

2023年冯至杜甫传读后感(实用8篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

冯至杜甫传读后感篇一

《登高》这首古诗好像是为我写的。壮志未酬身已老，且最早有这感触的到是那回醉死在东陵大门前，门前落木萧萧下的霞光，还在那儿等着些过往的像长江滚滚来的殷殷学子。秋高气爽的日子，自以为是的的气度不凡的人啊，有几人知自己是萧萧下的落木；而些人，早无尽长江滚滚来的，用利己手法铺垫好了他们令壮志的人去未酬的道路。

而我，在那好像大青门前，看到的仅是落木的萧萧和那些单纯的学子。在那儿，豆蔻年华的情开始蒙动，我喜爱的她傻傻的酒窝儿，把我迷惑。最好的最早的写作动力和源泉，在那里出现；而同时我却有回光反照的感触，那就是落木萧瑟的把霞光递给了我，其实，是在影子般的提示我的人生坎坷。

我的人生坎坷绊绊的在儿时过来。那时最早的落木霞光，该在那次四，五岁的幼儿园我一人过小马路，挨骑车的碰的路边；围观的一邻里小哥，把我伤口包好且用大前门牌香烟纸包的。当时疼到我有种无尽长江滚滚来的感触；妈值晚班，爸却出差了，大一岁的姐却在农村。而我被妈挂在脖子上的大小门药匙，却早甩在我脖后；这样我昏迷在大门外点起了几根火柴，看到了今生确信无疑该走的路就是苦不堪言的道路，就是金光闪闪的学以致用用的苦坐舟，也是独臂滑行一路挨整；也看到了学校里朗朗读书声也淹没不了那些拿孩子们前途当儿戏的，可让孩子们落木萧萧的毒鞭的。

读书后萧瑟的人生确实开演了。虽然早已是80年代啦，那饿死鬼的' 教员的鞋子，妈在春节时都给送过，爸都被妈欺负的像长江的纤夫，却还督促我和姐读书。而我看到了爸对我们的无尽长江滚滚来的期盼，期盼在目前实现；而目前的事业和家庭的小收获更离不开打小到今的，那些萧瑟的路程！

《登高》这诗在杜甫夔州滨临长江登高而作，那是何等意境！唯独我巧的是头些年，坐那趟翻山越岭的玩命面包车里，驾驶员带我们这些白领出差学习的，神学于黄山风景区萧瑟落木彩云间；那时，更怕挨整下崖下的高干们，带着孩儿落木的哭了！！

而我冷汗流尽后，神般添了些斗无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来的人生的心！写到此，弯弯腰，看看落木萧瑟的冬首；而这时妻儿开使了晚上该做的事，妻在洗衣服，女儿在写作业。

冯至杜甫传读后感篇二

我读《杜甫传》之前，也有一点担心，作者会不会对一位伟大诗人投注过多的赞美，而忽略了对他平生经历包括性格弱点的翔实叙述？杜甫作为诗人的伟大是人所共知的，我想了解作为普通人的杜甫的平凡实在的一面。

读罢全书，我觉得这是一本朴素诚恳可信的书，我读到了一个伟大诗人的平凡之处，也从这平凡之处更感到了他的不容易，他的`伟大，在那遍地烽火、国破家亡的苦难岁月，一个人能活下去已属不易，而他一边受苦、逃亡，一边忧患天下，还要苦苦锻造诗歌，像收养孤儿一样收养和安顿每一个文字，一个强盛的王朝终于无可挽回地衰落了，而他，骨瘦如柴的他，无家可归的他，却以一行行凝着血泪的文字，打造了一个不朽的诗的王朝。这是一颗诗心对另一颗诗心的深挚观照，这是一个诗人对另一个诗人的遥思和凭吊。

给我留下深刻记忆的是写杜甫在生活艰辛、衣食无着的逃难日子里，他曾沿途采药、替人治病，收点微薄的钱以接济贫苦的生活。看来杜甫是懂医的。采药、制药、看病，他一个人为患者提供的是“一条龙”服务。伟大诗人曾经做过小小的郎中。我又想到，在古代，文、史、哲、医并不截然分家，文人们大多数也许都是懂医道的，中医从哲学得到直接启发，阴阳、虚实、表里等既是古典哲学的范畴，也是中医的基本概念，医书大都写得文采华赡，诗味浓郁，医书，简直是用文学语言写成的哲学。所以在古代，文人懂医道也许是基本素养，不足为奇，而确确实实亲自上山采药，亲自制药卖药，亲自行医的，并不多见。当我读到杜甫在成都、在甘肃同谷等地卖药行医的叙述，我的确有点感动。

