

2023年乡愁说课稿部编版(通用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

乡愁说课稿部编版篇一

小时候

乡愁是一支短短的蜡烛

冷清半夜

皓月半弯

烛光照亮心中一片

稍大些

乡愁是一场甜甜的美梦

温暖笑脸

烦恼渐远

梦中母亲的话语在脑中尽现

而现在

乡愁是一片枯黄的落叶

静夜无眠

思梦难圆

落叶带走了凌泪满面

谁能穿过光阴的花朵

思乡的蓓蕾又怎能轻易凋落

故乡啊

我那魂牵梦绕的故乡

乡愁说课稿部编版篇二

小时候，

乡愁是一枚小小的邮票。

我在这头，

小伙伴在那头。

长大后，

乡愁是一张窄窄的火车票。

我在这头，

母亲在那头。

后来啊，

乡愁是一朵香香的杜鹃花。

我在这头，

亲人在那头。

而现在，

乡愁是一句短短的问候。

我在这头，

父亲在那头。

乡愁说课稿部编版篇三

师：同学们，你们认识我吗？

生：不认识。

生：是。

师：可是咱们昨天没见着，那今天现认识你们觉得来得及吗？

生：来得及。

师：好，那我来自我介绍一下：我姓赵，你们应该怎么称呼我啊？

生：赵老师。

师：对，真聪明！我姓什么来着？

生：赵！

师：记忆力不错嘛！现在我就想考一考你们的记忆力，你们敢接受挑战吗？

生：敢！

生：听清了！

师：诗人说：

花朵把春天的门推开了，

绿荫把夏天的门推开了。

（教师指定一名学生背诵，学生背诵得十分准确）

生：还行吧！

师：挺谦虚的，看来你还有很大的进步空间。

师：果实把秋天的门推开了，飞雪把冬天的门推开了……

生：（背诵）

师：精彩！这么长的诗你们只听了一次就背了出来，老师真佩服你惊人的记忆力。

师：

师：我们再来背首古诗，谁来背李白写的《静夜思》。

师：《静夜思》表达了作者怎样的思想感情呢？

生：思念故乡的思想感情。

师：同学们，你们说李白思念故乡时的心情是怎样的？

生：忧愁的。

师：同学们看看老师在黑板上写了几个字？

生：6个字。

师：你能从中去掉一个字而不改变原来的意思吗？

(学生争相发言，分别去掉了“的”、“忧”、“故”、“思”)

师：现在就剩下了两个字“乡愁”，谁能来说说乡愁是什么意思？

生：思念故乡的忧愁。

师：那思念故乡的忧愁就是……

生：乡愁。

生：同意！

师：那好！就这么决定了。

师：这首诗的作者叫余光中。有谁听说过这个人？

师：现在我来介绍作者余光中。我说三句话，这三句话里蕴含着我将要提出的问题的答案。同学们要注意听，认真想。

师：余光中是我国台湾省最著名的诗人之一，他1928年出生于南京，现在是台湾省高雄市中山大学文学院的院长。

师：余光中还活着吗？还在世吗？

生：在世。

师：你怎么知道的？

生：他现在是台湾省高雄市中山大学文学院的院长。

师：他今天多大岁数了？

生：81岁，因为他1928年出生，用20xx-1928就得到了他今年的年龄。

乡愁说课稿部编版篇四

清镇是一个美丽的地方，位于贵州省的中部，是一个充满活力的县城。但即使如此，当我提到清镇时，我的心中仍有一种莫名的乡愁。这种情感是如此的强烈，使我深深陷入了回忆的海洋。接下来我将分享一些我在清镇时所感受到的乡愁和体会。

第二段：历史和文化

清镇是一个有着悠久历史和文化的地方。作为一名贵州人，我知道清镇所处的地理和历史位置非常特别。清镇的历史可以追溯到唐朝，由于其重要的地理位置，是唐朝的一个军事要塞。如今，清镇街道仍保留着古老的建筑、城墙和街道，这让我感想到这座城市曾历经了数百年的变迁。

第三段：风味小吃

在清镇，我喜欢去吃当地的小吃。它们是如此的美味，让我在恋恋不舍中离开这座城市。清镇人有很多对美食的独到看法，当地的小吃不仅口感独特，而且对当地的食材和烹饪技巧有很高的要求。我喜欢吃清镇的小吃，因为它们味道鲜美，让我感受到了家的气息。

第四段：人情味道

清镇不仅有美食，而且还有人情味。在这座城市，我找到了家的感觉。我已经离开了许多年，但在我的脑海中，清镇像一张温暖的毛毯，随时随处提供安慰和温暖。每次回到清镇，我惊讶地发现，这座城市还是那么友善，那么亲切。清镇人习惯于和谐共处和互相帮助，这是我一直感到的最重要的特征。

