

朗读者小说读后感 图书朗读者读后感(实用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

朗读者小说读后感篇一

读到一本好书的感受，有一个词简练而准确，就是“掩卷沉思”。就像看完一场好电影，走出影院，心仍停留在银幕上的某个场景；又或者听完一张唱片，关掉机器，依然余音缭绕一样。合上《朗读者》就是这种感受。

对于《朗读者》，权威的《纽约时报书评》评价说，“感人至深，幽婉隽永，小说跨越国与国之间的樊篱，而直接同人类的心房对话。”

作者本哈德·施林克文风不华丽、不卖弄，笔触冷静、结构简单，这使《朗读者》庄重却毫不晦涩，严肃又直指人心。

《朗读者》的三部分其实分别是三个谜：都是关于那个女主人公、纳粹女看守汉娜的——她的身份之谜、她的认罪之谜、她的自杀之谜，这无疑吸引我们这些异国读者能走进情节去。写侦探小说出身的作者将这些谜一个一个解开，但带给读者并非“恍然大悟”、却是“掩卷沉思”。

它诉说了这样一个故事：少年伯格15岁那年得了黄疸，在路边呕吐的时候遇到36岁的公共汽车售票员汉娜，汉娜把他带回家。这以后，他们开始交往，读书。

汉娜经常会有一些令伯格不解的举动，直到有一天，她突然从汉堡消失了。伯格再次见到汉娜时，是作为法律系大学生

参加法庭实习，而面对面站着的汉娜，是接受审判的纳粹战犯。原来，汉娜曾当过集中营的女看守。伯格渐渐明白了一个秘密：汉娜不识字，所以她要伯格读书给她听，所以她有那些奇怪的举动。更重要的是，为了保护自己的尊严，掩盖这个她认为是羞耻的秘密，汉娜放弃了提升职位的机会，去做女看守——这是不需要识字的。她甚至为了避免遭遇辨认笔迹这样可能使秘密暴露的事情，而承认罪行都是自己干的。伯格在揭示真相以解救汉娜和维护汉娜尊严间挣扎了很久，汉娜最终入狱了。

一段时间以后，伯格继续给她寄读书的磁带，汉娜竟然渐渐在狱中学会写字，经常写些字条给伯格。伯格从未回过只言片语。这期间他结了婚，又离了婚。有一天，女监狱长打电话给伯格，说汉娜刑期将满，他们注意到伯格是唯一与她联系的人，请伯格接她出狱。伯格去见了汉娜，原先健壮美丽的妇人已老，伯格瞬间流露的惊诧和失望被汉娜捕捉到了。在汉娜出狱前一天，伯格决定去接她出狱。然而他见到的只是情人苍老的尸体。就在出狱的那天清晨，汉娜自杀了。

《朗读者》是本复杂的小说，我相信读完它的每个人对它的“沉思”也是复杂的，这起码包含理性与感性两面。这是一部关于历史与个人、情欲与道德、爱与罪的小说，这些东西统统被压在小说叙述者、主人公米夏的身上，当这些东西无法抛弃、无法剥离、无法逃避的时候，它带来的感动无疑也是相当沉重的。现在有一个词常被引用，叫“历史的人质”。而《朗读者》告诉我们，这个词汇远比我们想象中要复杂的多。虽然我说这本书的两个层面和我这个“异国读者”有些“隔”，但是类似的历史、类似的境遇，在我们这个“异国”绝非没有，然而我们这里似乎缺乏这样“直面历史”的作品，甚至在近来的影视和图书里，仅仅剩下一些“怀恋”了。如果这本书仍能关乎我们自己的话，大概就是这点感慨和惋惜。

