

2023年巴金作品读后感(模板9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

巴金作品读后感篇一

当时巴金作此文，意在最封建主义的抨击和控诉。而今时的我，又得到了新的领悟：每个时期都会有一定的矛盾存在，如果这种矛盾是祸及大家利益的，我们当努力克服；对于某些权威，他们的思想、知识，我们要批判地接受，存在新的想法，经过反复思考之后，即便是权威，我们也有可能向之提出质疑；要有所追去求，做个有血有肉的青年。

巴金作品读后感篇二

巴金的代表作是《激流》三部曲，包括《家》、《春》、《秋》三部，内容是写了一个大家庭的没落和分化来写封建宗法制度的崩溃和革命潮流在青年一代中的激荡。真实地写出了高家这个很有代表性的封建大家庭腐烂，溃败的历史；用巴金老先生自己的话说：他“所要展示给读者的乃是描写过去十多年间的一幅图画”。为了维护这个作为封建制度的支柱而又面临崩溃的家庭，以高老太爷和高克明为代表的那些卫道者，竭力奉持着礼教和家训，从而压迫了青年人。

在《家》中，梅表姐的抑郁致死，瑞珏的悲惨命运，鸣凤的投湖悲剧，婉儿的被逼出嫁……无不是封建制度以及礼教、迷信迫害的结果。作者通过这些描写，表现了深切的同情和悲愤，并向垂死的制度发出了“我控诉”的呼声。觉新、觉民、觉慧兄弟三人的不同命运也是作品的一条主线，是始终贯串在《激流》三部曲里的人。觉新，而且可以说是整个作

品布局的主干。这是一个为旧制度而失掉了反抗性格的青年人，心底里虽然有着是非和爱憎的界限，但他无力挣扎，只能伤心地痛哭，忍受着精神上的痛苦。他是旧礼教制度下的牺牲者，但同时又不自觉地扮演了一个维护者的角色。原著中作者对他有一些批判的，大多是通过觉慧，批判他的怯弱、“作揖哲学”和“无抵抗主义”，但更多的是同情和原谅。读者只有在把他当作一个牺牲者的心情下才可能产生一点惋惜；这种情绪却往往又为物物自己的行动所否定了。觉民的性格是沉着的，也是比较定型的；作者给他安排了一个比较顺利的遭遇，使他胜利地得到爱情，跨过了逃婚的斗争，他自信可以掌握自己的命运。

《家》中的重要人物觉慧，便是这种受到新思潮冲击的新生的民主主义力量的代表。他坚决反对大哥觉新的“作揖哲学”和“无抵抗主义”，他的信念很单纯，对旧势力“不顾忌，不害怕，不妥协”。他的确是“幼稚”的，对周围的一切还不能作出科学的分析，甚至感到“这旧家庭里面的一切简直是一个复杂的结”，他这直率的热烈的心是无法把它解开的。但因为“五四”时代对旧的一切表示怀疑和否定的精神，他知道这个家庭是“无可挽救的了”。他并不想对“家”寄托什么希望，而热心于交结新朋友、讨论社会问题、编辑刊物，创办阅报社等等社会活动，“夸大地把改良社会、解放人群的责任放在自己的肩上”。即使在他与鸣凤热恋的时期，他在外面也“确实忘了鸣凤”，只有回到那和沙漠一样寂寞的家里时，才“不能不因思念她而苦恼”。最后，觉慧无所顾忌地离开家而远走了。作者通过觉慧对觉新的“作揖主义”和别人的懦弱性格作了批判。

鸣凤就是一个例子，所以说她死于封建礼教会让我觉得她的没有任何的价值。巴金在回忆自己写下这些文字时，说过这样一段话：“我熟悉我所描写的人物和生活，因为我在那样的家庭里度过了我最初的十九年的岁月，那些人都是我当时朝夕相见的，也是我所爱过和我所恨过的。然而我并不是写我自己家庭的历史，我写了一般的官僚地主家庭的历史。我

写梅，写瑞珏，写鸣凤，我心里充满了同情和悲愤。我庆幸我把自己的感情放进了我的小说，我代那许多做了不必要的牺牲的年轻女人叫出了一声：冤枉！我真不忍挖开我的回忆的坟墓，那里面不知道埋葬了多少令人伤心断肠的痛史。”

