

最新托尔斯泰读后感(大全8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

托尔斯泰读后感篇一

怀着崇敬的心情，我读完了《托尔斯泰传》，感悟颇深。俄罗斯艺术奇葩列夫·托尔斯泰用自己传奇与矛盾的一生，向我们展示着他苦心孤诣创立的“爱”的宗教，评判事物的标准“道德”，即爱心、善良和真诚。他对美好的憧憬，他用近乎完美的现实主义来观察他所看到的人，用他的大爱之心去探索和思考人生。跟随着他一生的跌宕起伏，感动我的不仅仅是他高尚的灵魂，对自己一生所追求境界的执着是却是我自愧不如的。

大家，自我忏悔，自我批评；在婚姻的庇护下，他获得了暂时的和平和宁静，他开始深入生活，关注现实，走进民众，创作出了巅峰之作。莫斯科惨状对他的触动颇深，没有一个人是完美的，他也会犯错，他根本不理解文艺复兴运动对人类社会的.发展多么重要，体会不到人类为了生存、发展，需要以怎样的毅力去奋斗、去拼搏，但是他依然心怀真诚善良，看待这个世界；晚年的他是悲惨的，被迫离家出走，最终得到永久的安息。

托尔斯泰的文学成就是无可争议的，他用自己坎坷和多难的一生书写着对真诚和善良的坚定信念，这种执着的精神和这颗爱心是值的我们每一个人学习和发扬的。“它仍是一颗抚慰人间的巨星，它的光亮仍足以吸引并抚慰我们青年的灵魂”，是的，这种精神将成为一颗启明星，照亮和引导我前进的道路。

托尔斯泰读后感篇二

这本《托尔斯泰传》与其他任何一本列传都差别，它是一本旨灵的专记。我本来是想读一本真正的列传，对付书中那些深奥的句子，我以往想把它投入昏暗的箱子里，永不去掀开它。可我最终照旧把它读完了。

言反正传，正如书中说的，像圣经中的约伯一样，托尔斯泰在奇迹顶峰时，在“彻底的幸福”时，忽然的开始了他的头脑史。他，开始了对虚无的思索，对去世亡的思索，对生命的思索，对人类的思索。托尔斯泰就如许那样深的命题开始了那样深的思索，并且他也险些克服了虚无、去世亡，明白了生命、人类。

托尔斯泰在闪灼的灯光下写下w.i.l.（要是我在世），就如许，一天一天，他不再恐惧去世亡。由于他明确，去世亡便是逃向天主，飞行永恒。

托尔斯泰读后感篇三

列夫托尔斯泰，这个世界文学史上辉煌一时的顶尖人物，在罗兰的笔下，被冠予了中肯、实际的评价。

罗兰在对托尔斯泰的作品、书信和他人回忆文章的基础上，向读者展现了真正本质的东西，让托尔斯泰崇高的灵魂和伟大的人格跃然纸上。

托尔斯泰出生于贵族世家，是一个在一般人看来什么都不缺的人。而这却恰恰成了他痛苦的源头，他为自己的家庭生活和农民有巨大差距而感到不安。他天性善良，悲天悯人，渴望天下大同，期望所有的人都过上幸福安详的生活。他试图改善农民的处境，在自己的庄园里实行改革，解放农奴，把土地分给佃户。虽然最终没有如愿，但我们从此就能够发现托尔斯泰成功的一点重要因素。

这位大地上火光闪亮的俄罗斯的伟大灵魂，在十九世纪末那阴霾浓重的日暮黄昏时抚慰人的星辰，他用他强而有力的笔杆写出一部部能让我们一步一步地紧跟着托尔斯泰那冒险生涯的矛盾经历的作品。这些作品的描述反映了真实的时代背景，是他一生思想和艺术探索的结晶。“托尔斯泰哪怕多活一天也是这个世界的财富。”高尔基曾这样说过。