在《朗读者》的谜中，无疑汉娜的认罪之谜最令人费解。一

个女人在战争期间放弃自己安定的生活、入伍做了集中营女看守；继而又在审判期间放弃自己辩护的权益、宁愿认罪被判无期徒刑，这一切仅仅是因为要掩盖自己是文盲，不认识字而已！施林克用这个多少有些奇崛的故事文本，告诉我们虽然罪行是无可争辩的、但是对于犯罪者是无法简单判定的。对于个人与历史的关系，《朗读者》做出了这样一种值得警醒的反思。而在这部小说的后两部分，我们接触到最多的词汇，是“麻木”二字，在汉娜一案中：审判者是麻木的；旁听者是麻木的；甚至证人——集中营的幸存者也是麻木的。反而倒只有汉娜这个站在被告席上的人表现出丰富的性格：时而倔犟、时而骄傲、甚至有些天真——尤其是她反问法官（只有职业表情的人）“换了您会怎么做呢？”，这无疑是对自认是无罪的人、自认是正义者的拷问。在我看来，这句拷问，就是《朗读者》的核心。

当然，任何一种简单读解《朗读者》的可能性都是不存在的，它本身的多义，是它的吸引力之一。我相信每一个读它的人掩卷之后的沉思都将是不同的，实际上对这本书的阅读体验和读者个人的历史应该是有相当联系的。但是在“爱情”这个层面上的感动，普天下都有着同一性。《朗读者》写的爱情，毫不讳言是包裹着情欲的，是关乎身体的。

虽然“朗读”对于汉娜的意味极为复杂，但这无疑是这段爱情在米夏心中得以延续的重要动力。据说，《朗读者》要被拍成电影，其实所有读过这本书的人，肯定在心中对汉娜已经有许多形象的投射。按米夏的话来说“她有很多写照”：比如在厨房拉上长筒袜、骑着车奔驰时裙边在车子带起的风中佩服、站在书架前手指滑过书脊，等等。这是这本小说最感性的地方，在初恋结束之后，对那些“写照”的怀念——尤其是对于有“负罪感”的恋人来说，那些在分离之后，那些画面、那些气味、那些场景、那些话语，当你在心头又和它们不期而遇的时候，无疑会令魂魄为之一颤。或许也可以说，正是他们之间的‘情感令读者“魂魄为之一颤”，从而更加深了对这本小说政治性的反思。

朗读者不同的声音会产生不同的声效与场景，一切，都是造化。一切都结束了吗？汉娜问伯格。一切都结束了，离开了监狱，汉娜再也不会收到录音带了，也不会有人来探望她，她心中仅存的一点温情都将消散开去，在就要回到活生生的现实生活中来之前的某个日子，她选择了结束自己66岁的生命。而对于自己那个卑微的秘密，伯格始终也没有说出去。

作者本哈根说：“人不因为曾做罪恶的事而完全是魔鬼。”一个集中营的女看守带给我的有岂是我的几句庸俗的语言可以说清的。

这是一部关于“爱、羞耻、谎言、正义”的书，一个女人，用一生去守护她是“文盲”的秘密，一个男人用下半生去弥补他内心“正义”的缺失。

《朗读者》给我们心中那个不能说出的秘密，给我们心中至今还爱着的那个人，那些初始的美好，那些第一次爱上的人，那些第一次被秘密憋哭的人。

有秘密。每个人。

有爱着的人，每个人。

朗读者小说读后感篇二

从汉娜的个人需求的角度来说，她最关心的不是自己能不能获得自由，也不是别人会不会往她身上泼脏水，而是决不能暴露自己不识字的窘迫，以此来获得与他人的平等，维护自己的尊严，她不愿意在众人面前顶着一个红字去苟且偷生。因此她牺牲了自己的自由与清白，去换生活在狱中的平静。那么面对这样一个执拗而鲜活的个体的顽强抗争，法律只显露了它的苍白乏力与屈服。

