优雅的，没有道德的瑕疵。

而这本书中的纳奥米则真正是一个放荡的卖春女子的形象，男子对她失望甚至厌恶，但又对她爱得发狂，他痴迷甚至崇拜她的美，甘愿放弃了一切。所以，谷崎君是一个彻底的“为美痴狂”的人。书中有许多描写娜奥米的文字，皮肤，手臂，脚，腿，嘴唇，牙齿等等，他用最细致，甚至香艳的语言描述着这位放荡女神的美。对于书中的让治来说，娜奥米是他的作品，虽然没有塑造出美好的灵魂，但是这肉体也是他的骄傲。听说有画家爱上了自己画中的女子，有雕塑家爱上了自己塑出的女子，如果这么想，让治这种爱大约也是如此。但是画家和雕塑家不必承受让治的屈辱，因为画中人与雕塑的灵魂也是画家与雕塑家给的，可是让治没法塑造娜奥米的灵魂。他崇拜他的肉体美，鄙视他的精神丑恶，为了肉体美，他不得不屈从于丑恶之下。他甘愿如此。

我们会想，那么娜奥米老了丑了不美了，让治还会这样吗？啊，这个是我们不应该想的，因为在追求极致美的艺术世界里，总有办法的。比如《春琴抄》里的佐助刺瞎了自己的双眼，为的是春琴担心他看到自己老丑后的模样。从此，他和她一起在黑暗的世界里光明美丽地生活着，永远是青春美好的。

我们不能理解这样的爱情，可是世间确实有这样的爱情吧。你会说它是坏的爱情吧。可是我觉得，爱情没有好坏之分，真正的爱情就是愚蠢而狂热的情欲吸引，只是有人可以总这么狂热或者让别人狂热，而有人选择离开罢了。

婚后谷崎发现妻子是贤妻良母型的女人，甚为失望。而后发现其15岁的三妹甚有风流女子的潜质，便开始了“少女培养”计划。也就是如书中让治的行为。那么这本书可以说是谷崎的亲身经历基础上而写成的。可以看出谷崎是一个希望有女子能够时时激发他的爱情狂热的人，其实就是愿意受虐的人。

这世上的男女之爱，很少有两情相悦且感情付出完全对等的，通常总有一方是凌驾于一方之上的，感情的勒索与压榨在相爱的男女中比比皆是，外人看不懂也不必懂的。相敬如宾是夫妻，不是爱人。

雪人之谜读后感篇四

反战、嬉皮士、毒品、垮掉的一代、女权思潮、性解放……通过小说、电影、美剧或其他各种媒介，对于20世纪中期的美国我们或多或少留下了一些标签化的印象，但这种标签化的了解也会带来很多误读和偏差。

这本书则通过详细讲述许多那个时代亲历者的故事，呈现出了一个细致、生动的时代切片。

这些人有休海夫纳（《花花公子》创始人）这样的名人，有萨丽宾福德这样的学者，安东尼考姆斯托克这样的“扫黄”先锋，也有哈罗德鲁宾这样的普通人（一家芝加哥按摩院的经营者的经营者）。

作者通过“性”这个最具争议的话题，把这些看似毫不相关的个体生活串联了起来，他们来自不同的种族、阶层、宗教，但他们对于“性”的观念、选择以及由此带来的冲突，共同塑造了那个时代，其影响远不止于“性”而是社会生活的方方面面，其影响绵延至今。

这本书的主题是“性”，但他背后争论的焦点其实是“自由”的边界和裁量权的归属。

整本书采用了类似小说的写法，让你跟随镜头窥视一个个故事主人公的生活片段，所以这是本相对易读的非虚构作品，但对一些人来说它讨论的话题本身可能就是有冒犯性的，这也是“性”这个话题很难进入理性的公共讨论范畴的根本原因，情绪和道德审判总会先于理性到来。

正如莱格曼对美国伦理做的评论：“谋杀是罪，描写谋杀不是。性不是罪，但描写它是。”有些事做得说不得。

如果你怀着阅读小黄文的期待，这本书显然无法满足你，如果你对性的形式有着非常固定的认知，这本书很可能会冒犯你，如果你有着一颗人类学家般好奇的心，这本书会带你回到那个时代，以不同的视角审视许多鲜为人知的角落。

雪人之谜读后感篇五

当看完一本著作后，大家一定对生活有了新的感悟和看法，记录下来很重要哦，一起来写一篇读后感吧。那么如何写读后感才能更有感染力呢？下面是小编收集整理的人之初，性本恶读后感，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

人们通常都说“人之初，性本善”，可我不这么认为，我觉得应该是“人之初，性本恶”。大家一定会有一些疑问，就让我来给大家讲述讲述吧。

上小学的时候，老师们常常叮嘱我们“莫以善小而不为，莫以恶小而为之”这句古话，真所谓：好事再小也要去做，但坏事再小都不能去做。记得有一次，我和同学吵架了，我的小学语文老师告诉我“小同学，我们是同班同学，不要互相争执，要与人为善、乐于助人，也不要乱偷东西，乱打人，乱抢劫，一起创建一个美好的明天，好吗？老师的几句话让我受益匪浅。

可是现在的社会为什么有那么多的小偷、那么多的强盗呢？只因为，父母与老师都不负责任，没去告诉大家要去怎样创建一个美好的世界。生活，不是用偷用抢，而是靠着自己的努力得到的，就像我老师说的一样“好事再小也要去做，但坏事再小都不能去做。一个人要与人为善、乐于助人。”

所以我觉得，因该是“人之初，性本恶”。

最后，我告诉大家“要与人为善、乐于助人，不要去乱偷东西，乱打人，乱抢劫，一起创建一个美好的明天。”