

最新巴金的日子读后感(优秀6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

巴金的日子读后感篇一

读完这本书，我有许多感悟。这是一本很好的书，我十分喜爱它。相信大家都明白并且都读过这本书，故事的`资料就不需要介绍了。

看完这本书后，异常是了解了巴金的生平后，我真的觉得书中的觉慧与巴金本身十分相似。

残酷的现实确也教育了青年巴金：母亲死后四个月，二姐就患“女儿痲”死了。她性情温和，从小熟读《烈女传》，她学到了许多封建“妇道”，明白作为女人，要顺从一切，忍受一切。那本书里，有个寡妇因为陌生的男子拉了她的手，她便把自我的手砍掉；有个王妃，宫里起火，她甘愿烧死，也不出来，因为怕失体面。二姐熟读这本书后，显得与她年龄不大相符的沉默与忧郁。祖父生日的三天后，她的生命就结束了。

大哥的处境十分困难，巴金是十分了解的。大哥本来与一个从小在李家走动的巴金表姐很好，可是这门亲事之后没有成功，他用在祖宗神位前拈纸团的办法，选中了另一个姓张的姑娘。大哥心事成虚话，虽满肚委曲，但也没有反抗，也从不曾想到反抗。之后祖父死了，恰好这时大嫂怀孕，临盆在即，这就成为叔婶们打击他们的可趁之机，他们一方面在祖父灵堂前提出分遗产，一方面又认为祖父去世不久，长房在

服孝期间，在家生孩子，将与祖父在天之灵相冲，因而竟然要求大哥送妻子到城外一个偏僻的乡村去生产，说离开家里越远越好。

大哥在大家庭中与长辈因循、敷衍、妥协、服从惯了，并不能理解巴金兄弟要让大嫂留下来在家生产的提议。他最终还是拿着衣被陪着自我的夫人上轿，到城外把孩子生了下来。虽然，大嫂并不像《家》里的瑞珏那样难产而死，但当孩子弥月以后，大嫂抱着孩子回家，巴金看着叔婶们脸上所显露胜利者虚伪表情，愈益增加了他对这个大家庭的憎厌。

巴金是觉慧吗？高家的杯具源于李公馆经历的杯具；鸣凤、瑞珏、梅表姐这些杯具人物的诞生，是巴金从李家杯具生活的经历中提炼出来的，这是因为巴金所感受到的不仅仅是个人的杯具，他感受的是一代人的杯具。正是巴金在封建大家庭中经受了很多的心灵折磨以后，最终才演化成了小说《家》中觉慧的决心和眼泪。他比觉慧看到的更广，也更深。

能够说巴金的《家》是他对自我的家族生活的记叙和讽刺。

这些便是我读完这本书的感想。

巴金的日月读后感篇二

家，一个爱、温暖、避风港的象征，但在巴金笔下的这个旧社会中的家却是恶魔、监狱、刽子手。

小说中，有很多情节让我感到悲愤，感到惋惜，感到痛心！但我暗暗为自我庆幸，正因吃人的封建礼制已被前人埋葬，我应当感谢他们。在无数的可怜的生命做了陪葬品后，一些可爱的勇敢的人奋起而攻之，打碎了，幻灭了，一个崭新的时代已经到来，从前饱含女子血泪的旧路咱们不会重蹈，这是最大的幸运！

在这样一个大家庭中，梅、琴、鸣凤、瑞钰都有不一样的性格和结果。梅，因母亲的态度而与觉新擦肩而过，并早早地做了寡妇，在与觉新重逢后，又因自我的'感情不能抒发而抑郁成病，吐血而死；琴，读了几年书，用心地与觉民反抗“父母之命，媒妁之约”的婚姻，在觉新和觉慧的帮忙下最终取得了胜利，真心地在一齐，过着愉悦的生活；鸣凤，好一个烈女子！为了自我纯洁的感情，不惜抛弃自我的性命也不愿毁了自我，我真佩服她在这个封建大家庭中毅然选取这种壮烈的方式反抗；瑞钰，一个善良贞静的人儿，任人摆布，因肚子里的孩子受到众人的排斥，被赶到城外的一间阴暗潮湿的房里，而他的丈夫觉新太懦弱，导致了她在生下云儿后离开人世，这使我憎恨迷信，憎恨懦弱。这些女性人物表现出了在封建社会里有太多的人做了许多不必要的牺牲品。