巴金作品读后感篇三

最近我阅读了巴金爷爷写的三部曲中的一部——《家》。巴金爷爷是现代著名的文学作家，他写过很多著作，《家》作为他的代表作反映了中国旧社会的封建主义和家长制。

这本书主要介绍了主人公觉新的软弱无能，觉民、觉慧坚决抵抗旧社会支持新社会与高老太爷抗争的动人故事，里面人物的性格各不相同：老大觉新是个“无抵抗主义”，长辈说什么他就做什么，即使自己有不同的意见也不敢提出，一味遵从；而觉民和觉慧是两个有自己看法并且大胆实施的人，为了自己的理想和幸福努力奋斗；他们的祖太爷——高老太爷，是封建社会典型大家长的代表，他为了自己的面子、利益而不顾别人的看法，最终使一个个人都成了“牺牲品”。

读了这本书之后，再想想我们现在的.生活是多么的幸福。父母不会把他们的愿望强加于我们身上，给我们自己的空间。正是因为这样我们就更要珍惜现在，努力做好每一件事，以更好的成绩回报父母，回报社会。

巴金作品读后感篇四

《家》，巴金先生的代表作之一，是“激流三部曲”中的第一部，描写四川成都一个四世同堂的封建大家庭高公馆的故事，立体深刻地反映了中国当时的社会生活和国民的生存状态，是中国现代文学史上的经典篇章，告诉了我许多道理。小说的主人公觉新、觉民、觉慧、鸣凤……这些人物都包含着丰富的生活内容，寄托了作者的爱憎感情。其中，觉新的形象最为深刻。丰满，耐人寻味。觉新是封建世家的子孙，

自小就是一个孝顺。懂事的孩子，在他的性格中，与善良分不开的就是懦弱。本来，觉新是一个有理想的青年，想做一名化学家，并准备去上海。北京的大学去进修，但中学毕业以后，他被父母召回家，与一位从未谋面的女人结婚。父亲死后，所有的责任又落在他的肩头。她的青春朝气和梦想在沉闷的家庭生活中消磨。他不惜花费时间，陪家中的女长辈买东西，他顺从祖父及叔叔，阻止弟弟违抗祖父的话。他在这种自我麻痹中作者封建势力的俘虏。当“五四”新文化运动开始，他也与弟弟如饥似渴地阅读著作，觉新对封建礼教。家族制的罪恶，已经有了深刻的认识。但出于自身的懦弱，他还是无法像觉慧或鸣凤那样断绝得干干净净。当年轻时热恋的梅表妹和因躲避“血光之灾”在外难产而死的瑞珏死去，觉新才彻底明白自己的这些悲剧原来都是封建制度造成的，而因为自己的懦弱他甚至连自己的爱人都保护不了。最后，他终于鼓起勇气，瞒着家里其他人，帮助觉慧筹借路费，送他离家。觉新作为现代文学史上的经典形象，从反面激励着当时的无数青年为崭新的生活而抗争，可谓是巴金笔下不朽的人物形象。读完了《家》这本书，我心潮澎湃，不知是为了觉民与觉慧的胜利而欢喜，还是为了琴与鸣凤的大胆而喜；或者是为了瑞珏与梅的遭遇而悲泣，高老太爷的专制受到了打击而歌……总之，五味瓶打翻的味道，我难以用语言来表达。《家》中描述了封建社会各个阶层的生活，让我们看到了青春给予我们创新动力，不管遇到什么挫折，都要坚定信念，千万不要像觉新那样一生充满遗憾和内疚。在历史的洪流中，这本书永远不会被淘汰，因为它是我们新文化运动的见证！

巴金作品读后感篇五

觉新的悲剧觉新是巴金先生笔下的《家》中十分重要的人物，也是一个个性极其鲜明的人物。巴金先生也曾说：“我应当在觉新身上花费更多的笔墨。”可见，觉新这一人物在作者心中的分量以及其举足轻重的地位。可以简单分析一下觉新这一人物形象。觉新这个人物可以分作两个阶段来看。第一