第五段：总结

毫无疑问，清镇对我来说是一个特殊的地方。回忆中的乡愁总是伴随着这座城市，让我感受到家的感觉。文化遗产、美味佳肴和人情味道是令我难忘的清镇的特征。这些特征构成了一种现实和情感，它们形成了我心中深深的清镇乡愁。即使离开了这座城市，我仍然为它所代表的一切而感到自豪和满足。

乡愁说课稿部编版篇五

席慕蓉

故乡的歌是一支清远的笛

总在有月亮的晚上 响起

故乡的面貌却是一种模糊的怅望

仿佛雾里的挥手别离

离别后

乡愁是一棵没有年轮的树

永不老去

乡愁席慕容概况

这首诗是由诗人席慕容写于1982年。这首诗写了故乡的歌谣，故乡的景致，古树的年轮，作者从浓浓并且熟悉的乡音入手，再从熟悉而又模糊的故乡曾经的景致续写乡愁，最后从内心绵延不绝的乡愁的形象化作大树的年轮，永远的思乡之愁就这样通过形象的景物，化抽象为具体的表现了出来。

乡愁说课稿部编版篇六

乡愁是一种复杂的情感状态，指的是一种强烈的归属感和对故乡的感情。对于很多人来说，乡愁是一种旋律，一种熟悉的味道，一种永远无法忘却的情感。尤其是对于很多父母来说，乡愁不仅代表着他们自己的情感归属，更是对于他们子女的牵挂与关怀。他们会通过乡愁感受到子女的牵挂，所以乡愁与父母之间的感情联系非常紧密。

第二段：探讨父母对于乡愁的体验

对于很多父母来说，乡愁是非常深刻的情感记忆。他们会用无数种方式来体验乡愁，例如听故乡的歌曲、讲述故乡的故事、品尝故乡的味道、回到故乡探望亲戚等等。这些体验让他们感受到乡愁的真实感受，也让他们更加珍惜故乡的一切。而这种体验，也会让父母更有力地去呵护自己对子女的感情，让子女感受到他们对于家的牵挂与关注。

第三段：探讨乡愁对于父母的影响

乡愁虽然是一种非常复杂的情感，但是它对于父母的影响是多方面的。首先，乡愁可以让父母更加不愿离乡。他们渴望回到自己的故乡，去享受那种亲切感和安全感。而这种不断的渴望，也会激发他们更加深厚的对于家的感情。同时，父母也会通过乡愁来体验到生命的厚度，更加感受到亲情的重要性。这都是乡愁对于父母的积极作用。

第四段：探讨乡愁对于子女的影响

乡愁对于父母的影响我们已经了解了，那么它对于子女又有哪些作用呢？首先，乡愁可以让子女更加珍惜身边的亲人和朋友。这是因为父母会通过乡愁来表达他们对于子女的牵挂与关心，让子女感受到温馨的家的感觉。其次，乡愁也可以让子女更加珍惜自己的生命，更加感受到生命的奇妙和有效性。最后，乡愁还可以让子女更加有爱心，更加关注身边的人和事，这都是乡愁给予子女的影响。

第五段：总结文章，谈论乡愁的意义和重要性

乡愁是一种复杂的情感状态，但是它对于父母和子女的影响是十分积极的。父母通过乡愁表达出对于家和子女的关心和牵挂，子女通过乡愁得到更多的爱和关注。因此，乡愁不仅仅是一种旋律和味道，更是一种带给我们温暖的情感和力量。它可以让我们更加珍惜生命和爱，更加关注身边的人和事，是我们生活中不可或缺的重要感受之一。

乡愁说课稿部编版篇七

《观看乡愁》是一部纪录片，记录了导演陈建华带领他的摄制组走访中国许多偏远地区的故事。我在观看这部纪录片时，深深感受到了中国乡村的变化和两代人的对比。接下来我会从如下几个方面谈一下我的观后感。

第二段：回忆乡村变化

当陈建华开始走访乡村的时候，他或许也意识到了乡村的变化。他采访的老年人们大都充满乡愁和对过去的想念。而对比的是，新一代的人们却都已经离开农村，有着更为多样的生活和生计。这让我回忆起了我的家乡，去年夏天我回家的时候看到了我的老中学已经拆了，换成了一个超市，那个有着我孩提时代回忆的校园景象在我的眼前消失了。而和我一

