

2023年阅读经典文学读后感(通用6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

阅读经典文学读后感篇一

弟子规则的总序一开始就是这样教育我们的：弟子规则，圣人训练，第一孝道，第二信仰。泛爱众，亲仁。如果你有余力，你就会学习文学。它从人的根源出发，教育我们从这些方面塑造自己的美德。第一孝道，也就是说，做人首先要心中有爱，孝顺父母。

泛爱众，而亲仁。如果你有余力，你就会学文。这意味着在与公众交流时，我们应该平等仁慈，经常接近仁慈的人，向他们学习。以上是学习的基础，我们必须这样做。如果还有余遐想，还要学习一些其他方面的知识来充实自己。这就是教育我们如何与人打交道，如何学习，经常学习别人的长处，弥补自己的缺点，从各个方面约束自己，提高自己的素质和修养。

学习《弟子规则》，就是把圣人的教导贯彻到生活中，落实到言行中。学习《弟子规则》，我认为这不仅是一个提高个人修养的过程，也是一个升华思想的过程。爱你周围的人，爱这个世界。只有这样，社会才能成为一个和谐的社会。

阅读经典文学读后感篇二

让我们在深思之后依然踏踏实实的做好每一件小事，只有这样，中国人才会昂起自豪的头颅！怀着激动的心情，我翻开了古典文学名著《三国演义》。

曹操的诡诈，刘备的谦逊，孔明的谨慎，周瑜的心胸狭窄，每一个人物都具有不同的性格，作者刻画的淋漓尽致，细细品味，让读者仿佛进入了一种境界。

故事的主要内容是以智和勇来依次展开的，但是我认为智永远是胜过勇的。比如：在西城，孔明用空城计吓退了司马懿率领的十五万大军。此种例子举不胜数。

有勇无谋，大敌当前，只能拼死征战。吕布，颜良都是典型的例子：如果吕布在白门楼听从谋士的计策，何必被曹操吊死在城门上呢？如果颜良把刘备在河北的事情和关羽说清楚，哪儿至于被义气的关羽所砍呢？古人云：大勇无谋，祸福占其，祸居上，福临下，入阵必中计，死无不目。

如果说魏国在三国里智谋，一点也不为过。曹操的用兵堪称举世无双，司马懿就更是用兵如神。但是两个人都有自己致命的弱点：曹操多疑，司马懿太过阴险。再说蜀国，首当其冲的必定是卧龙诸葛亮。他那过人的机智，娴熟的兵阵，无不让后人叹为观止。还有像庞统、姜维、徐庶等等一些人物，但是我认为都不如孔明。吴，一个占据三江六郡的国度，能算得上是有谋略的，也就是周瑜了，少年时期的周瑜就熟读兵书，精通布阵。经过一番刻苦的努力，终于当上了水军大都督，总统水兵。不过他太过于嫉妒，死时年尽二十六岁。

阅读经典文学读后感篇三

早在两百多年前，此书一出就惊动了当时的社会高层。一边是烧书，一边是捧书，一边是伤风化的__书，一边是风情旖旎的奇情书。其实我倒认为《红楼梦》并不是一部爱情小说，贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧也不是中心故事，但这一败涂地的悲剧确实是整部书的主要线索，无论怎样我们也都曾经为这两人的结局深深地感到遗憾。当然在地主阶级的两个叛逆者企图主宰自己的婚姻与命运，结局必然是悲剧性的。先说说林黛玉的个性与思想。她孤傲自许，目下无尘，同周围的

环境表现出明显的不合拍，所以贾府里除了宝玉这个知己是很少有人喜欢她的。

一年三百六十日，刀剑双寒严相逼，质本洁来还洁去，不教污淖陷渠沟。一首葬花词就写尽了周遭环境的污__，逼迫的激愤和对茫茫前途的绝望与哀愁。她的尖酸刻薄和好哭的特点，也源于此。是一个具叛逆精神的贵族少女的典型。而贾宝玉也是一个精神叛逆的典型，作为大观园里的富贵闲人，贾宝玉自然有许多公子哥儿的习性，在他身上深深地打着贵族地主阶级的烙印。但是，他同贾珍，贾琏，薛蟠之流相比，确实别具一样的性情。他不走所谓读书应举，出仕做官，立身扬名，光宗耀主的正道，反而攻击那些热中于功名利禄，仕途经济的人。骂薛宝钗等劝他留心仕途经济的话是混帐话，更是做出翻案的文章：天地间灵淑之气，只钟与女子，男儿们不过是写渣滓浊沫而已。

他甚至怨恨自己为什么生在侯门之家，绫锦纱罗，也不过裹了我这枯株朽木；羊羔美酒，也不过填了我着粪窟泥沟：富贵二字，真正把人荼毒了！这些思想与行为与封建正统的观念相对而立，自然为当时所不容。所以宝黛他们的思想可以说是一脉相通的。她从来不认为宝玉说的那是混帐话，认宝玉做知己，他们的爱情也是建立在这种共同的叛逆精神的基础上。从中可以看到两个明显的特征：一是贯穿于他们的思想性格中的对封建正统，特别是对程朱理学以及八股科举的叛逆思想；一是对自己，对自己的家族，也就上对本阶级的前途的一种无可奈何的绝望的感觉。林黛玉也许是因她是个女子，又处于无权无势，孤立无援的地位，所以生存的压力更重，愁与恨也就郁积欲多。