三兄弟的性格大不相同。作为大哥的觉新样貌清秀，品学兼优，本有着大好的前程与美满的梦，但在吃人的封建礼制面前他不敢背负不孝的罪名，他屈服了，理解了，忍受着别人难以明了的苦衷，博得长辈们表面上的暂时的友好对待，但他得到了什么？什么也没有！失去了所爱的梅，失去了贤惠的妻子，失去了无数个反抗的机会，甚至还做过封建礼教的刽子手，逼二弟觉民完婚，但最后，他有了一点觉悟了，他最后帮忙三弟成功地逃出了这个可怕的“家”；觉民拥有进步思想，但不坚定，他是处在守旧与进步之间，然而，就是这样，他凭自我的力量，得到大哥和三弟的帮忙，赢得了琴——一个进步的充满自信的新女性；觉慧，不但拥有进步的思想，而且意志坚定，他带着一个单纯的信仰，不放下，向目标大步走去，要做自我的主人，不好有一丝遗憾，觉慧的反抗为他赢得了光明的前途，他最后摆脱了这个家，然而，他不是成功的，他为了事业失去了感情，牺牲了一个原本完美的性命。高老爷的封建思想、整个社会制度、整个迷信夺取了多少人年轻的性命！

“我是青年，不是畸人，不是愚人，应当给自我把愉悦争过来！”我会和巴金一样记住：青春是多么的可爱，咱们正处

于完美的青春岁月中，咱们充满了激情，咱们的心里洋溢着爱！那么就让它作为我鼓舞自我的源泉吧！

巴金的日月读后感篇三

《家》重点描写了几个有着不幸遭遇的女子形象——梅、鸣凤和瑞珏。

这三个女子虽然性格不同——梅悒郁，瑞珏贤慧，鸣凤善良却柔中有刚；她们的社会地位也不同，但她们的悲剧结局却是相同的。作品通过对这几位女子悲剧遭际的描写，进一步控诉了封建礼教以及封建道德对弱小、无辜、善良的人们的迫害，强化了全书主旨。在这样一个《家》的影响下，让我明白了时代的进步，不应该小部分人努力就好，而需要广大人民群众群众的觉醒，广大群众的觉醒。

首先就是要唤醒青年一代，我们应该有自己对社会的认识并能了解到自己身上背负的社会的时代的使命，只有这样，我们的社会才会有前进，我们是新一代，是中华民族的希望，我们应该要有更加强大的信念，为中华之繁荣富强努力！

巴金的日月读后感篇四

社会是不断的在进步，像《家》里面的“觉民”、“觉慧”那样，有着先进礼貌的思想，勇敢的反抗着以强凌弱，以大欺小的行为以及家长的封建思想意识，为自我所认识的真理去奋斗。我们要向他们学习，并不是说我们也要反封建社会（此刻我们不是在封建的社会里），而是勇敢的反对社会上错误的腐败的思想意识，要敢于开拓创新，坚持遵纪守法，相信科学，坚持科学真理，反对迷信。就拿文中的例子来说吧！文章中的“鸣凤”是一个丫鬟，她喜欢了“三少爷”，但之后她被“老太爷”卖给“冯老板”做小老婆，她心中不愿，但她身份低下，无选取的权力，最后跳湖自尽。再比比我们此刻的社会，此刻的社会人人平等，不分贵贱，没有主

仆之分，一视同仁，而且每一个人都受到最基本的尊重，不像封建社会那样，身份低下的人，能够随便给有钱人家的公子少爷老爷当作礼品或物品用金钱买卖，完全没有了人身自由。

《家》向我们充分的展现了封建社会家庭的面貌，封建的思想意识把人们一个个逼上了绝路：大少爷“高觉新”终日思念“梅”；“鸣凤”因被迫婚自尽；“觉新”的表妹因大人思想保守，有病不能及时医治，最终死了。当今社会，新的思想意识层出不穷，此刻的思想是开放的，并不局限于传统的观念，新的资讯透过各种渠道传送到我们面前，开拓了我们的视野，给我们灌输了最新的有益的思想意识；变封建为开放，变传统为创新，变专制为民主，推动了社会的发展。在巴金的《家》中，在那封建社会中，不敢像我们那样开放，不敢创新，没有民主；但此刻有了，还有了互联网，有了电视，有了计算机，有了……有了很多能够让我们了解最新资讯的‘渠道，这一比较，证明了社会在发展，人类礼貌在进步，精神境界在不断的提升着。我们能够向《家》里面的“觉民”、“觉慧”学习，理解更多的资讯，敢想敢做；还要以《家》中的“觉新”为借鉴，不要一味的盲目的顺从，否则到头来还是苦了自我，要为自我的理想去奋斗。