穷尽一生只为追求一个越来越远的理想。”他以风的姿态出此刻世人面前，虽已离去，可他给世人心灵所带来的触动是无法磨灭的。

他，真正的名人，就像一朵开在荆棘里的花，褪去铅华，奋不顾身地抵抗。

越流泪越仰望。

托尔斯泰读后感篇四

在看过名人传后，我不禁感慨万分，托尔斯泰有一种不可抗拒并且神圣的伟大精神。这正是托尔斯泰使得我们景仰和学习的地方。也许有一天，他关于平等、博爱的主张会成为人类生活的共同准则。

托尔斯泰是俄国著名的作家，思想家，19世纪末20世纪初最伟大的文学家。他被称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。

可是，托尔斯泰两岁丧母，九岁丧父。青少年时代的托尔斯泰，不仅常为思想苦恼，还为自己丑陋的相貌感到绝望。

1851年，托尔斯泰来到高加索，群山环抱的清明环境才使他纷乱的大脑清醒过来。第二年，他创作出了童年、少年、青年一个地主的早晨等优秀作品。幸福的家庭生活使他有足够的时间与精力创作出了震动19世纪整个小说界的巨著：战争

与和平与安娜。卡列尼娜。但是，托尔斯泰是苦恼的：他本人拥有地位和财富，但他时常为自己的富裕的生活感到羞愧难安；他同情下层民众，又对他们缺乏信心。在精神上，他一直是孤独的。八十二岁的时候，他选择了出走，并病死于一个小火车站上。

虽然别人都说他是“天才，但是名人传里他自己说到：我只是个普通人，我不是天才，我是在后天的生活中，凭着自己不懈的努力，拼命追求，才登上世界文化顶峰的。

每个人的生命中都有属于他自己的一份精华。我们要了解自己，选定方向，认真去追求。”如果每个人都能意识到开掘“智慧之门”的可贵，并且都有勇气和决心，能踏踏实实，以自己的方式，认认真真完成自己的工作，我想我们有朝一日也可以骄傲地宣称：我不是天才，但我成材了！

看过了《名人传》才知道什么才是真正的敬业。真正的毅力。真正的……

托尔斯泰读后感篇五

今天，我看到了托尔斯泰传的第一篇《作品与家庭》。

在这篇文章中我知道了托尔斯泰对在作者那一代人的心中有着怎样的地位。罗曼·罗兰就这样赞扬托尔斯泰：“在十九世纪终了时阴霾重重的黄昏，它是一颗抚慰人间的巨星，他的目光足以吸引并抚慰我们青年的心魂。”托尔斯泰的童年十分的悲惨，他在《童年时代》一书中说他的母亲逝世时，他还未满两岁。而他的父亲却在他刚刚九岁时死了，托尔斯泰从小就生活在丧失双亲的悲痛之中。

但幸亏托尔斯泰有两个心地善良的姑母，她们分别是：塔佳娜姑母和亚历山德拉姑母。正因为是这两位姑母的善良精神深深地感染着托尔斯泰，所以他从小就懂得博爱。

托尔斯泰甚至还亲吻老马，请求原谅他使它受苦。托尔斯泰还具有好奇心和敏锐的观察力，他有一个工作不息的头脑，努力想着一般人所想的问题。他那锐利的目光，能在丧礼上看出参加者是否真的悲伤。他从五岁开始就觉得“人生不是一种享乐，而是一桩十分沉重的工作。”

托尔斯泰十分陶醉于俄国通俗的故事，因而每天晚上，在他祖母的房间里，都有一个盲人坐在窗台上为托尔斯泰娓娓述说这其中的故事。

托尔斯泰读后感篇六

托尔斯泰粗犷的脸又长又笨重，短发覆在前额，小小的眼睛，宽大的鼻子，往前突出的大唇，宽阔的耳朵，因为无法改变丑相，童年时倍感痛苦。他在一个叫卡赞的地方读书，成绩平庸，他是孤独的。

