

最新红楼梦～回读书感悟(通用8篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得感悟吗？以下是我帮大家整理的最新心得感悟范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

红楼梦～回读书感悟篇一

怀着对看书的一腔热血，我翻开了那了不起的著作——《红楼梦》。

《红楼梦》是中国古代四大名著之一，书中刻画了众多人物形象，尽管他们的生活境遇和理想追求各不相同，但他们的爱与恨，痛苦与欢乐有着相通之处，他们的悲剧命运是相同的。作者用炉火纯青的笔法，塑造出了林黛玉、贾宝玉、薛宝钗、王熙凤等众多的艺术典型。它是一部中国文学史上最优秀的现实主义文学名著，在世界文学宝库中也是罕见的瑰宝，是我们中学生加强艺术修养的良好读物。

主人公为贾宝玉，应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。他的家族是因为元春进宫当了皇帝的宠妃而盛起。

令我感触最深的就是林黛玉，虽然很多人都不喜欢她那生性猜疑，多愁善感的性格，但我却似乎知道她的苦衷似的。她从小父母双亡，寄人篱下，她的世界是多么的孤独，为了保护自已，只能用刻薄的语气去对待他人，这也是养成生性猜疑的性因素，林黛玉在凄凉中死去，身边只有服侍她的一个丫鬟在默默的为她哭泣。

《红楼梦》让我见识了人间的美与丑、善与恶，让我懂得人们之间并不只有美好的事物，也有肮脏与丑陋的灵魂。这部著作展示了“金陵十二钗”及其它相关人物的人性美和悲剧美，歌颂了追求光明、崇尚自由的思想精神，揭示了当时社会中宫廷及官场的黑暗、封建贵族阶级及其家庭的腐朽。无情地批判了封建的科举制度、婚姻制度、奴婢制度、等级制度的罪恶。体无完肤地暴露了“孔孟之道”和“程朱理学”及社会道德观念的凶残吃人本质。以无可辩驳的事实，预见封建社会必然走向灭亡的结果以及不以人的意志为转移的历史规律。

一部好书，值得我们花费大量的时间去研究，去思考，因为我们能从中得到更多书本以外的东西。读一部好书就如同和一个作者在交流自己的思想。

红楼梦～回读书感悟篇二

想必《红楼梦》大家都看过吧！这本书的'作者是清代富贵人家曹雪芹的著作，曹雪芹，名沾，字梦阮，号雪芹。《红楼梦》又名《石头记》《金陵十二钗》等。在四大名著中，它就是“大哥”有人说，曹雪芹写出这本书，就是要来诉说自己的身世，确实，书中的贾府也就是当时社会中曹雪芹的家，因为曹雪芹跟林黛玉的身世几乎一模一样。

如果五千年的文化成就是各有千秋的伟业，则《红楼梦》必是不赞一词，千秋万代的惊世巨著；如果色彩斑斓的文化阵地是一代伟人梦想的天堂，则《红楼梦》必是其中最耀眼的一方；如果历史遗留的文化巨著是大海里的浪涛，一浪高过一浪，则《红楼梦》必是浪涛的顶峰，俯视万物。

走进《红楼梦》，顷刻间大观园的大门为我们打开，使我们认识了温顺世故的袭人，出世孤高的妙玉、怯儒的迎春、忍气吞声的尤二姐，敢于反抗的尤三姐和晴雯，以及泼辣能干的探春.....

红楼一梦，写尽了大观园的来历和曾经繁盛的景象，也写尽了大观园里豆蔻年华的热烈，但在那个年代，“男尊女卑”的封建传统观念造成了大观园里的重重悲剧，跳井而死的金钏，孤守青灯泥佛的惜春，含冤而死的可卿，青春守寡的李纨，被执磨至死的迎春，还有远嫁的探春……在封建社会的残害下，那一颗颗被泯灭的纯洁如雪善良的心灵，那一张张被抹杀如天使般的笑脸，无不让人为之叹息。