阶段是他从小直至中学毕业。这一阶段的觉新，还没有感受到命运的残酷，而且又是那样的出众。“他生来相貌清秀，自小就很聪颖，在家里得着双亲的锤爱，在私塾得着先生的赞美……他在爱的环境中渐渐地长成……在中学里他是一个成绩优良的学生……他对于化学很感到兴趣，打算毕业以后再回到上海或北京的有名的大学里去继续研究，他还想到德国去留学。”他在一番顺境中成长，憧憬着美好的未来。正如书里所写：“他的脑子里充满了许多美丽的幻想。在那个时期中他是为一般同学所最羡慕的人。”如果没有大的变故，觉民将一步步朝着自己的理想迈进，走上人生的坦途。可是命运却在此时跟她开了一个残酷的玩笑，他的未来从此改变。从中学毕业开始，觉新步入了他人生的第二阶段。仅仅因为长辈间在麻将桌上的矛盾，他痛失了青梅竹马的爱人，与一个不相识的女子结婚。而这段婚姻竟是由抓阄来决定的，如此荒唐的做法改变了他的一生。出国留学也随之化为泡影。接着他在父亲的安排下过上了大少爷应有的生活，也开始承担起了大少爷应负的责任。他不是只知道吃喝享乐的花-花-公-子，而是在父亲去世后努力撑起这个家，虽然他的肩膀还是那样稚嫩，可是他已被剥夺了青春。他必须要面对的大家族里的勾心斗角、尔虞我诈。“许多有形和无形的箭便开始向他射来。”“在和平的、爱的表面下，他看见了仇恨和斗争，而且他自己也就成了人们攻击的目标。”开始的他并没有选择沉默，“他愤怒，他奋斗，他以为他的行为是正当的。然而奋斗的结果只给他招来了更多的烦恼和更多的敌人。”他的斗争毫无结果，反而会把他拖得更加疲惫。于是他选择敷衍家人，“他牺牲了一部分时间去讨她们欢心，只是为了想过几天安静的生活。”他苟且度日，把曾经的梦想抛弃，直到有了孩子，他才看到了希望，看到了自己的未来。可是，无法回避的是，他还要在那个大家族内周旋。他采劝作揖主义”“无抵抗主义”，其实这并非他的初衷，而是他在复杂的家族斗争中所作出的无奈之举。而觉新的悲剧正是在这种种无奈中展开。觉新的悲剧不是他一个人造成的，而是由整个家族和社会造成的。首先，觉新的自身原因。他在面对事情时过多地选择了逃避、忍耐、顺从。即使是牺牲自己和所

爱的人，也要去遵从旧传统。为此，他出国留学的梦想破灭了，他心爱的梅嫁与他人，最终他深爱的妻子也因此惨死郊外，连在她临死前二人都没能见上最后一面。觉新曾感叹：“我们生活在这样的时代，只有牺牲的资格。”可是，他那毫无原则的苟且顺从，牺牲的不只是他自己的幸福，更有别人的幸福甚至性命。这完全是懦弱的表现。“他不说一句反抗的话”，如果说是出于无奈，那么“没有反抗的意思”则完全是因为他性格的懦弱，懦弱到毫无疑义的听从着家人的摆布。觉新的悲剧，他自己的懦弱有不可推卸的责任。其次，家族原因。第一，觉新的家族地位。他是家里的长房长孙，他刚一出生便注定要承担起整个家庭的重任。他是整个家族的未来，他承载着家人的希望。家庭就是他整个生活的中心，他的一切都要以家族为重。因此，他很难把视野投向整个社会，也就不会针对社会弊端做出抗争。这一特殊地位注定了他不能像觉慧那最后，社会原因。在封建社会日趋瓦解的时代，像高家这样的封建大家族也注定走向腐朽和堕落。家族的逐渐觉新从小接受的是传统封建礼教的思想，是完全从他的祖父、父亲身上继承下来的。同时他又处在社会转型的时期，与弟弟们一起如饥似渴的阅读进步刊物。“每天晚上，他和两个兄弟轮流读这些书报，连通讯栏也不肯轻易放过。他们有时候还讨论这些书报中所论到的各种问题。”他的思想虽不如觉民觉慧激进，被称作“刘半农的‘作揖主义’的拥护者”，也常说自己“喜欢托尔斯泰的‘无抵抗主义’”，可他的思想毕竟超越了封建礼教的范围，是一大进步。而且他这样又能够“把《新青年》的理论和他们这个大家庭的现实毫不冲突地结合起来。它给了他以安慰，使他一方面信服新的理论，一方面又顺应着旧的环境生活下去，自己并不觉得矛盾。”他正是在这种矛盾当中寻找理想与现实的交叉点。或许只有在这时他才能找回那颗年轻的心，自己才不至过早的老去。