其次，还有一个问题是我们不能回避的，就是对于历史我们

需要怎样解读？

通过读书，让我学习了历史，但我认识到的远不是历史的真实。就算是对于汉娜这样一个人在奥斯维辛监狱的举动，人们都不能得知其中真相，更何况对于那一代人和无数的历史事件？从书本中得到了知识，从现实中拿到法律武器的人，自以为也得到了某种生杀予夺的权利，可殊不知也许自己还被完全蒙在鼓里。汉娜在接受审讯的时候曾经问过法官们一句话：“如果在当时，你会怎么办？”在场的人几乎没有人能回答，即使回答了，也只能是对历史的假设，而历史从来是不可以假设的。

所以我认为小说家凭借这个故事挑战了我们对道德的定义，对于知识获得的定义，对于历史的定义，和对于审判的定义——我们为什么要去审判一个人？仅仅是为了让自己更安全？还是为了让自己看起来无罪？是抱着什么目的让我们有如此嚣张的韵味，使我们在向真相靠近的时候，让他离的越远。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

朗读者小说读后感篇三

这期正好处于清明期间，让人不由得会想念逝去的亲人们，而好几个朗读者也正是送给他们死去的亲人们。

在我们的一生中，要告别的人有太多太多，大部分人印象最深的都是与至亲的告别。但对于姚晨来说，提起“告别”，她首先想到的却是那些萍水相逢的“陌生人”。

14岁那年，姚晨就独自一人北上来到北京求学。二十多年来，在火车旅途中、在小影楼勤工俭学的过程中、在刚生完孩的那段时光里，姚晨经历了一次又一次遇见与告别，结识了一波又一波陌生人。这些在姚晨生命中短暂出现的面孔到现在都时常出现在她的脑海中，现场姚晨坦言：“我觉得可能没有这些人，我的人生轨迹会被改写，会是另一番景象。”

清明寄哀思，从容去告别，愿生者珍惜，愿逝者安息！

朗读者小说读后感篇四

朗读者读后感，下面是小编带来的朗读者读后感，欢迎阅读！

《朗读者》故事的叙事语言纯净清澈，严谨缜密，很有德国人的民族个性。

而且我很喜欢北大出身的作家钱定平的翻译，一看就是有着非常深厚的语言功底，而且还在这样的外文小说里很多处妙用唐诗宋词的佳句，那么贴切而富有韵味和激情。

比如p16米夏在多年后回忆和汉娜的灵肉际会的感受时，就用了一句李商隐《锦瑟》里的“此情可待成追忆，只是当年已惘然”；还有那句“家乡不到十年间，鱼鸟今应怪我还”；还有米夏和汉娜热恋时，他写的情诗“与君同心，两心相互来

占有;与君同衾，两情相互来占有;与君同死，人生相互来占有;与君分诀，各自东西不回首”。

我也读出了和《诗经》里“冬雷阵阵夏雨雪”一样味道的铮铮誓言。

书中黑白风格的插图也和文中的内容结合得天衣无缝。p8页那大幅小男孩的面部写真照片，那纯净的眸子直视我的心底，好象能洞察到心底的一切，好几幅关于城市和街道的风景照片因为那黑白的底色而有别样的怀旧韵味;书中虽然有关于性爱的描写，但让我看了并不觉得恶心和肮脏。

但我在看贾平凹的《废都》时，看见那些情节一直觉得有些齜齜的感觉，觉得真是丑陋。

但作品总体的主旨我还是觉得云山雾罩，没有觉得如他们评价的那样好!

过了一天，我又开始读第二遍。

施林克是一位法学教授，他最擅长写侦探小说，不得不佩服他叙述故事的技巧：《朗读者》里面的很多情节都是前设机关，后埋伏笔，读这遍时我才有“柳暗花明又一村”的感觉，故事的情节慢慢清晰：