诗或许也是一种药，尤其是古诗，似乎都像古老的中草药。不仅指诗的功能，其对人生创痛的抚摸，对生命孤独的体贴，对受难灵魂的安妥，这大约都是诗的“药效”吧。而且，你打开诗经一直读到唐宋元明清，你不仅嗅到了几千年诗的苦香，也会同时嗅到几千年药的苦香，诗里面所写的那些数不清的植物，有多少本来就是药草啊。诗经里的车前子、木瓜、艾，以及后来诗中出现的频率越来越高的菊、芍药、莲子、灵芝等等，都是清凉平和，消火解毒的良药。有时读到一首咏物抒怀的古诗，其中所写的植物大都是药。这首诗就可以当做药方了。我发现诗人在情怀比较平和、冲淡、宁静时写的诗里，其所写的植物也就是平和、冲淡、苦中带甘的那类，近似于“温补”的那种药。而在孤寂、荒寒的心境下写的诗，其中就多了些古藤、老树、古柏、落叶、残枝，透出一派寒凉、孤弱的苦况，令人感到诗人病得不轻，需要好好“温补”一下。而那些激愤、悲烈的诗，让人感到无论是诗人或者是当时的众生与社会，均已被病苦折磨得太久，寒火已深入血脉，外感风寒，内伤湿滞，表里俱实，阴阳不调，急需去寒解火，综合调理，这就需要良医良药，当然也要病人自己善于自我调养。

诗或许也是一种药，在多数情况下，诗人和他的诗并不能改

变社会的命运，甚至诗也并不能改变诗人的命运，或许是诗不如药的地方，但诗是另一种药。至少，诗人在写诗的时候，诗抚慰了他孤寂的灵魂，他笼罩在诗的情绪里，如同病人笼罩在药的气息和烟雾里，在这一刻他得到了天地之灵和万物之气的灌注和补充，随诗降临的精神支持了一个为某种精神活着的人。诗不像药那么及时和有效，但伟大的诗可以穿越时空，进入很多人的灵魂，使之感动并获得滋养。

1998年夏天，我到甘肃成县（即古代同谷县），拜谒了城郊的杜甫祠堂，祠堂依山临河，山仍是当年的山，是杜甫采过药的那座山，只是山上树木已显得稀疏，望着山上的小径，我想象着杜甫当年拖着老迈之躯冒雨上山挖药的情景，他一定是憔悴瘦弱、脸上泛着菜色的，据说当时的同谷县令对杜甫一家逃难流落此地，非但没有给予同情和帮助，相反，这个庸俗浅薄的芝麻小官以地方土皇帝的傲慢，居高临下地冷落和羞辱杜甫，连间小房子也不愿提供，杜甫一家只好栖身于临时搭起的草棚里。杜甫在同谷居住三四个月，就靠每日采药、为当地百姓治病，艰难地维持一家老小清苦的生活。一个食不裹腹、骨瘦如柴的诗人在近于乞讨的艰难日子里，依然孜孜不倦、一字一句地推敲锻打着诗歌的不朽王朝，他在同谷逗留了不长的时间，却写了一百多首咏同谷的诗。我和同行的友人向杜甫雕像深深地鞠躬，并将一杯杯酒祭洒于诗人面前。然后，我在祠堂外的山上，沿着一条小径走到柏树林中，小径上长满了车前草、灯心草、野薄荷、柴胡、前胡等草药，我想，这些药或许都被杜甫当年采过，它们的种子一代代延续下来，我闻到了苦涩芳香的气息，正是杜甫当年闻到过的那种气息。

冯至杜甫传读后感篇三

品读杜甫，就如品读一部诗集，一部写满悲愤，同时也蓬勃着英雄豪情的诗集。

举世不第，壮志难酬的杜甫，也效仿了李白，云似地飘来飘去，

将自己融入高山,融入大川,融入人民.

高山的巍峨,赋予了杜甫“会当凌绝顶,一览众山小”的豪情;
大川的壮阔,赋予了杜甫“白鸥没浩荡,千里谁能训”的气魄;
人民的疾苦,赋予了杜甫“朱门洒肉臭,路有冻死骨”的悲愤!