在他家庭的回忆中，好几个人为托尔斯泰采作他的《战争与和平》中的最特殊的典型人物：如他的外祖父，老亲王沃尔康斯基，叶卡捷娜二世时代专制的贵族代表；他的母亲，玛利亚公主，这温宛转的丑妇人，生着美丽的眼睛，她的仁慈的光辉，照耀着《战争与和平》。

虽然对于他的父母，他是不大熟知的，可是他至少还能坚持若干关于父亲的回忆。这是一个和蔼的诙谐的人，眼睛显得忧郁，在他的城邑中过着独立不羁、毫无野心的生活；他父亲死时托尔斯泰才九岁。这一死，使他第一次懂得悲苦的现实，心中充满了绝望。

然而不知不觉中，他为少年的热情、强烈的情感和夸大的自尊心所驱使，以至这种追求完美的信念丧失了无功利观念的性质，变成了实用的性质与物质的了。他慢慢地也学会了放荡自我。最终，有一样东西救了他：那就是绝对的真诚、坦白和善良。

最终他以自我的努力而成了俄一国作家。影响我们成功的决不是环境，或者遭遇。而是我们是否能坚持一颗坚强的心，一种不屈的信念。

托尔斯泰读后感篇七

《托尔斯泰传》是法国著名作家罗曼·罗兰的作品，描写了一代文学巨匠托尔斯泰生命最后三十年的心路历程和人生遭遇，真实地再现了托尔斯泰最后的人生是如何悲壮地落幕的。

读《托尔斯泰传》有感

“一百年前，俄罗斯一位伟人为我们这一代点燃了一支最纯真的火炬，照亮了我们的青春。”他，就是列夫·托尔斯泰。

1828年列夫·尼古拉耶维奇出生在莫斯科南部的小村里，直到八十二年后去世，他一直没有离开家乡。托尔斯泰两岁丧母，九岁丧父。有两位热心肠的女人照顾托尔斯泰和他的四个兄弟姐妹。

他曾亲吻一匹老马，为了曾经使他受苦而求他原谅。此时他未来的才华已露出端倪：他有想象力，常为自己想象的故事伤心落泪；他那从不休息的大脑总是努力去思索人们内心之所想；他早熟的观察力和记忆力；他锐利的目光，能在丧礼参加者的脸上看出他们是否真的悲痛。

他自己说，他五岁时便已经第一次感到，“人生并非一种享乐而是十分沉重的苦役。”

他的成绩平平。他称自己的少年时代为荒漠时期：“一片黄沙，吹来阵阵炽热的狂风。”他很孤独，头脑总处于狂热状态。他自知长得丑，为了和别的“体面人”一样，他也去赌博，糊里糊涂得欠了一身债。“那真是彻头彻尾的放荡。”

罗曼·罗兰评价道。

“绝对的真诚”救了他，在他行为最放荡的时候，他也能头脑清醒地对自己作出毫不留情的批判。这种独立判断的做法，在他年大学时候已经用来批判社会习俗上和思想上的迷信。他看不起大学传授的知识，不愿做正规的历史研究，因思想大胆而被停学。

1852年，托尔斯泰的天才初次开花结果，他写出了：《童年》、《一个地主的早晨》、《袭击》、《少年》。

《童年》对他的成名颇有帮助。而凌驾在这一切作品之上，成为这第一道山脉最高峰的作品，是托尔斯泰最美的抒情小说之一，也是他的青春之歌的高加索诗篇——《哥萨克》。正如他自己所说：“青春万能之神，逝而难再的冲动。”从这一点来看，此书是独一无二的。

制《战争与和平》和《安娜·卡列宁娜》。

在随后的作品中，托尔斯泰又将这些保持精神健康的训诫加以补充。《我们该怎么办？》，《我们的信仰是什么？》，《艺术批评》，《什么是艺术》一种以爱来缔造人类的联合，另一种则向爱的人敌人作战，他写下了：《伊万伊里奇之死》、《民间故事集》、《黑暗的势力》、《克莱采鸣奏曲》和《主与仆》。这个艺术创作阶段的巅峰和终极，出现了《复活》。“仿佛一座又两个塔楼的圣母院，一个象征着永恒的爱，另一个象征着对世界的憎恨。”

