

2023年诫子书读后感初一 七年级读后感 我们仨读后感(通用9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

诫子书读后感初一篇一

我最衷情钱仲书夫妇的低调和博学，而钱老的幽默和杨老的平和更是让人生敬，一本书反反复复看了几遍，可是我却无法说出我的感受，他们面对困苦时的平静，面对荣誉时的低调，为人处事只求无悔于心，钱老一家人的生活是平凡的，但他们一家人始终是乐观的，无论困苦与荣耀，始终宠辱不惊，真是于平凡中显出不平凡。

对中国这个著名的家庭的亲情故事，面对他们的温暖与欢乐，沧桑与忧伤，面对书中简单而朴白的文字，任何的评价都属多余，那种罕见的真情和达观，在作者那里是一种淡定自然，在读者那里却常常禁不住潸然泪下。生活在回忆中的杨绛先生，可谓得了汉语的精髓，世入了人生的化境，读这样的书，真是让人既心往之，又感慨万千。

一个不平凡的人，写了一本平凡的书，却引起了意想不到的反响，这就是杨绛和她的我们仨。2017年度文学十大好书评选结果已揭晓：我们仨居首位。

看杨绛先生的书是一种享受。今天看完了全书，杨绛先生的文笔真的很优美宁静，平凡家事国家大事娓娓道来，面对别人的陷害也看不到一丝的恨，只是泰然处之。而前面两节，三人走失在古驿道，采用虚实相间的手法，经梦起至梦醒，

一家人走散了，而一家人相聚相守相依相助的往事却给了杨绛先生最好的回忆。钱老是名人，而杨绛先生的眼中只是一个平凡的人，一个丈夫一个父亲一个儿子的角色，有幸相携至老也不枉此生了。

好的书每看一次会有不同的感受，人过了30岁，对生活有了不同的认识。

诫子书读后感初一篇二

近日，工作不忙，于是拿起才到的《我们仨》看了起来。

这书不厚，不算附录，共165页。封面是浅褐色的格纹纸，书名是深褐色的字体，一眼看去，内心顿时平静了许多。

作者杨绛，是钱钟书的爱人，被其誉为“最才的女，最贤的妻”。这位见证了中国一个多世纪变迁的奇女子，却在晚年受到重创，接连失去爱女和丈夫。但杨绛老人强忍悲痛，整理丈夫生前的手稿，并在92岁高龄时提笔完成女儿未写完的作品《我们仨》。

全书分为三个部分，第一和第二部分由梦引发，虚实结合，写了女儿和丈夫相继生病离世，第三部分是作者回忆三人相处的生活点滴，文笔朴实，字里行间是对亲人满满的怀念，又透出淡淡的哀伤。看到第二部分我们仨失散了的快结尾处，眼泪没有断过，想尽力忍住，还是从眼角溢出。我悲懂事辛勤的钱瑗全身病痛，我哀才华横溢的钱钟书缠绵病榻，我更伤强打精神，奔波于两人之间的杨绛，心中苦楚无处说！

第三部分钱氏夫妇出国留学，是他们美好生活的开始，出门散步探险，博览图书馆的藏书，尝试做中国美食。女儿的出生，是他们生命的延续。战火四起之际，毅然回国，那时的生活虽苦，却有继续前进的方向。新中国成立后，经过生活

变动的2位老人，不离不弃坚守彼此。钱钟书和杨绛是众多恩爱夫妻的典范，杨绛的一句“不要紧”就让慌乱的他安心不已。就这样，你需要时，我在你看得到的地方。你老去，我陪你双鬓染霜。你走后，我完成你未了的心愿，相濡以沫，平淡相守是他们的真实的写照。

杨绛，优雅的老去，饱经风霜的你在与世长辞，终于去见你心爱的丈夫和女儿了。

我猜在生命的最后那刻，她嘴角或许含笑，心想着“我们仨，又在一起了，真好。”

诫子书读后感初一篇三

知道杨绛，是因为钱钟书，熟悉钱钟书，是因为《围城》，有人说钱钟书是因为《围城》“一定江山”，我想若没有杨绛，钱钟书即是有了这“江山”，也无味了。

《我们仨》是杨绛的回忆录之一，记录的是她与丈夫钱钟书及女儿钱瑗的生活琐事。很细微的生活，很琐碎的小事，却很动人。这位百岁老人用她平实细腻的文字，浅浅淡淡地写着。她的女儿与丈夫分别于、相继去世，留她独自一人在这时间，她说，如今她曾经当做家的寓所，现在于他而言，只是旅途上的客栈。是啊，没了至亲的人，家与客栈何异。