杜甫虽有“至君尧舜上,再使风俗醇”的远大抱负,但大唐的土地上却没有留给杜甫施展抱负的那一片空间.于是,杜甫就成了那一片漂泊不定的云,一片写满了诗的云.

仰视这片云,它偶尔也能与别的云相遇,使他暂时丢掉了孤独寂寞,但这短暂相遇之后呢?当然几片志同道合的云消散了,永远离他而去之后呢?此时,充斥着杜甫的内心,映入了我的眼帘的却又是“飘飘何所似,天地一沙鸥”的孤独和悲凉.

你想做一只鸟,却没有高天任你来飞;

你想做一条鱼,却没有阔海凭你来跃.

你只能做一片云,飘在满是忧愁,满是痛苦的天空中,默默地看着战火纷飞的大唐土地,看着浮华衰败的大唐朝廷,看着痛苦不堪的大唐百姓.然后默默地掉着眼泪,慢慢地消散.

可是你的灵魂却化成了一部诗集,记录了你的所见、所闻、所感.

这部诗集落在了人间,被无数人看到,又被无数人传播;让无数人落泪,又让无数人崇敬.

我也有幸拜读了它.

冯至杜甫传读后感篇四

岱宗夫如何,齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

注解：

1、岱宗：泰山别名岱，居五岳之首，故又名岱宗。

2、钟：赋予、集中。

3、决：裂开。

4、凌：跃上。

翻译：

泰山呵，你究竟有多么宏伟壮丽？

你既挺拔苍翠，又横跨齐鲁两地。

造物者给你，集中了瑰丽和神奇，

你高峻的山峰，把南北分成晨夕。

望层层云气升腾，令人胸怀荡涤，

看归鸟回旋入山，使人眼眶欲碎。

有朝一日，我总要登上你的绝顶，

把周围矮小的群山们，一览无遗！

赏析：

??杜甫望岳诗共三首，这一首是写望东岳泰山的。诗以望入题，赞叹东岳，讴歌造化。希望凌顶而小天小，以抒雄心壮志。

??开首两句，写泰山的高峻伟大，先写对它的仰慕，再写它横跨齐鲁两地的壮伟。三、四句写近望，所见泰山的神奇秀丽和能分割日夜的巍峨形象。五、六句写遥望，见山中云气层出不穷，心胸为之荡涤。最后两句写望岳而生登临峰顶之意愿。表达了诗人不怕困难，敢于攀登之雄心，显示出他坚韧不拔的性格和远大的政治抱负。会当凌绝顶，一览众山小千百年来为人们传诵。

这首诗大约写公元736—740年间，杜甫漫游齐赵之时。虽然此前考进士落榜，诗里却依然豪情万丈，表现了希望登上事业顶峰的雄心壮志以及对前程万里的乐观和自信。

泰山是传说自尧舜以来就受到历代帝王祭祀的名山。杜甫之前咏泰山的名作寥寥无几。晋宋诗人谢灵运的《泰山吟》本是乐府题，但全诗用大量双声叠韵词着力形容泰山的高峻奇险，强调封禅的肃穆神圣，风格典重生奥，完全失去了乐府的原味。或许正是因为泰山的宗庙色彩过于浓厚，诗人题咏便不得不考虑它的神圣意义。所以连善写山水诗的大谢一旦涉笔。也只能写成板滞的颂体。李白的《游泰山》六首，以游仙诗的形式抒写了他在泰山顶上与仙人同游、精神飞扬于天地之间的自由与快乐。倒也符合泰山在汉代被视为“神仙道”的形象。杜甫这首诗则选择了一个“望”的角度，将泰山壮美的自然景象和象征崇高的人文意义融为了一个整体印象。开头以散文句式自问自答。发端直称“岱宗”，本身已包含了帝王封禅之地的意蕴，接着说从齐到鲁都望不尽它的青青山色，又以景色，描写烘托出它的高大。同样，下面两句说大自然把神奇和灵秀都集中与泰山，山南山北的没明暗由高高的山峰分割，既是赞美泰山景色的壮丽和雄奇，也隐含着“岱宗”一词的本义：万物代谢、昏晓变化正是阴阳造化之功，既然集中与泰山，那么此山当然不愧为五岳之首了。