在我看来，第七十回为最妙，主要为我们叙述了“林黛玉重建桃花社，史湘云偶尔填柳絮词”。其中最精彩的一段必属丫头们与众人放风筝的事，没过多长时间，众人们的风筝都纷纷飞上了蓝天，可宝玉的美人儿风筝总是放不起来，宝玉急得直出汗，遭到众人的取笑，可他更气更急了，气得将风筝恨地掷在地上，对众人说：“要不是个美人儿，我一顿脚跺个稀烂。”从这段趣味十足的语句中，我感受到了宝玉的天真，率直，纯洁的性格特点，后来宝玉经过那泼辣能干的探春的指点儿，换了顶线儿，美人越飞越高，直至不见踪影。次要的内容便是宝玉与众人结社赋诗。春天到来，万物复苏，柳绿花红，莺飞燕舞，在这美好的季节，少不了组织一项活动，宝玉将散了一年多的诗社重新组织起来，请众人写诗……

这本经典文学著作深刻地体现出了当时社会，朝廷，官场的黑暗，封建贵族的腐朽，对封建的科举考试，婚姻，奴婢，等级制度及社会统制思想进行了深刻的批判。以一个婉转动听的故事讲述了当时老百姓惨不忍睹的生活状况，以及他们对美好生活的向往更加体现出作者忧国忧民的情感，作者的远大抱负。令人感同身受。正是因为这种精神感动了每一个人，内容真实，《红楼梦》才得以一代代流传至今。

红楼梦～回读书感悟篇三

行到水穷处，坐看“文”起时，读书本是自在洒脱的事，闲来翻翻，感受书之情怀，也可使心中增添对人生的思考。数

点梅花天地心，从书中所得的乐趣，难以用文字全部数出。然而作为中华文化的瑰宝，我如今才能细细阅读，实在惭愧。

之前只是听别人讲述《红楼梦》的故事，对它的感觉就只是一个凄惨的爱情故事，对黛玉与宝玉的爱情感到惋惜。现仔细阅读后才明白这其中作者的深意，开始认识封建主义对人民的残害以及欠人民的血债，并且深恨着它。曹雪芹说“字字看来都是血，十年辛苦不寻常”这是真的，书中故事情节描写曲折，却又那么完整，都是微词曲笔。

《红楼梦》最触动人心的是字里行间的人生况味，书中跛足道人的一首《好了歌》，道出“好便是了，了便是好”。

《红楼梦》也是一部有味道的文学作品，既有着让刘姥姥百思不得其解的要用十只鸡配着烧的茄鲞，也有着元妃省亲的时候派专人赏了宝玉的糖蒸酥酪。世事洞明皆学问，人情练达即文章，董卿在《朗读者》中说：“这是为人处世的一份智慧，一个是枉自嗟呀，一个是空劳牵挂，这是贾宝玉和林黛玉命中注定的爱断情殇。”

从开始读进入书中像一个透明的旁观者观察着这些人的一举一动，也随着他们经历了悲欢离合。读完《红楼梦》虽有些悲凉，但能感觉到有洒脱的意味，因为一切都经历了，就不会计较那些繁琐的小事情。我之前确实心里总是想不开，计较一些渺小琐事，也使得心情总是阴沉，后来书读的多了，尤其是《红楼梦》，跟随故事去感受，便觉得凡事道都没什么了。王蒙曾说：“《红楼梦》是一部百科全书，而且不仅是封建社会的。几乎是，你的一切经历经验喜怒哀乐都能从《红楼梦》里找到参照，找到解释，找到依托，也找到心心相印的共振。”

听说《红楼梦》每读一遍便会多一种体会，甚至可以占领一生，它是一部永远读不完的书。

红楼梦～回读书感悟篇四

水善利万物而不争，她亦是心善却无闻。唯以绿色之和顺，柔和了这曲折分合的. 红楼美梦。

——题记

黛玉葬花，这抹蓝色敏感、细腻得令人心疼；凤姐泼辣，那抹红色精明、狡黠得让人佩服……几抹亮色鲜明地夺人眼球，光芒之下掩去了无数平淡素色，可精心细读、几度畅游于此红楼美梦之中，方悟出绿色的和顺魅力——属于平儿的温柔善良。

王熙凤的泼辣爽利、手段毒辣自是读者们有目共睹，可却难以想象平儿能够在她的身边安然处世，依旧存留着最初的善良。也许正是就此积下了福德，护佑着她在这场“四大家族的兴衰荣辱”之戏中独善其身。