本书分为三个部分，分别是我们俩老了、我们仨失散了、我一个人思念我们仨..其中第二个部分开始读的时候，会有一些“意识流”的感觉，不知所云，但往后，一个孤独的老人，相继失去至亲的酸楚与无奈便跃然纸上，是那种令人忍不住大哭却又只能无声哭泣的感觉。但她写回忆的时候，格调还是很轻松的，甚至写“”，写“”，写被被冤枉，都是在轻描淡写，似乎磨难在她心里并没留下什么太深的印记，大概因为至少那时，身边还有钟书，还有圆圆。再苦也不算什么的。

她的文字让人觉得简单却深刻，其中有一段，她说：一九七六年，三位党和国家领导人相继去世。这年的七月二十八日凌晨唐山地震，余震不断，使我们觉得伟人去世，震荡大地，老百姓都在风雨飘摇之中。三两句就描绘了当时的时局与老百姓的处境，简洁有力。

我不知道杨绛先生那深沉苦痛是如何在孤独与思念中排解的。在那之后，她继续她的文学之路，继续为后人翻译着优秀的外国文学经典。如今，她作为一个百岁老人，在她平静如水的脸庞下，我清楚地看到了力量和希望，如此令我动容。

她说：我们一生坎坷，暮年才有了一个可以安顿的居处，但老病相催，我们在人生的道路上已走到尽头了。但我想，在她的万里长梦里，路，是没有尽头的。

诫子书读后感初一篇四

自从我在语文课本上学习了法国著名昆虫学家和作家法布尔的课文后，我对法布尔和他的作品《昆虫记》产生了浓厚的兴趣。暑假期间，我终于读了《昆虫记》。

没过多久，我就被这本书深深吸引了。这本书主要描述了昆虫的日常生活习惯和生活和繁殖的斗争。这是法布尔通过长期仔细观察创作的作品。

《昆虫记》中描述的许多小昆虫日夜与我们相处。记得不久前，我看到地上有一片黑色，走近一看，原来是一大群蚂蚁在搬东西。他们排成一个整齐的队伍，有序地把东西从一个较低的洞搬到另一个较高的洞。爸爸说：这是蚂蚁在移动。快下雨了。让我们快点回去。我立刻想起了《昆虫记》中提到的蚂蚁搬家会下雨。果然，我们回家后不久就下雨了。没想到这些小蚂蚁有这样的能力。

读完这本书后，我感到受益匪浅。我不仅学到了很多关于昆

虫的知识，还让我明白了这样一个事实：我不能只听别人说话。我必须观察、探索和实践更多，才能找到正确的答案。观察事物应该从不同的角度观察和思考。我真的很喜欢昆虫！

诫子书读后感初一篇五

“我一个人，思念我们仨。”这句话我见过无数次了，真的，数也数不清。大多数人都会问：“哪句话对你触动很大？”“哪本书最让你落泪？”等等这些问题，这些问题会让我想到很多书，很多作家。但是杨绛先生的《我们仨》，应该是我读过的最娓娓道来的一本书。

第一次读《我们仨》应该是高中时期十六七岁的年纪，那段时间看过一个关于“失独家庭”的调查报告，或许是因为十六七岁本身就是一个极易敏感的年纪，那段时间就一直在脑子里面反复去想一个家庭失去唯一的孩子，对父母应该是多么残忍的一件事情。然后就在这个期间读了《我们仨》，初读时整个人都笼罩在极大的悲伤之中，感觉人生为什么会如此残酷，让一个人在垂暮之年先后送走了自己的女儿和丈夫。

第二次读《我们仨》是大学时期二十二岁，假期在家闲来无事，便又读了第二遍。脱离了那个敏感易感伤的年纪，在读时看到的已变成一个邻家老太太在给你讲述儿女情长，父女嬉闹，相濡以沫这些再平凡不过的日常生活片段，以及世事沧桑，家园变故中的辗转与艰辛。文中有一句钱先生的话“嘿，从今以后，我们只有死别，没有生离。”这大概是我听过的最美的情话了。尘世间的相濡以沫，互相搀扶，即使再多的艰辛苦涩，也变得甜润。后来又有了女儿，一加一成了三。三口一家，在家里没有文学泰斗，也没有翻译巨匠和建国后外语高等教育的拓荒者，有的只有三个人，你爱我，我也同样爱你的温暖。