一个是希望一杯净土掩风流，一个则希望化成飞灰，化成轻烟，或者死后被送到那鸦雀不到的幽僻之处，随风化了，自此再不要托生为人。一方面是与周围极不相符的叛逆精神，一方面有对这种阶级产生的绝望感与没落感。这种叛逆的思想，在当时反映在爱情上是带有相当强烈的病态，畸形，伤

感的。也只能落个一朝春尽红颜老，花落人亡两不知的结局了。贾母与王夫人处心积虑策划了一场骗局，硬是要把薛宝钗嫁给宝玉无非是为了使联络有亲的四大家族，亲上加亲，便于扩大自己的政治势力。

阅读经典文学读后感篇四

今年暑假，我看了一本名叫《经典少儿文学丛书》的课外书，这本书中写了很多关于接人待物的方法，还有一些令人感动的故事。

特别是有一篇故事令我印象特别深刻，这个故事叫做“水瓶倒了”，说的是一对父子去好朋友家做客，主人很热情，帮父亲倒了杯茶，他把水瓶拿起给父子倒完茶后，又把水瓶放在了地上。后来，他想起一些事情转身就进了另一个房间。正当这对父子上前拿起茶杯喝茶的时候，只听“嘭”一声响，水瓶倒了，但是父子俩都没有碰到过水瓶。主人听见响声，急忙走了过来，问道：“没事吧？”父亲点点头，说：“没事，不过我刚才不小心把水瓶碰倒了。”儿子听了想争辩，却被父亲用眼神制止了。回家后，儿子问父亲：“您为什么说是自己碰倒的呢？”父亲说：“有的事你说了，别人也不相信。不如说是自己的责任，这样比别人不信任要强的多！”

我看完了这个故事，想：也许在特定的条件下，就像当时的水瓶，既然无法解释的`清楚，那不如说是自己的责任，也比被别人不信任要好。

阅读经典文学读后感篇五

最近，我读了译本催人上进，引人深思的文章——《文学家的故事》，它像一块磁铁，深深地吸引着我，让我受益匪浅，思绪万千。

这本书介绍的是那些在各个领域取得卓越成就的顶尖级国际

名人，他们在自己的人生道路上留下了为世人瞩目的痕迹，展现了他们的光荣和理想。

读完全书后，它引导我登上了思想的列车。恒心从来都造就奇迹，它让铁杆成针，让水滴穿石，让绳锯木断。面对恒心，我们感叹：顽强的毅力，不懈的恒心，可以征服世界上任何一座高山。发明大王爱迪生就是一个很好的例子。他经过无数次实验，终于发明了经济耐用的电灯，成为了享誉世界的焦点人物。有人向他谈取巧的秘诀，他则回答：“在我的研究过程中，无论遇到怎样的困难，我都坚持到底，决不放弃，这是我获得成功根本所在。所以，我们要像大树一样，在风将树枝吹折，树干一定要挺直。生活犹如海洋，只有坚持不懈的人，才能达到彼岸。班固曾说过：“一日一线，千日千线；绳锯木断，水滴石穿。”对呀！其实成功的秘诀很简单：不屈不挠+坚持到底。因此，无论做什么事都要有持之以恒的精神，否则，缺乏意志力和持久力，只会得到肤浅的收获。

朋友，一个人的生命是短暂的，而你要做的事情却是漫无边际的，所以，要想成功，就必须持之以恒地完成。让我们记住一句话：“人要持之以恒，天下无事不成。”吧！它将引导你走向成功！

阅读经典文学读后感篇六

寒假中，我读了《福尔摩斯探案集》这本书。

这本书主要讲了私人大侦探夏洛克福尔摩斯与他的助手华生与邪恶势力作斗争的故事。主要有这几件大案：血字研究、四签名、最后一案、空屋历险记、巴斯克维尔魔犬、红圈会等。我们就来讲讲这血字研究。

我们先认识一下作者吧，他的名字叫阿瑟·柯南道尔，是19世纪末的一个英国侦探小说家，由于成功塑造了福尔摩斯这

个角色，而被称为“侦探悬疑小说的鼻祖”。

回到正题。这一篇《血字研究》是柯南道尔于1887年创作的小说，也是他第一部以福尔摩斯为主角的作品。这篇小说主要讲了华生和福尔摩斯经过华生的朋友介绍，在一个地下室里相见。不久，他们就在贝克街22号这栋房子里居住下来。福尔摩斯的侦探推理能力令华生惊讶不已。不久，葛莱森上校请福尔摩斯侦破“劳瑞斯顿花园街凶杀案”，凶案现场死者的旁边有一枚结婚戒指；墙上用血写着“rache”即复仇字样。福尔摩斯出其不意地抓获了杀人凶手侯波。

这篇小说令我感触最深的就是福尔摩斯的勇气。他不怕困难，敢于斗争，能根据情况判断出当下的形势，更能对任何事情做出大胆的猜测。在这里摘录几句福尔摩斯的名言：

1、我认为人的脑子本来象一间空空的小阁楼，应该有选择地把一些家具装进去。只有傻瓜才会把他碰到的各种各样的破烂杂碎一古脑儿装进去。这样一来，那些对他有用的知识反而被挤了出来；或者，最多不过是和许多其他的东西掺杂在一起。

2、一个逻辑学家不需亲眼见到或者听说过大西洋或尼亚加拉大瀑布，他能从一滴水上推测出它有可能存在，所以整个生活就是一条巨大的链条，只要见到其中的一环，整个链条的情况就可推想出来了。

由此可见，福尔摩斯是一个勇气+智慧+准确判断+传奇色彩的成功人士。

让我们向柯南道尔、向福尔摩斯致敬！