直到此时，觉新才悔悟到：“真正夺去了他的妻子的还是另一种东西，是整个制度，整个礼教，整个迷信。这一切全压在他的肩上，把他压了这许多年，给他夺去了青春，夺去了

幸福，夺去了前途，夺去了他所爱的两个女人。他现在开始觉得这个担子太重了。他想把它摔掉。他在挣扎。”这如果说算作思想上的觉悟的话，那么他帮助觉慧离家便可称作是将这一觉悟付诸实践。他是真切的感觉“这个家需要一个叛徒”，真切希望这个腐朽家族的改变。觉民这一典型形象揭示的是懦弱的个人在封建礼教的压迫下饱受煎熬和摧残，最终葬送自己及他人的幸福的悲剧。他与觉慧构成鲜明的对比，也让人们看到了在新旧时代交替的背景下人们内心深处的一种矛盾。

巴金作品读后感篇六

读了这篇文章我深刻了解了家的重要性。有的人有家却不懂得珍惜，有的人没有家却盼望有家，家不就是一家三口快快乐乐的生活在一起吗？看了《家》这篇文章，我大概明白了一些道理。家是爱的居所，只有在那里才有最动人的真情。

巴金作品读后感篇七

我在20xx年2月第二遍赏析了中国文学巨擘巴金的代表作《家》，体会到了在旧社会封建思想影响之下那些青年人为了改变而做出的努力和牺牲。我们当代人能幸福的生活，是靠一辈又一辈的付出和拼搏得来的。

《家》主要塑造了几个典型人物的性格。高老太爷是旧势力和封建思想的代表，在他的影响之下，这个家族奉行的是服从主义，一切逆来顺受。

觉新、觉民、觉慧进学堂，接受了新的思想，在于觉新，对理想的生活只是很向往，但行动上碍于高老太爷，所以他没有实质性的改变，在于觉民，他曾经一味的逃避，对生活充满了幻想，最终成功跨越出思维囹圄。只有觉慧，他去了上海，去争取自己的生活。

文章通过对高家以及几个有代表性的家族发生的故事，讲述了旧的势力几欲破灭，只有不断的争取才能换来希望中的光明。

巴金的《家》文字细腻，对人物刻画达到了入木三分的程度。

巴金作品读后感篇八

家，一个爱、温暖、避风港的象征，但在巴金笔下的这个旧社会中的家却是恶魔、监狱、刽子手。

小说中，有很多情节让我感到悲愤，感到惋惜，感到痛心！但我暗暗为自己庆幸，因为吃人的封建礼制已被前人埋葬，我应当感激他们。在无数的可怜的生命做了陪葬品后，一些可爱的勇敢的人奋起而攻之，打碎了，幻灭了，一个崭新的时代已经到来，从前饱含女子血泪的旧路我们不会重蹈，这是最大的幸运！

在这样一个大家庭中，梅、琴、鸣凤、瑞钰都有不一样的性格和结果。梅，因母亲的态度而与觉新擦肩而过，并早早地做了寡妇，在与觉新重逢后，又因自我的感情不能抒发而抑郁成病，吐血而死；琴，读了几年书，进取地与觉民反抗“父母之命，媒妁之约”的婚姻，在觉新和觉慧的帮忙下最终取得了胜利，真心地在一齐，过着幸福的生活；鸣凤，好一个烈女子！为了自我纯洁的感情，不惜抛弃自我的生命也不愿毁了自我，我真佩服她在这个封建大家庭中毅然选择这种壮烈的方式反抗；瑞钰，一个善良贞静的人儿，任人摆布，因肚子里的孩子受到众人的排斥，被赶到城外的一间阴暗潮湿的房里，而他的丈夫觉新太懦弱，导致了她在生下云儿后离开人世，这使我憎恨迷信，憎恨懦弱。这些女性人物表现出了在封建社会里有太多的人做了许多不必要的牺牲品。