15岁的中学生米夏在家养病时偶然认识了公共汽车售票员36岁的汉娜。

汉娜身上的新鲜气味迷乱了情窦初开的少年，他们成了一对很特别的老少情人——类似于母与子的那种情人。

他和她差不多每天幽会，常规的节目就是先一起用清水沐浴，然后米夏为汉娜朗读经典名著，然后做爱，直到有一天汉娜忽然消失。

两人再度重逢时，米夏已是法庭实习生，汉娜则成了曾经的纳粹战犯。

汉娜宁愿让米夏困惑也不愿泄露自己的秘密：她曾是纳粹时期集中营的女看守。

战后她隐姓埋名，不断更换自己的居住地。

而她之所以选择纳粹女看守职业，是为掩藏她不识字的秘密。

在被判终身监禁后，汉娜仍忘不了那段难忘的老少恋情，而婚姻失败的米夏继续为监狱中的汉娜寄去他用心朗读的磁带，但鬼使神差的是米夏竟然没有再给汉娜寄去只字片言。

而汉娜却在狱中脱盲，学会了读和写。

有时还为米夏捎出一些写着话语的纸条。

我慢慢读出了施林克为我们叙述的这个感人至深，幽婉隽永的故事的意味。

正如曹文轩所言“作品一直以一个超出所有元素在牵引着我们，这就是感动！”我感动着15岁的涉世未深的少年和一个饱经沧桑的36岁中年女性之间的令人不可思议的恋情，我觉得如果这事发生在中国，可能人们会很难接受这样巨大差距的爱情。

但国情不同，我竟觉得他们的爱情如此美好，令人感动！这确实是不可思议！还有一份感动就是米夏一直在为汉娜朗读，从15岁一直到她做牢也没有间断过，那些《战争与和平》《阴谋与爱情》等世界名著里的华彩乐章经过米夏声情并茂的朗诵而使大墙内外的他们心与心的交流虽远在天边又近在咫尺，似乎这种状态可以就一直让它持续下去，绵绵无尽。

我听着书后赠送的光碟——童自荣朗读光盘，上海滩上著名的艺术家那富有磁性的声音声情并茂，不绝入耳。

令人陶醉！

可当我想写读后感时，我又觉得不知道从哪里下笔。

我和小熊约定下午就写读后感给她看。

可第二天当小熊问我为何没有看见我的读后感，我告诉她我还是没有找到感觉，还是觉得没有看懂，究竟作者想通过这样一个老少恋人的朗读故事告诉我什么？我还是觉得不甚明白。

我带着疑问又拿起了书，这是第三遍，我慢慢读着、品着……

我又读出了别的意味！我读出了尊严——汉娜的尊严：她为了不让别人知道自己是文盲，而不惜失去了升职的机会而去当了不需要写字的集中营看守；她为了掩盖自己的文盲，而失掉了当司机的好工作，而且还失去了自己心爱的“小家伙”；她在法庭上为了掩盖自己的文盲，而失去了为自己辩护的机会，而被判以重刑……我不仅为她惋惜，她是个固执得有些不可爱的女人，为了自己的尊严，失去了本不该失去的一切，走入一条不归路。

合上书，掩卷长思，我终于明白，是那个社会环境，纳粹统治下的那代人都失去了人性，没有了尊严，人们在懵懵懂懂中卷入战争的洪流，稀里糊涂地就成了纳粹分子，而且有些人又稀里糊涂地成了战后新一代审判的对象，汉娜就是这样一个悲剧人物！她和米夏的母子恋情也是那个时代畸形的产物，爱将战后的米夏们卷入上一代汉娜们的罪责之中。

原来施林克想告诉通过米夏和汉娜，告诉我们“第三帝国是如何在那些一起参与了建设和维护它的人身上打上了烙印，

如何给世界和战后一代留下印记，它又造成了什么样的罪责感。”我终于明白了施林克这段话的意思，终于豁然开朗！真佩服这位德国作家思考的深度和反思历史使命感。

读了三遍，我终于读出了画外音。

看来走马观花，囫圇吞枣是读不懂这本书的。

写完这读后感，我突然想起那个经典的故事：在阿尔卑斯山的山谷中，有一条风景迷人的道路。

但这里还有一处山中急弯，汽车到此急切中坠崖的实在不少。

当局竖了多处广告牌，但没用，照样有那么多人投胎似地急着下山……终于有一天，谁想起在附近画了一个大广告牌，上书：慢慢走，欣赏啊！这静静的立着的牌子，让很多匆忙赶路的人突然放慢车速，发现了路边风景如画，如仙境一般美妙。