样的孩子们都离开了农村，向着城市和更好的未来走去。

第三段：反思城市化对农村的影响

《观看乡愁》中一位老人提出了这样的想法：城里的人们将城市的环保意识带到乡村，挑剔着乡村的传统和环境。而这种心态对乡村并不是有益的。城市化不单单是建立高楼大厦，还涉及到了对城市周边的环境和文化的影响。反观农村本身，农村的环境和生活也有着其特殊的价值。我们应该尊重乡村的历史和文化，不是简单地将城市的标准强加到乡村。

第四段：思考人文发展和社会进步的平衡

另一方面，随着科技和社会发展，人们的价值观也在不断的变化。越来越多人倾向于选择城市和现代化生活方式，而乡村仍然是一种没有洗牌的非常传统和原生态的环境。然而，在传统和现代，保护和发展之间，我们应该如何来平衡人文和社会进步之间的关系呢？其实，我们应该保护传统和发展的动态平衡，挖掘农村的价值，给予农村真正的尊重，让乡村的文化和环境得到更好的保存和发展。

第五段：总结

《观看乡愁》不仅仅是一部纪录片，它是对于中国社会和心态的一种反思。从片中种种故事中，我们看到了不同的地域周围和承载了我们的文化历史，这对我们的价值观、历史意义和文化传承有着重要的作用。乡村文化又在不断地激活和转化，在这个进步和文化深度融合的时代里，我们有义务和责任去传承发扬我们的文化价值，并且适应时代的需要，发展良性的、和谐的现代乡村文化。

乡愁说课稿部编版篇八

“乡土”是一种素朴的存在，是更加具有个人化特征的经验

或情绪。下面是本站小编为你整理的《“乡愁”的现代文学起源及其变异》实用文本阅读原文和答案，一起来看看吧。

《“乡愁”的现代文学起源及其变异》实用文本阅读原文
20世纪90年代后期以来，“乡土文学”的概念日益受到重视，这与“现代性”理论的兴起有关。“乡土”的概念可以视为“现代性”反思的概念，是以情感的及形象的方式表达对现代性的一种批判或反思。但它也是“现代性”的一个有机组成部分。只有在“现代性”的思潮中，人们才会对“乡土”非常强调，才会试图关怀“乡土”的价值，并且以“乡土”来与城市或“现代”对抗。

中国的“乡土文学”有着它的现代起源，那就是鲁迅、沈从文、废名等人建构起来的乡土传统(准确地说，是对这些人的叙述建构起来的传统)。实际上，“乡土文学”最本质的含义应该是“乡愁”，也就是反现代性的怀乡病，那是“离去”与“归乡”的二元想象置换。

当然，乡愁也是一种古典经验。《论语·子路》中的“不如乡人之善者好之”，是最早的美化家乡的说法。《列子·天瑞》中的“有人去乡土，离六亲”，是最早的表达关于乡土离别的感情的叙事。中国古曲诗词中关于怀乡的表达不胜枚举，李白的“低头思故乡”妇孺皆知，但崔颢《黄鹤楼》中的“日暮乡关何处是?烟波江上使人愁”令李白不敢题诗，不是李白诗不逮，而是他怀乡病重。古代的怀乡是单向度的，那是一种对故土和家人本真的单纯的怀念。现代的怀乡则包含着更复杂的社会理念与情感，是与当下经验对立的怀旧态度，或者是与城市生存对抗的乡村想象。

回望中国现代文学，“乡土”是一种素朴的存在，是更加具有个人化特征的经验或情绪。例如，鲁迅对乡村困境的切身体验，沈从文那种抹不去的怀旧和诗情，或者废名的那些玄妙的生存事实。这并不是说，乡土叙事就一定要沿革现代中国的传统，也不是说现代文学的乡土就比当代的更有文学品

位。如此评价显然不是历史主义的态度。然而，我们在20世纪90年代以来的中国“乡土叙事”中，看不到那么浓郁或深重的怀乡病。因此，20世纪90年代以来，中国当代文学中有“乡土叙事”而无“乡土文学”。当代“乡土叙事”确实发生了实质性的变化，观念性的批判意识占据了主导地位，而更加个人化的“乡愁”式的乡土记忆被更强大的家国叙事覆盖。用点形象化的说法，当代“乡土叙事”已经被现代性占据，因为自重已经太重，结果是载不动一点“乡愁”。尽管我们一再说20世纪90年代以来的中国文学更趋向于个人化叙事，但在乡土叙事这一点上，家国叙事还是占据上风。从另一方面也可以说，“乡土文学”在现代之初，显得更单纯或质朴些；而当今的“乡土叙事”则要厚实复杂得多。这两者没有孰优孰劣、孰是孰非，只是存在一种差异，只是表明了文学的现代性发展至今所发生的深刻变异。中国现代文学中的“乡土文学”变为50年代、70年代的“农村题材”，继而变为90年代的“乡土叙事”，由此可看出中国20世纪文学中现代性的流变轨迹。