这就超越视野的局限，化为泰山传统的人文含义概括了泰山的'主要特征：一个象征造化伟力和代谢变化的自然奇观。

后半首写诗人遥望山中云层起伏，心胸豁然开朗；目送飞鸟归山，眼眶几乎为之睁裂。以“荡胸”二字置于“生层云”之泰山时精神的激荡，以及将大自然的浩气都纳入胸怀的豪情。有此力度，下句说目送归鸟以至要“决眦”的夸张，才更显出诗人相信自己终有一天会登上极顶的豪情。于是结句用孔子“登泰山而小天下”的典故，就极其现成，极其巧妙。既自述怀抱，又回到了泰山丰富的人文内涵中。正因为泰山的崇高伟大不仅是自然的也是人文的，所以登上极顶的想望本身，当然也具备了双重的含义。全诗寄托虽然深远，但通篇只见登览名山之兴会，丝毫不见刻意比兴之痕迹。若论气骨峥嵘，体势雄浑，更以后出之作难以企及。

冯至杜甫传读后感篇五

这首古诗好象为我写的。壮志未酬身已老，且最早有这感触的到是那回醉死在东陵大门前，门前落木萧萧下的霞光，还在那儿等着些过往的象长江滚滚来的殷殷学子。秋高气爽的日子，自以为是的的气度不凡的人啊，有几人知自己是萧萧下的落木；而些人，早无尽长江滚滚来的，用利己手法铺垫好了他们令壮志的人去未酬的道路。

而我，在那好象大青门前，看到的仅是落木的萧萧和那些单纯的学子。在那儿，豆蔻年华的情开始蒙动，我喜爱的她傻傻的酒窝儿，把我迷惑。最好的最早的写作动力和源泉，在那里出现；而同时我却有回光反照的感触，那就是落木萧瑟的把霞光递给了我，其实，是在影子般的提示我的人生坎坷。

我的`人生坎坷绊绊的在儿时过来。那时最早的落木霞光，该在那次四，五岁的幼儿园我一人过小马路，挨骑车的碰的路边；围观的一邻里小哥，把我伤口包好且用大前门牌香烟纸包的。当时疼到我有种无尽长江滚滚来的感触；妈值晚班，爸却

出差了，大一岁的姐却在农村。而我被妈挂在脖子上的大小门药匙，却早甩在我脖后；这样我昏迷在大门外点起了几根火柴，看到了今生确信无疑该走的路就是苦不堪言的道路，就是金光闪闪的学以致用苦坐舟，也是独臂滑行一路挨整；也看到了学校里朗朗读书声也淹没不了那些拿孩子们前途当儿戏的，可让孩子们落木萧萧的毒鞭的。

读书后萧瑟的人生确实开演了。虽然早已是80年代啦，那饿死鬼的教员的鞋子，妈在春节时都给送过，爸都被妈欺负的象长江的纤夫，却还督促我和姐读书。而我看到了爸对我们的无尽长江滚滚来的期盼，期盼在目前实现；而目前的事业和家庭的小收获更离不开打小到今的，那些萧瑟的路程！

《登高》这诗在杜甫夔州滨临长江登高而作，那是何等意境！唯独我巧的是头些年，坐那趟翻山越岭的玩命面包车里，驾驶员带我们这些“白领”出差学习的，神学于黄山风景区萧瑟落木彩云间；那时，更怕挨整下崖下的高干们，带着孩儿落木的哭了！！

而我冷汗流尽后，神般添了些斗无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来的人生的心！写到此，弯弯腰，看看落木萧瑟的冬首；而这时妻儿开使了晚上该做的事，妻在洗衣服，女儿在写作业。

冯至杜甫传读后感篇六

杜甫的诗被称为诗史，是我国现实主义诗歌的巅峰。这些伟大的作品背后，是一颗伟大的心灵，一种博大的情怀。

忧国忧民是杜甫诗作的一大特征。这种风格不仅是乱世的产物，更是诗人伟大人格的体现——自觉不自觉地站在国家与人民的立场，心忧国家，心系民众，同情百姓的苦难遭遇，一颗挽救社会的心在剧烈跳动，一种帮助人民摆脱沉重枷锁的激情在涌动。长安十年，历尽坎坷，杜甫仍旧不愿彻底放

下自己的雄心，那颗渴望救黎民于水火的诚心。这些因忧国忧民而兴起的满腔热忱，形成现实主义诗歌创作的力量源泉，这种从政的热情，在屡遭冰霜之后，代作“诗史”创作的雏形。