《复活》是他晚年最大的成就，此时托尔斯泰已经七十岁。在弥留的床上，他哭了，不是哭自己而是哭天下不幸的人。于是，1910年11月20日早上，他称之为“解脱”的时刻来了，“死亡，值得赞美的死亡”

罗曼·罗兰把托尔斯泰的一生比喻为“八十二年的生命为战

场的战斗”。“生命的全部力量，所有罪过和德行都参与了这场既光荣又具有悲剧性的混战。——一切罪过，除了一种，就是他穷追不舍，即使到了最后的避难所也不肯放过的谎言。”

他有一个最美最温馨的名字，就是“我们的兄弟。”

篇一：名人传托尔斯泰读后感

托尔斯泰，我最欣赏的作家之一。他巅峰时期的代表作有哥萨克战争与和平童年。这让我对托尔斯泰有了好感。

托尔斯泰在现实中最大的困 主要在精神层面，他面对内心巨大的惶惑与矛盾，最终创作出众多不朽的名篇。他不仅仅是一位文学巨匠， 有关人生的、宗教和社会的阐述又使他成为一位具有世界影响的思考家。托尔斯泰从没放弃人生真谛的追求。他一直在思考社会上层与下层、地主与农奴之间的隔阂与矛盾在哪里；农民贫困的根源所在， 这突出反映了他的人道主义思想，但也是他思想上矛盾与根源所在。

托尔斯泰写的一个地主的早晨反映他自己的人生。有一段是这么写的涅赫留多夫去一个乡村访问，但却遭到冷遇、嘲笑、固执的猜疑 这与托尔斯泰本人极为相似。他遭到舆论的批判，而家庭，从温暖渐渐变得分裂，托尔斯泰的家庭已经千疮百孔，不堪一击。但托尔斯泰并没有放弃，在如此艰苦的条件下，他写出了波利库什卡安娜卡列尼娜等着作。

在生活、学习中我们应该学习托尔斯泰身上的品质遇到困难，不应总想着靠山，要有一股勇往直前的精神，只有这样，你才能像托尔斯泰一样取得成功。

篇二：

这几天我读了《名人传托尔斯泰》一篇，因为列夫托尔斯泰的

《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等名著的缘故，所以我读得格外专注。

在了解这位伟大作家的过程中，我感觉到他的一些成长经历给了一定的启示。

一是他是一个坦率的人。就像我们现在说的直性子，有什么说什么，虽然他也因此得罪了很多人，但他对自己也很坦率，能够经常在日记中批判自己，这一点却非常值得我学习。在妈妈的引导下，我也经常写日记，但却并没有在日记对自己进行深刻的剖析和批判，也没有在批判和剖析自己后，及时纠正错误，行动起来。例如我有的时候在日记中说到自己学习不刻苦，上课不认真听讲，读书要认真等，但在实际中，我并没有做到，仍然是读书囫圇吞枣，读书没有思考，不去摘抄，更没有从书中获得收益，所以读书并没有给我带来好处。从这里可以看出，读书是一个净化心灵的过程，我应该要切实认真起来，用心灵去读，让书中的语言丰富我的素材，让书中的思想滋润我的灵魂。

了不少，写了将近两年，但效果不是很好。我能感觉到主要是我的日记没有用心去写，总是应付妈妈的任务，记一些流水账，并没有用文字来记录生动丰富的生活，所以日记没有给我带来幸福和欢乐。当然没有幸福和欢乐的日记也就没有好的结果了，所以我的语文成绩总是不见上涨，日记写作就是很大的原因。今后我应该在坚持写好日记的基础上，再多读书，认真读书，心灵沉浸中，就能不断进步。