第三次读《我们仨》就是几天前了，因为这篇读后感，又重读了《我们仨》。与第二遍的阅读时间相差不远，但身份又

发生了改变从一个学生变成了一个工作者。也随着年岁的增长经历了新生命的诞生，亲人间的离别，还有一对对朋友走入婚姻的殿堂。这些阅历，让性格变得更加随和安静。就像是文中描写到的那种暖，不是盛夏七月的骄阳似火，而是冬日的寂静午后，静静的洒在身上，细碎，但入人心。生活中的感动必定是一个个细碎而温暖小事的堆积，像是渴的时候的一杯水，像是你爱我时我刚好也在爱你。没有策马奔腾，也不应该是你死我活。在我看来，婚姻与家庭中最珍贵的回忆绝不应该是物质和形式上的，它应该很细碎，一餐一饭，一盏灯一杯茶……就像杨绛先生在书中的点滴回忆那样，每一件事都是极小的事儿，但恰是这些小事，才藏着这世间最珍贵的幸福。

杨绛先生曾经翻译过兰德的一首诗，谨以此诗作为文章地结尾：我和谁都不争和谁我都不屑我爱大自然其次就是艺术我双手烤着生命之火取暖火萎了我准备走了。

诫子书读后感初一篇六

我想从他们一见钟情时说起。

第一次见面，钱钟书傻傻地对杨绛说：“外界传说我已经订婚，这不是事实，请你不要相信。”

听后，杨绛也赶紧地说明：“坊间传闻追求我的男孩子有孔门弟子‘七十二人’之多，也有人说费孝通是我的男朋友，这也不是事实。”

然后他俩很自然地走到了一起，相遇相知，一起经历刻骨磨难，共度此生。

《我们仨》这部作品不长，分为三部分。第一部分“我们俩都老了”，寥寥几笔，可以看做为全书的序言，以老人的梦引出背后离别之意。第二部分“我们仨失散了”，这是一

个“万里长梦”，用隐喻的手法记录了丈夫钱钟书与女儿钱瑗缠绵病榻的最后两年时光。第三部分“我一个人思念我们仨”，它是全书的主体部分，深情再现了一个小小的三口之家恬淡相守、与世无争的日常，从两人二十多岁一起去剑桥大学读书开始，到上世纪九十年代末钱瑗与钱钟书先生的先后去世，从此“寓所”变“客栈”，“家在哪里，我不知道，我还在寻觅归途”。

为他们的相遇相知而感动。

钱、杨的结合，符合我心目中才子佳人式爱情的范本。近代中国的历史背景和文化氛围下，类似徐志摩的抛妻弃子式文人依旧数不胜数，他们或受西式文化影响过甚，或受传统男尊女卑文化荼毒，在爱情和家庭责任方面鲜少担当。在这样的社会背景下，钱、杨的爱情愈发使我觉得难能可贵。这其中最使我印象深刻的一幕便是杨绛怀孕时，钱钟书谆谆嘱咐妻子：“我不要儿子，我要女儿——只要一个，像你的。”感动之余细评，顿觉这是钱钟书对妻子最美妙的情话。杨绛在文中随后自我调侃道：“我对于‘像我’并不满意”，她认为“要一个像钟书的女儿才好”，可见在杨绛的眼中，自己并不是完美无瑕使人满意的。但就是这样一个自己都不甚满意自己的妻子，钱钟书却只要一个与她类似的女儿。社会上的“重男轻女”思想皆不足道，有的只是二人对爱情的坚贞不渝。

为他们的不离不弃而感动。

“钱家的媳妇不好当”。30年代末，有人邀请杨绛担任苏州振华女校校长，钱父钱基博很不认同，认为女人“谋什么事？还是在家学学家务！”而杨绛父亲对钱博基的态度也十分不满：“钱家倒很奢侈，/给你们钱家当不要工钱的老妈子！”最后杨绛还是违背了公公的意愿去当了校长。这背后，钱钟书的理解和支持必不可少，最终安然度过了这次家庭内部纠纷。而在面对外在磨难方面更是如此。1966年“一”爆发后，杨

绛是最早受冲击的学者之一，比丈夫钱钟书还早三天成为“反动学术权威”，向来温文尔雅的她很快被罚扫厕所，时不时接受各种各样的批斗，甚至还被剪了“阴阳头”。1970年7月，她被下放到河南信阳的“五七干校”，虽与丈夫团聚，但终究被累病倒了。直到1972年，二人才被“特赦”回京。杨绛在书中谈到“我们不论在多么艰苦的境地，从不停顿的是读书和工作，因为这也是我们的乐趣”。钱钟书亦深情表白杨绛：“从此我们只有死别，而无生离。”钱、杨二人的豁达乐观和不离不弃正是顺利度此劫难的关键所在，尤使我为之幸甚。