把诗人从政的愿望转化为批判揭露黑暗现实正是当时的腐朽社会。这种沉闷的黑暗，催生了一位政客从政救国救民的理想，但同时，它一次又一次戏弄着一位诗人。如果腐朽的力量只是作用于黎民，那它将催生一代救世名臣，可悲的是它竟摧毁了一位救世之臣，那么，它将催生了它所摧毁不了的一代诗人。长安十年，个人的凄凉际遇，与黎民的苦难交际交融，孕育出了现实主义的巅峰之作，这份情感，自然而然的成为了创作的灵感源泉。

成语现实主义：注重事实或现实，反对一切不切实际或空想的性格。如：毛泽东：“虽可能有一类的迁就所谓‘既成事实’的‘现实主义’的调头出现，但主要的国际势力将变到进一步地援助中国。”又如：路遥《平凡的世界》第五卷第21章：“金俊山抱着现实主义态度说。”

冯至杜甫传读后感篇七

观杜甫。闲坐岩石，穿倚翠竹，仰望晴空，身绕清风，一个逍遥的诗人。

叹抉择。杜甫一生都十分矛盾，一方面羡慕自由的“江海人士”，一方面又想在长安谋得一个官职，他怀念李白，羡慕李白还继续着那种豪放的生活，而他自己却不得不跟这种生活告别。人的一生最难战胜的就是自己，一颗心，两个方向，双方的拉扯令自己痛苦，然而自己无奈。转看自身，心中那份藏匿许久的幼稚想有一片游玩的天地，然而“前程”二字却牵着握笔的双手遨游在书海，无奈，惟独在桌角深刻“自在不成人，成人不自在”。

叹仕途。上帝以胃口为诱饵将一颗颗飘荡的心领入曲折坎坷的生活路。在矛盾中杜甫踏上仕途，跌跌荡荡，起起浮浮，忠的呈现似乎注定要以奸来陪衬，阴谋笼罩的朝廷怎容得下杜甫这种的儒生，一次次的希望，一次次的打击，杜甫一生仕途坎坷。愤！愤奸臣，这不是一个个人人格上的悲哀，而是当时社会的悲哀，甚至是一个时代的悲哀。

叹诗才。“诗圣”杜甫用其一生造就“诗史”，他写“绝”了唐诗，也写“完”了唐诗。他之后的诗韵格律，最终都以他的诗篇为金科玉律，“三吏”、“三别”、《兵车行》、《丽人行》、《北征》，他的律诗千秋无匹。当杜甫二字成为教科书上的常客，当稚嫩的童音将杜甫的诗读入空际，心中的那份赞叹无法压抑。

叹人格。一首首坚硬的诗源于一个伟大的人格，一双脚触摸这片曾经流血的土地，一双眼看尽战乱的残酷，人生的悲凉，一对耳听尽人间的哀哭，这一切筑成的是杜甫的人格，他将这份内心的震撼扬于诗中，摇动了封建这座堡垒，将民愤、民怨、民饥、民寒诉说。

读杜甫。独坐孤石，心立坚竹，俯瞰尘世，写尽悲苦，满心愁绪的诗人。

冯至杜甫传读后感篇八

“国破山河在，城春草木深。感时花贱泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。”这是出自唐朝大诗人杜甫之手——《春望》。读完这首诗，我感慨万千。我仿佛看到了诗人的忧愁。春日明媚。山河依旧。可国都却已沦陷，乱草丛生。国破家亡，生死离别，诗人感觉到连花儿都在伤心的落眼泪，鸟儿也被惊吓得心慌意乱。战争连绵不断至今已长达三个月了，这时候诗人如果能收到一封家信，真比金子还珍贵啊！这句话体现了诗人十分思念家里的人。焦虑无奈之中，诗人使劲的搔首解愁，突然间他觉得

自己的头发在一天天的变少，几乎都不能插发簪了。簪是一种用来绾住头发的首饰，古时候，也用他把帽子别在头发上。

我从题目中的“春”字感觉到写这首诗的时间应该是在春天。诗人在诗中到底望见了什么呢？诗人看见了春天的明媚。可却看不到国家的兴旺。现在正是战乱期间，也不知亲人们是否健在，他多么想看见自己的亲人。从这首诗中我感受到了诗人的爱国之情，诗人忧愁得连白发都快掉光了。从“烽火连三月，家书抵万金。”这句诗当中，我更加体会到了诗人浓浓的思念之情，和他的担忧。一封简简单单的家书却比万两黄金都珍！

全诗体现了诗人的无奈加悲伤。