三兄弟的性格大不相同。作为大哥的觉新样貌清秀，品学兼优，本有着大好的前程与美满的梦，但在吃人的封建礼制面

前他不敢背负不孝的罪名，他屈服了，理解了，忍受着别人难以明了的苦衷，博得长辈们表面上的暂时的友好对待，但他得到了什么？什么也没有！失去了所爱的梅，失去了贤惠的妻子，失去了无数个反抗的机会，甚至还做过封建礼教的刽子手，逼二弟觉民完婚，但最终，他有了一点觉悟了，他最终帮忙三弟成功地逃出了这个可怕的“家”；觉民拥有提高思想，但不坚定，他是处在守旧与提高之间，然而，就是这样，他凭自我的力量，得到大哥和三弟的帮忙，赢得了琴——一个提高的充满自信的新女性；觉慧，不但拥有提高的思想，并且意志坚定，他带着一个单纯的信仰，不放弃，向目标大步走去，要做自我的主人，不要有一丝遗憾，觉慧的反抗为他赢得了光明的前途，他最终摆脱了这个家，然而，他不是成功的，他为了事业失去了感情，牺牲了一个原本完美的生命。高老爷的封建思想、整个社会制度、整个迷信夺取了多少人年轻的生命！

“我是青年，不是畸人，不是愚人，应当给自我把幸福争过来！”我会和巴金一样记住：青春是多么的可爱，我们正处于完美的青春岁月中，我们充满了活力，我们的心理洋溢着爱！那么就让它作为我鼓舞自我的源泉吧！

巴金作品读后感篇九

我想这书最适合青春的人去读，十八九岁，刚入世事，见的不多，有活力有激情，这书最能激起这样的人的兴趣。他们或许会像觉慧一样反抗旧的东西，去追寻理想和新生事物。

而我现在读来确实已经对觉慧有了自我的判断，我有时不能完全赞同觉慧。我有时很同情觉新，甚至觉得觉新的做法并没有什么异常。而对觉民，更是觉得他成熟、冷静，对世事有自我的判断，又能够忍耐自我所厌烦的东西，有能够追求自我喜欢的东西，这样才是正确的。人或许只有积极抵抗与消极抵抗相结合，才能活得更好，最后觉民不是活得了幸福，并在家中长期生活下去？或许这样的结局更适合普通人。

但我想作者并不是我以上一段的意思，他希望年轻人能够奋起反抗，去接受新思想，用自己的力量去改变这个世界。

而从另一个角度来说，我觉得觉新、觉民、觉慧三兄弟就是一个人的三方面。每个人都是同样的矛盾体，而对于任何事情的做法，都有着三种不同的计划，恰是三兄弟身上所体现出的性格与行事方式。看书时，会觉得有时自己是觉慧，想要反抗，却困难重重，又对社会抱怨多多，有时是觉新，虽名“觉新”，却很“守旧”，逆来顺受，接受着命运的安排，有时又觉得自己是觉民，可以对他人有着强烈的同情，可是试着用语言抚慰每一个人心灵的伤。

我想我或许是被书本毒害太深的一个人，终究不能如觉慧一样。

再来说说这本书。

这本书很难说是悲剧还是喜剧。因为瑞珏、梅、鸣凤、爷爷的死、大家庭的没落，不得不说是悲剧。而最后觉慧去上海追寻新思想，觉民得到幸福，这又给此书留下了希望。但不论从哪个角度来说，这都是一部厚重的书。

此书的语言很简练，却又很深刻。作者在书中有大量评论的话，并将这些话与叙述相结合，这是些具有普遍意义的经过提炼的话，将这种深刻有理的话语寓于具体事情之中，更显出其深刻见解。正如有一段是即将睡觉，便将人的性格与世事和睡觉联系起来，有一段是将花园里的湖，便说这个家就像湖一样，表面平静而内里波涛汹涌。

而总体来说，语言叙述性很强，并有张有简，很流畅，点到为止。详略恰到好处。

我想这部书从整体上来说是值得读的，你会看见厌烦的有趣的上一辈人，看见积极反抗的下一辈人，还会看见在社会

之中漂浮着的这一辈人。你会看见这个社会，或许还会看见你自己。