她只是一介丫鬟之身，偏偏又处于最危急之境地，可却正如其名——“平儿”，亦“屏”也，柔和、制约着贾府错综复杂、利益纠葛的人际网。她是忠心为主的，贾琏变心她便首先告知了凤姐，无助的巧姐儿也是她悉心关照着；她也是心存醇厚的，尤二姐被虐时她没有火上浇油，更是在其吞金而死后偷偷操办丧事，已尽同情之心；她更是头脑清晰的，大事当前总是少不了她对凤姐的劝说，“得饶人处且饶人”是她的宽容大度与王熙凤一生无法达到的成训。

“思平儿并无父母兄弟姐妹，独自一人，供应琏凤夫妇二人。贾琏之俗，凤姐之威，他竟能周全妥贴。”这是书中宝玉对平儿的赞赏，难掩平儿的艰难处境和卑微地位，移易她的善良本性却也着实不易。

绿色美于平和，美于不争，只是默默地柔和着世间尖利色调。她朴素得让人在鲜明色调中无处寻觅，但仍为之温柔魅力而

倾倒。

红楼美梦，一朝破灭，眼中只剩和顺如碧的她恬淡、真诚地笑。

红楼梦～回读书感悟篇五

俗话说得好，“男不看红楼，女不看西厢”。其意白见。但碍于《水浒》、《三国》等从牙牙学语起就阅读，再读已无多大意义。无奈之中，捧起那“石头”硬啃起来，倒别有一番“胭脂”味。下有几条真(天真)知拙(笨拙)见，以供茶余饭后消遣。

首先，我觉得这本书并不只是单单一本爱情小说所能概括。作者为写此书，寒窗几十载，对医药、园林、建筑、书画、诗词、烹调、服饰、花草、古董等，都有所研究。整部书对研究探讨清朝风俗民情很有帮助，它仿佛是当时生活的小百科，无所不包，无所不有。怪不得至今还有许多红学家专门研究此宝。此书所现之人情世故，官场是非，在今天都屡见不鲜内涵之深，可真谓看一遍两遍不少，读十遍八遍不多。对于我精读此书是对吾之文学素养起巩固、提高，以致于升华之用，大有相见恨晚之情。

其次，这也是一部悲剧，我细读一些中外文学名著，大凡流传下来的，几乎无一例外全是悲剧。从卡西莫多到宝玉，从羊脂球到阿q，以致于今日泰坦尼克中的杰克和露丝，都是悲剧人物。正义战胜邪恶只能在动画片中存在，没有哪朝哪代的赞歌流传下来。特别是中国的《水浒》、《三国》、《红楼》都遵循着开业艰难后，强劲攀升，接着平稳走势，最后直线下跌的原则。这又恰与工商管理硕士mba教程中所描述的一般产品发展规律有惊人的相似之处。天下没有不散的筵席，人生的规律又仿佛与此紧密相连。一种文明当其跃上顶峰就必将走向衰亡。的确，照现在的环境发展，人类终究有个尽头，难道这是宇宙亘古不变的定理吗？难道这是继柏拉图哲学中“事物模样的精神模式或抽象模式一定”理论之后，又一种新模式。待以后 有时间再

细细思考此问题,作个中国的苏格拉底。

第三,我以为程伟元、高鹗的续写不成功.虽基本符合上面的曲线原则,没有生搬硬套强加于前文之嫌,但终究是焊接产物.他俩根据原作的暗示,追踪前80回的情节,完成了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的恋爱婚姻悲剧,安排了其他一系列人物的命运结局,使《红楼梦》成了一部完整的书,从而推动了《红》在社会的传播,扩大了它的影响.可是,后40回写了宝玉中举和家业复兴,违背曹雪芹的原旨;在人物描写和情节构思方面有一些歪曲和庸俗的笔墨,和曹雪芹的原著有很大距离,近来又有人写了后40回,竭力鼓吹完美,但再怎么样也只能阿里基斯追乌龟,红楼梦的后40回将是一个永远的迷。