(选自《文汇报》，有删改)

《“乡愁”的现代文学起源及其变异》实用文本阅读题目

1、下列关于“乡土”的说明，不正确的一项是：（ ）

a□人们对“乡土”非常强调，试图关怀它的价值，这与“现代性”理论的兴起有一定的关系。

b□“乡土”的概念可以视为“现代性”反思的概念；没有对“现代性”的反思，就没有“乡土”的概念。

c□“乡土”以情感的及形象的方式表达了对“现代性”的一种批判或反思。

d□从鲁迅、沈从文、废名等作家的文学作品中，从那些极具

个人化特征的经验或情绪中，我们可以感受到“乡土”的存在。

2、下列不属于“中国当代文学中有‘乡土叙事’而无‘乡土文学’”的原因的一项是：（ ）

a□现代的怀乡包含着更复杂的社会理念与情感，不再是古代单向度的怀乡。

b□在20世纪90年代以来中国的“乡土叙事”中，看不到浓郁的或深重的怀乡病。

c□当代“乡土叙事”发生了实质性的变化，已经被现代性占据，载不动一点“乡愁”。

d□中国当代文学中有“乡土叙事”而无“乡土文学”并不能说明当代的“乡土叙事”就不如现代之初的“乡土文学”。

3、下列表述符合原文意思的一项是：

a□“乡土”与城市或“现代”对抗的事实，说明在现代性思潮中，“乡土”与现代性渐行渐远。

b□古代的怀乡与现代的怀乡有着很大差别，现代的怀乡包含着更复杂的社会理念与情感，更接近怀乡的本质意义。

c□在中国现代文学中，虽然“乡土”更加具有个人化特征，但不能说现代文学的“乡土”就比当代的更有文学品位。

d□中国现代文学中的“乡土文学”变为50年代、70年代的“农村题材”，继而变为90年代的“乡土叙事”，这充分说明现在的“乡愁”已经不再具有乡土离别的韵味了。

《“乡愁”的现代文学起源及其变异》实用文本阅读答案

1□b (“没有……就没有……”说法错误，两者构不成条件关系。)

2□d (该项所说的与题干无关。)

3□c (a项“乡土”与现代性并不相悖，从“但它也是现代性的一个有机组成部分”一句中可以看出□b项“现代的怀乡”“更接近怀乡的本质意义”于文无据□d项“这充分说明……的韵味了”说法绝对。)

乡愁说课稿部编版篇九

【导语】清镇乡愁，是一种百年文化，一种精神信仰也是一种情感体现。每逢春节，在家乡团聚时，数不尽的游子泪眼婆娑，怀念着那一方土地，那里有童年的足迹和亲人的牵挂，也有梦中的故乡和永远的思念。

【第一段】回乡路上，看见了老家旁的小山丘已经不见了，竟然成为了一个漂亮的小广场。乡下再也没有那种原始的生活习惯，小贩们也不再仅仅用传统的手工艺品谋生。但乡愁，却仍然扎根在我们心中，那些值得纪念的故事和故乡永远在我们的心底照亮。

【第二段】清镇乡愁，是一种身临其境的感觉，内心兀自悲伤不已，不敢望远又不得不前行。似乎只有向前走，才能让我们更加感悟到这种深深的故乡之情，这种让人至今不忘的对过去的痴迷。

【第三段】故乡的变化，可以看作一种时间的标阔，时代的发展趋势给生活带来了更加丰富和稳定的条件，但我们依然需要有所牢记。在这个不断变化的世界中，故乡之情在我们的内心越加深刻，它是一个人不变的情感根基。

【第四段】我们不应该只是物化故乡，而是应该从这个地方

里的人和事中找到生命的真正勃发之路。从一个乡村到一个城市的体验，可以使我们更加意识到这些尘封故事的珍贵性和真实性。

【第五段】清镇乡愁，源远流长，包括人们对故土、故居、故里、故事、故事的规定和执念，是中华传统文化的独有铭刻，也代表着综合性的地域性文化。它规定了一种可贵的文化传承，缅怀惨淡的历史，呕心沥血的传承，铭记世界舞台上新的篇章。

【结语】清镇乡愁是一种超越时间和空间的情感体验，它背后的故事、思绪和情感，已经延续至今。这种愁怀，使得我们能够不断把回忆化成一份珍贵的财富，来让我们更好地走在人生的道路上。无论在什么时候，这种乡愁都将是我们的柔软的翅膀，铸就我们飞跃世界的梦想与实现。