为他们的平淡真实而感动。

我们仨的家是一个处处透出平凡真实的三口之家，这个家里有“父女两个玩得正酣。钟书怪可怜地大声求救：“娘，娘，阿圆欺我！”阿圆理直气壮地喊□“mummy娘！爸爸做坏事！当场拿获！”这个家里有杨绛生钱瑗后住院，钟书“每天到产院探望，常苦着脸说：‘我做坏事了。’”这个家里有为一个法文“bon”的读音而吵的架，最后“我们觉得吵架很无聊，争来争去，改变不了读音的定规。我们讲定，以后不妨各持异议，不必求同。”这个家里还有吃虾时杨绛很内行地说：“得剪掉须须和脚。”但刚剪得一刀，活虾在手里抽搐便吓得逃出厨房：“虾，我一剪，痛得抽抽了，以后咱们不吃了吧！”然而钱钟书却跟她进道理，说虾不会像我这样痛，他还是要吃的，以后可由他来剪。类似的生活点滴不胜枚举。杨绛先生说：“我们这个家，很朴素；我们三个人，很单纯。我们与世无争，与人无求，只求相聚在一起，相守在一起，各自做力所能及的事。”然而杨绛的那句“但是我陪他走的愈远，愈怕从此不见”终使我明悟，书中第二部分催钱钟书上路的，正是无情的时光。

世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。

一九九七年早春，阿瑗去世。

一九九八年岁末，钟书去世。

二零一六年初夏，杨绛去世。

他们仨从此团聚，不再死别，亦无生离。

诫子书读后感初一篇七

“你挑着担，我牵着马；迎来日出送走晚霞。踏平坎坷成大道，斗罢艰险又出发。一番番春秋冬夏，一场场酸甜苦辣；敢问路在何方？路在脚下……”电视剧《西游记》的主题歌，是对“西游”精神的一种提炼和概括，既写出了“西游”披荆斩棘的艰辛，更反映了一路向前的无畏乐观。

大唐贞观十三年九月，正是的。“数村木落芦花碎，几树枫杨红叶坠”的秋深时节，唐僧迎着清霜，披着明月，西出长安，踏上了取经之路。虽说是如来的得意弟子金蝉子投胎转世，可此刻的他，只是一个肉胎凡身的和尚。他不知道前方山有多高路有多远，不知道有多少豺狼虎豹等在路上，也不知道有多少毒魔恶怪正眈眈虎视着他那能让人长生的皮肉口滴涎水。他当然也不曾期待有几个神通广大的徒弟来斩妖除魔“保驾护航”。他的心里只装着一件事：取经。他的脚下只有一条路：西天。伴随他一起上路的，是求取真经的信念和永不退缩的意志。哪怕落入妖魔之手，饱受绳捆线绑笼屉蒸煮之苦，几度命悬一线，可是只要一脱险境，他又会立刻踏上西行的路。

与手无缚鸡之力的唐僧不同，三个徒弟都不是凡夫俗子。他们个个都能腾云驾雾斩妖除魔，去往西天对他们来说是小菜一碟的事。然而，他们却跟随着唐僧亦步亦趋，一步一个脚印地做一个踏踏实实的“取经人”。期间，也闹过误会与争执，取经的团队也几乎分崩离析。然而，他们三个谨记着对观音菩萨的承诺——“护送取经人”，一而再再而三放下嫌隙，各展所长合力驱魔，最终护送唐僧取得真经。十四年的

取经路，孙悟空从一个冲动的石猴成长为沉着冷静的“斗战圣佛”，猪八戒和沙和尚也完成了对各自罪愆的救赎。他们的西行路，是一条坚守承诺自我成长的路。

师徒四人奔走在取经的路上，而各种妖魔鬼怪也奔走在各自的修仙之路。他们有的脱胎于草木，有的幻化于禽兽，都为了在神仙之列占有一席之地而奋力修行。然而，对于成仙的渴望使他们的内心成了一座焦灼的火焰山，为了达成目的，他们不择手段，尤其是听说唐僧肉可以延年益寿便使尽手段欲施毒手。对长生的渴望让他们失去了理智，甚至忽视了孙悟空的金箍棒。可怜的他们，自以为走上了终南捷径，却不料反因此失了修行，丢了性命。

【推荐】 西游记读后感

【热门】 西游记读后感

《西游记》读后感 **【推荐】**

诫子书读后感初一篇八

看完杨绛女士的《我们仨》后，心情颇为激动。

杨女士（请原谅我姑且装作很成熟的唤杨绛女士为杨女士）及其夫钱钟书老先生还有其女钱媛女士的生活是如此的平凡而又不平凡。说它平凡是因为这是一个只有一家三口の世界，没有名利纷争，虽然杨女士、钱先生、钱媛女士都是我国数一数二的名人。说它不平凡是因为他们的思想境界已经达到了一个我只能仰望的高度。