《家》描述高氏官僚地主大家族在“五四”后的日趋没落。透过一个家族的分崩离析，深刻反映了半殖民地半封建社会的全面崩溃的现实和趋向。而这天我们的家，家里面我们成为了中心，父母长辈为我们而日益忙碌操劳，我们经常是坐享其成。更有的孩子连家务活都不懂得做，不懂得为父母分忧，甚至还常常抱怨父母“没有给最好的条件”。但是事事父母征求和尊重我们的意见，宠爱并且溺爱我们，我们衣来伸手，饭来张口，即便在如此幸福的生活中，我们并没有意识到就应满足，就应回报他们。看了《家》以后，我们为之反思，我们生活在如此幸福的这天，是否应感觉到庆幸，感到快乐，感到幸福，并不断努力，用自我最完美的成就来回报父母长辈们为我们的付出呢？不管怎样，这天的我们比过

去的他们要幸福，我们的生活中没有硝烟、没有战争、没有奴役、没有饥饿……尽管生活中还有这样那样的不如意，但是我们已经比他们原先的生活状态好了很多，很多，我们就应好好珍惜这如此不易的幸福生活！

巴金的日月读后感篇五

《家》描述的是一个封建的大家庭的'悲欢离合。在这样的家庭中，有着不可避免的明争暗斗，纠纷，不公与压迫。但又因为身处于新文化运动的开始时期，却也有令人感到惊奇的反抗。

在封建社会的残酷迫使下，一群年轻可爱的生命受苦，煎熬，甚至是失去生命，因而故事中带着血和泪，带着控告与悲愤的呼声。把斗争的剑刺向了极度腐朽的封建社会以及害人的封建礼教，并暗示它走向灭亡道路。

我觉得书中最有魅力的东西就是矛盾。主人公中觉慧一群象征着一端，觉新连同老太爷一群象征着另一端。关于觉慧的个性，第三回就已经明显了——幼稚、叛逆、热情。刚在督军署怀着满腔激情抒发了多时积累下的愤慨，却又在家里和老太爷吵上了一通。

于是，觉新的话语在旁边形成了鲜明的对比：“其实爷爷跟你说什么话，你只要不声不响地听着，让他一个人去说，等他话说够了，气平了，你答应几个是就走出去不是更简单吗？”好一次矛盾，好一次思想的撞击。

说到觉新，便让我想到了梅：在觉新知道自己的订婚日后，“他绝望地痛哭，他关上门，他用铺盖蒙住头痛苦。他顺从了父亲的意志，没有怨言。可是在心里他却为着自己痛哭，为着他所爱的少女痛哭。”在父亲告诉他要去西蜀实业公司，在他面临着一生的理想被强制剥夺之时，“一个念头在他的脑子里打转：一切都完了。他的心里藏着不少的话，

可是他一句也不说。”又是矛盾，又是思想的撞击。

巴金的日月读后感篇六

《家》重点描写了几个有着不幸遭遇的女子形象——梅、鸣凤和瑞珏。

这三个女子虽然性格不同——梅悒郁，瑞珏贤慧，鸣凤善良却柔中有刚；她们的社会地位也不同，但她们的悲剧结局却是相同的。作品通过对这几位女子悲剧遭际的描写，进一步控诉了封建礼教以及封建道德对弱小、无辜、善良的人们的迫害，强化了全书主旨。在这样一个《家》的影响下，让我明白了时代的前进，不应该小部分人努力就好，而需要广大人民群众觉醒，广大群众的觉醒。

首先就是要唤醒青年一代，我们应该有自己对社会的认识并能了解到自己身上背负的社会的时代的使命，只有这样，我们的社会才会有前进，我们是新一代，是中华民族的希望，我们应该要有更加强大的信念，为中华之繁荣富强努力！