第四,也就是《红楼梦》鲜明的人物形象.就拿王熙凤这个给人印象最深的人物来说,她“模样又极标致,言谈又爽利,心机又极深细”,目光四射,手腕灵活日理万机,指挥若定.宁国府秦可卿的丧事,特意邀请她去主持操办,她一去就看出宁国府的五大弊端,并提出一整套治理整顿措施.王熙凤威重令行,旁若无人,形成“脂粉须眉齐却步,更无一个是能人”的局面.这位王夫人的内侄女争强好胜、追慕虚荣,具有很强的权势欲.贾府这位年轻俊俏,素有“凤辣子”之称的女当家伶牙俐齿,处处讨贾母、王夫人的欢喜,曲意奉承,插科打诨,无所不至.总之,王熙凤是一个集漂亮、聪明、能干、贪婪、狠毒于一身的复杂形象.作者还按照生活的逻辑,表现人物,阐发主题的需要,对众多的辅助人物作了精心的安排,使每个辅助人物不但具有自身的意义,而且能体现出多方面的意义和作用来.刘姥姥三进大观园就是这方面的一个范例.刘姥姥的一进大观园安排在小说的第六回,当时情节尚未充分展开,作者借刘姥姥这一辅助人物,从社会最底层这样一个视角,来写贾府的显赫气派.通过刘姥姥这样一个乡下的穷老婆子的眼睛,写出了凤姐的虚骄、矜持.刘姥姥第二次进入大观园的时候,贾宝玉、林黛玉和薛宝钗三人之间的关系正处在微妙的阶段,贾府在表面上正处于繁花似锦的时期.作者将刘姥姥和贾母这样两个地位悬殊的老太太作了巧妙的对比.贾母趁此机会极大的满足了自己的优越

感;刘姥姥则为了讨得一些封赏,心甘情愿的出乖露丑,充当老爷太太、少爷小姐的笑料.刘姥姥第三次进大观园时,贾府大势已去,刘姥姥救了巧姐.这样,刘姥姥无意中成了贾府盛极而衰的见证人。

最后,还是说说它的艺术成就,鲁迅曾经指出:“总之自有《红楼梦》出来以后,传统的思想和写法都打破了.”鲁迅所谓的“都打破了”指的是“敢于如实描写,并无讳饰,和以前的小说叙好人完全是好,坏人完全是坏的,大不相同,所以其中所叙的人物,都是真的人物”.《红楼梦》没有把人物写某种思想或性格的化身,更没有把人物当作说教的工具.作者以细腻的笔墨展现了生活本身所固有的生动性、丰富性和复杂性.《红楼梦》打破了传统小说的单线结构.它以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的恋爱、婚姻关系为中心线索,同时展开贵族大家庭的其他人物、事件的描写.在紧紧抓住贾宝玉、林黛玉、薛宝钗恋爱、婚姻悲剧的同时,展开广阔的社会环境描写,从而写出了产生这一悲剧的社会根源。

其实,关于红楼梦中可论的东西还有很多很多,我才刚究出些皮毛而已.譬如今年《读者》第七期的丫鬟问题,还值得再好好深挖,但碍于自己阅历浅薄,知识贫乏,无奈只得就此搁笔.再不赘述,还恭请学姐在将来的学习生活中,循循善诱,多多指教,吴达自当感激不尽。

红楼梦~回读书感悟篇六

“这个妹妹,我原是在哪里见过的?”是那个“行为乖僻性乖张,古今不肖无双”的贾宝玉吗?还是那个“闲静似娇花照水,行动如弱柳扶风”的林黛玉呢?浮生着甚苦奔忙,盛席华筵终散场。悲喜千般同幻渺,古今一梦尽荒唐。倘若从始至终,书中只道一个繁荣富贵的荣国府一步步走向衰败,一整个时代的兴衰史。“为官的,家业凋零;富贵的,金银散尽;欠命的,命已还;欠泪的,泪已尽;看破的,遁入空门;痴迷的,枉送了生命。”只道这是一个悲剧,细细品味,又何尝一