有人说读书可以陶冶情操，此刻我终于明白，某些人的思想及品行真是值得我们用一辈子来膜拜的。

杨女士的爱女钱媛女士因病去世，，仅隔一年，其夫钱先生

也离开了人世。杨女士是怀着怎样的一种悲恸渡过晚年呢？先后经历丧女、丧夫之痛的杨女士又该是怀着多大的伤痛来写这篇回忆录的呢？回忆里越是美好，对杨女士来说无疑越是一种残忍。

在国家局势动荡的时候，杨女士说：“我们如要逃跑，不是无路可走。可是一个人在紧要关头，决定他何去何从的，也许总是他最基本的感情。我们从来不唱爱国调。非但不唱，还不爱听。但我们不愿逃跑，只是不愿去父母之邦，撇不开自家人。”“我们是文化人，爱祖国的文化，爱祖国的文学，爱祖国的语言。一句话，我们是倔强的中国老百姓，不愿做外国人。我们并不敢为自己乐观，可是我们安静地留在上海，等待解放。”这是怎样的一种情怀呢？当一种爱已经渗透到骨子里的时候，他们是不会去计较形式上的爱的。而杨女士一家对祖国的爱，我想已经渗透到他们骨子里了吧。杨女士及其家人我想应该是不谙世故的，可是他们却深受身边人的爱戴。在这63年间，他们不停辗转，然后分离，再又相聚。可是不管他们到哪里，总会有那么一群人照顾和关心着他们。因为不论何时何地，他们都是以一种真诚的态度对待身边的每个人。他们把工作当做乐趣，写字永远是他们热衷的事。刚开始，他们不会做饭，不会用电炉烧水，钱先生甚至连火柴都不会划，可是他们的生活却处处充满乐趣。就像伉俪二人把每次的散步当做探险一样，这是一个圣洁的世界。

还有家庭的温馨也是本书最震撼的地方之一。从杨女士给这本书取名为《我们仨》这点便可推知一二。“我们仨”是并列关系，无论在谁心中，地位都是等同的。这就让人想起了“朋友”这个词。与其说他们是夫妻、是父女、是母女关系倒不如说他们是朋友关系。不论骤风暴雨他们相濡以沫。天上人间，时空阻隔不断的是挚情。杨女士的文字含蓄节制，难以言表的亲情和忧伤弥漫在自力行间，令读者无不动容。

可是逝者永逝，在这里我只能祝愿杨女士能够安详渡过她的晚年。

诫子书读后感初一篇九

我曾经一遍又一遍地看那的电视连续剧——《西游记》。而最近，老师又让我们看《西游记》这本书，这我不禁有点厌倦，因为已经看了很多遍了，再看也没意思了。周末没什么事干，我便静下心来，坐在家里拿起《西游记》开始仔细看。我把《西游记》一书认真地看了一会，这时才让我真正领略到《西游记》的文字所带来的魅力，我便对它又充满了兴趣。

《西游记》主要讲的是孙悟空、猪八戒和沙和尚保护唐僧去西天取经，一路上跟妖魔鬼怪和险恶的环境作斗争，经历了九九八十一难，最终取得了真经的故事。

在整部《西游记》中，最吸引人们的的就是那神通广大的“齐天大圣”孙悟空。他不仅会七十二变，还有一双火眼金睛，能分辨人或妖，所以，他最善于降妖捉怪了；但是，如果没有善于水性的沙僧助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了；猪八戒虽然贪财好色，但力大无比的他也是孙悟空捉妖的好帮手；唐僧虽不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，最终经历千辛万苦，带领徒弟们取得真经。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，但他们的优点都是值得我们学习的。

我要学习孙悟空那种不畏艰险，勇往直前，积极乐观的斗争精神。虽然我没有孙悟空那般神通，但是我要学习他善于分辨真假善恶，不要被假的现象所蒙蔽了双眼。

《西游记》让我领悟到办成任何一件大事，都不是容易的，是靠我们的不断努力和团结一心，去获取成功的！

读了《西游记》后，也让我知道了：不要因为这本书看过很多遍，就对它产生厌倦，就可以不用再此反复的读它。俗话说得好：“书读百遍，其义自见”。没错，读的次数越多，就会获得越多的知识。每次读同一本书都是不一样的，每次

读它都会发现新知识，所以，我们要反复的读一本书。

《西游记》这本书让我受益匪浅，真不愧是“四大名著之一”啊！