朗读者小说读后感篇五

“人是一个被废黜的国王，被废黜的是人的灵魂。”失去了灵魂，人便不称之为人类，故而，周国平说：“人的高贵的灵魂必须拥有配得上它的精神生活。”而这精神生活永远离不开的，是人的尊严。

德国作家本哈德·施林克的《朗读者》，在当今显得凌乱不堪的价值取向的世界里，发出了一个清澈的声音，引人深思，让人醍醐灌顶。

汉娜，一个所谓的罪不可赦的纳粹犯人，在历史的法庭上受到了惩罚，但她却唱出了一曲最响亮的人性之歌，歌声如此高傲，遗世而独立，足以让市侩听得毛骨悚然；在人性的法庭

上，汉娜是唯一的王者，是为维护尊严而战的勇士，她的生命底色是纯粹的，纯粹得有如一片圣地，让人不忍触及。

对于朗读者，无论他是谁，他的聆听者，聆听的不仅仅是故事，更多的是对高尚灵魂的向往，是对生命主体的自我确证。正如那个古老的故事《奥德赛》一样，奥德修斯回来，不是为了留下，而是为了重新出发。汉娜，站在新的人生起跑线上，在她的有轨电车里，开始了自己安静的生活。然而，命运，它总是披着神秘的面纱，在人世间徜徉，曾让俄狄浦斯历尽千辛后弑父娶母，曾让周朴园在雷雨交加的夜晚家破人亡，在它面前，无论有无神谕，古往今来，对于命运的摆布，人，总是显得那么被动和无力。

汉娜，没有任何权势，蜗居在当时社会的底层，却自始至终高贵地保持着自己的尊严，不让它受到任何的侵犯和玷污，为此她甚至付出了生命的代价。但，命运仿佛读不懂那竭力的挣扎，读不懂那深奥晦涩的意义，偏偏要和汉娜开一个玩笑，正如书中所言：“《奥德赛》其实是一部关于运动的历史，有目的，同时又无目标；是成功，同时又是徒劳。”汉娜，在保卫尊严的战斗中，确实胜利了，但，这胜利的代价太高，让常人承受不起，青春、自由、爱情……其中的任何一个都是那么诱人，都足以让古希腊神话世界里的众神对之俯首称臣。但在汉娜的精神王国里，唯有尊严，才能让人高贵地活着，让人之为人。

汉娜的生命，在黎明曙光到来的那一瞬戛然而止，“第二天一大早，汉娜死了。在天色微明时分她上吊死了。”小说对于她的死只有这两句交代，但任何一个细心的读者，在这安静的叙述中，都会感受到一股难以名状的震撼，直抵心中的那眼清泉，霎时间，波澜顿起。十八年，牢狱生活的暗无天日，已经将她曾经的那些棱角消磨殆尽，青春不再，年迈的汉娜面对曾经单纯而珍贵的爱，面对她企盼了多少个日夜的“小家伙”，面对即将到来的自由，是欣喜，是感动，还是惘然？一种无形的力量让她如履薄冰，甚至不知所措，她最

后的一线希望，断了。

尽管她努力地学习写字、学习读书，为弥补那个凄美的谎言绣出一件最亮丽的外衣，上面的一针一线都显得那么吃力，但却虔诚。时间，夺走了汉娜太多太多的憧憬，剩下的，只有让她承受不起的生命之轻。但时间唯一改变不了的，是她的生命姿态，依然是那么高贵，那么不容侵犯。就为尊严，她选择了结束。