个“悲”字概括了得！

纵是“情”字贯穿全文，也终是“情”字枉了众生。前八十回中，曹雪芹让红粉佳人纷纷零落，一个接一个的枯萎凋谢。表面是道不尽的风光富贵，实质却落了个腐朽败落。偌大的荣宁二府，竟无一个新子嗣诞生。只有逝去，没有新生。

最令人唏嘘的，莫不是宝玉和宝钗入洞房春宵一刻的时候，黛玉含着泪：“宝玉，宝玉，你好……”气绝身亡。是那个巧笑盼兮，含泪葬花的黛玉？还是那个说着“你死了，我做和尚去”的宝玉？悲欢离合，人生几何。

大梦梦几许？

后来无意中读到《青年文摘》的一篇文章：《都云作者痴，谁解其中味》。年幼的曹雪芹享尽荣华富贵，和姐妹丫鬟一起玩在一处。那情形倒如贾宝玉无二人了。可美好之梦总会结束，在他12岁那年戛然而止。家族崩坏，人情冷暖自知，他幼小的心灵在腐败现实面前如此不堪一击。

合上书，眼前的世界竟如泡沫般缥缈无依。我想到了我的生活，曾经阖家团圆，可世故难测，亲人一个接一个地离我而去。黑夜里低低的啜泣声，却唤醒不了沉睡的灵魂。只道这世间虚虚假假，凄凄惨惨。至亲的家人往昔美好仍历历在目，恍若昨日。忽而画面突转，如电影一帧，终于定格在黑白的一幕，仿佛时光都滞留了。我蜷缩角落，望着空空的房间，微黄的灯光泛起惺忪的一角，张牙舞爪般向我袭来。终于忍不住嚎啕大哭。

命运难测，我逐渐长大，明白失去乃人生常态。轻轻拭干眼泪，眼前《红楼梦》三个大字在阳光映照下，显得熠熠生辉。一纸如人生，人生为一书。个中缘由，谁又能说清呢？若我沉浸往日悲伤，又如何看到未来那一星点的曙光呢？把握现在，这才是人生的主旋律。

只因为我知道：

看见的都会过去，看不见的才是永恒。

红楼梦～回读书感悟篇七

《红楼梦》是中国古代四大名著之一，又名《石头记》，是清代小说家曹雪芹写的’。

这本书以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，讲述了封建社会贾、史、王、薛四大家族由兴而衰的全过程。揭露了封建社会后期的种种黑暗，暴露出了他们残酷剥削压迫劳动人民的罪恶，以及那不可协调的内在矛盾。

这本书的主要人物有：多愁善感、心思细密的林黛玉；贤淑善良、恪守礼教、工于心计的薛宝钗；性格泼辣、见风使舵的王熙凤；极爱脂粉、平等待人的贾宝玉等。这里面，我最欣赏的是林黛玉，因为她的父母虽然先后去世了，但她生性孤傲、天真率直，和贾宝玉一起成为了封建社会的叛逆者。她藐视功名权贵，当贾宝玉送给她北静王所赐的圣上所赐名贵念珠一串送给她时，却被她残忍地拒绝了。

林黛玉的故事有：初进荣国府、夺魁菊花诗、重建桃花社、黛玉葬稿断痴情等。

看了《红楼梦》这本书，让我看到了封建社会人们生活的不同层次，也让我明白了一个道理：在生活中要做到人人平等，不需要等级阶分。因为人人都是一样的，生活在同一个世界上，就要接受同样的待遇。我们要做到的是适应生活，而不是让生活适应自己。

红楼梦～回读书感悟篇八

《红楼梦》是我国四大名著之一，作者曹雪芹将自身经历写进了书中，从富贵风流到穷困潦倒，讽刺了我国古代封建恶势力独霸一方的丑态以及它最终走向灭亡的悲惨命运。下面小编为大家整理了几篇红楼梦读后感，欢迎阅读！

这个寒假中，我阅读了我国四大名著之一的《红楼梦》，书中人物的塑造、刻画生动：多愁善感的林黛玉，追求完美的贾宝玉，风风火火的王熙凤，心胸宽广的薛宝钗特别是林黛玉和贾宝玉这两个人物，是那么深入人心，可以让人为之研究一生。