最后《名人传托尔斯泰》一文中，大文豪的妙笔生花让我叹为观止。下面就我们共同欣赏他的这些优美片段吧：“看他是怎样听人说话！他用深嵌眼眶的那双灰色的眼睛怎样直视他的对手！他双唇紧抿透着讥讽对手的神气！”

“周围是野生植物、无数的飞禽走兽，成群的蚊蚋，幽暗的树木，温暖而芬芳的空气，枝叶下小沟中浊水在汨汨流淌。

”

这些优美的字句蹦入我们眼帘，相隔一个世纪的文字，至今读来都让人震撼不已，欣赏不已，我真的佩服多尔斯基，不愧是世界文学史上的大家，我愿学习大家，沐浴着他的作品和精神光芒，做一个新时代的好少年。

篇三：

托尔斯基粗犷的脸又长又笨重，短发覆在前额，小小的眼睛，宽大的鼻子，往前突出的大唇，宽阔的耳朵，因为无法改变丑相，童年时倍感痛苦。他在一个叫卡赞的地方读书，成绩平庸，他是孤独的。

在他家庭的回忆中，好几个人为托尔斯基采作他的《战争与和平》中的最特殊的典型人物：如他的外祖父，老亲王沃尔康斯基，叶卡捷娜二世时代专制的贵族代表；他的母亲，玛利亚公主，这温宛转的丑妇人，生着美丽的眼睛，她的仁慈的光辉，照耀着《战争与和平》。

虽然对于他的父母，他是不大熟知的，但是他至少还能保持若干关于父亲的回忆。这是一个和蔼的诙谐的人，眼睛显得忧郁，在他的城邑中过着独立不羁、毫无野心的生活；他父亲死时托尔斯基才九岁。这一死，使他第一次懂得悲苦的现实，心中充满了绝望。

然而不知不觉中，他为少年的热情、强烈的情感和夸大的自尊心所驱使，以至这种追求完美的信念丧失了无功利观念的性质，变成了实用的性质与物质的了。他慢慢地也学会了放荡自己。最后，有一样东西救了他：那就是绝对的真诚、坦白和善良。

最终他以自己的努力而成了俄-国作家。影响我们成功的决不是环境，或者遭遇。

而是我们是否能保持一颗坚强的心，一种不屈的信念。

托尔斯泰读后感篇八

托尔斯泰，这位大地上火光闪亮的俄罗斯的伟大灵魂，这个上天赐给我们的一颗巨星，这道最耀眼的光芒，深深吸引着

我们。

1886年，他那强而有力的笔杆写出一部部能让我们一步一步地紧跟着托尔斯泰那冒险生涯的矛盾经历的作品。这些作品的描写除了当时社会的阴暗，对神的信仰是他坚持不懈地用笔尖向人间播撒爱的种子。我深深地体会到，他为真理和正义坚持信念，为真理和正义谱写人生。文中主人公那与命运抗争的崇高勇气为追求真善美，真理和正义而长期忍受苦难的心路历程，使我被深深的震撼了。

托尔斯泰两岁丧母，九岁丧父，青少年时代的托尔斯泰，不仅常为思想苦恼，还为自己丑陋的相貌感到绝望。

1862年托尔斯泰结婚了，幸福的家庭生活使他有足够的时间与精力创作出了震动19世纪整个小说界的巨著：《战争与和平》与《安娜·卡列尼娜》。但是，托尔斯泰是苦恼的：他本人拥有地位和财富，但他时常为自己的富裕的生活感到羞愧难安；他同情下层民众，又对他们缺乏信心。因此，他厌倦自己的生活，决心和自己的社会决裂，他又得不到人们的支持。在精神上，他一直是孤独的。八十二岁的时候，他选择了出走，并病死于一个小火车站上。

从托尔斯泰的经历，我得到了一个道理：当你遇到困难和危机时，一定要勇往直前。不要放弃，如果放弃了，那么一切的希望将会灰飞烟灭，但如果你能抓住机会，想尽办法去解决问题，那就可能是海阔天空了。只要不断思考，我们一定会有意外的收获！加油吧！