“天上掉下个林妹妹”每当我读到多愁善感的黛玉时，我总会情不自禁地落泪。一定是“心较比干多一窍，病如西子胜三分”的她令我产生了无比的怜爱。她，无论是自己的离别仇恨，自己的伤心往事，还是草木枯荣，四季更替。她都会黯然泪下。

也许她真如书中所写的绛珠草，来到世间“还泪”一般。她切实地向人们显示了那水一般的柔肠，她对于一切世间的丑陋、难堪，就只能是暗自落泪，这不禁让人觉得她有那么点“窝囊”，当然，这词儿并不怎么适合她。哎，黛玉真叫我又爱又恨啊！

相对于书中另一个主人公贾宝玉，他虽不是女孩，但一样是那么细腻柔肠。他与那些灵气、清秀的女孩相差无几，宝玉厌恶他人“男尊女卑”的思想，他对丫环毫不歧视，反而他会挺起胸膛保护她们，怜爱她们，当宝玉得知无力帮助她们时，他伤心欲绝。

当他失去迎春、晴雯、黛玉时，他比任何人都想挽回这一切，但是他追求完美，他追求独道的美！内心的美，行为的美，在

他身上散发着一一种别人没有的美。

他不是一位女子，但他更像一位愿意拯救那些女子“美”的勇士。与其他两相比，薛宝钗那宽豁开朗的胸襟无疑让人产生敬佩之情。而心狠手辣的王熙凤恰恰相反，心胸狭窄，贪财，泼辣让人发指！

“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”这是黛玉低吟着的悲凉诗句一直被古往今来传唱着。这句诗出自于曹雪芹的手笔似乎也暗示了《红楼梦》的悲惨结局和它之中蕴含着的作者对封建社会独有的苍凉与无奈。

前几天，我刚读完《红楼梦》。第一次读时，那大观园的繁杂与喧闹，宝玉的轻浮，黛玉的忧郁、清高，宝钗的大方，凤姐的见风使舵、心狠手辣……总之，这本书只是记录了晚中清时一户人家的兴衰史，当时，我就是这样理解的。

但当我再一次细细品读之后，随着见识的丰富，这本书在我心中，不仅只意味着一个俗气的故事了，他开始有了更深远的寓意，那故事背后所揭示的那些不为人知的悲伤与凄惨，也让我领略到了曹雪芹这个怀才不遇的文学者的深刻思想和反叛观念。

她的一生，正如她当年所吟唱的诗句一样：

质本洁来还洁去，不教污掉陷渠沟。

玉黛林中柱，金簪雪里埋。

《红楼梦》，真不愧是四大名著之一，果然内藏真经，对情节的描述荡气回肠，对人物的刻画细致入微。人物形象栩栩如生，不管谁看了都会像我一样爱不释手的！

《红楼梦》里面的`任务各有个的特点。给我印象深刻的有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等。贾宝玉这个人由于从小被祖母与母亲溺爱而造成每日与女孩儿们玩乐，不顾学业，而且多愁善感的性格特点，但也是因为这样，他的父亲贾政才会不喜欢他，宝玉也很惧怕他的父亲。

薛宝钗在大观园里可算是最有心机的一个了。她为人处事很能干，蒙住了很多单纯人的眼睛，她人缘极好，却得不到宝玉对她的真爱，她极力讨好没一个人连贾母也不在话下。王熙凤是最泼辣的一个了，不仅办事干练，而且心直口快，常噎得人说不上话来，她处处不吃亏，人们称她“凤辣子”，却逃不过早逝的命运。

大观园里的人物我喜欢的要数探春了，他心机不如宝钗，文学功底不如黛玉，可是她为人爽朗，而且冷眼看一切，或许她有一点孤高自诩，可是能在混浊的世界里冷眼看一切的又有几个呢？但她的命运同样也是远嫁，离开家乡，离开父母。

贾母可算是仁慈的了，她疼爱孙子孙女们，甚至连与自己毫无血缘关系的小孩子也疼爱，可是她的话何尝不暗藏玄机呢！黛玉刚进荣国府时，贾母让她做上座，她不肯，贾母说了句“你是客，本应如此。”暗示了她从来没有把黛玉当成是自家人，虽然表面上和谁都很亲切，可是她不过是假慈悲罢了。