

最新读巴黎圣母院片段读后感(汇总5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

读巴黎圣母院片段读后感篇一

迎着瑟瑟秋风，踏着一片片槐树叶，沿着弯弯小路，我沉痛地苦闷地默默地走着。

涉猎雨果的《巴黎圣母院》，当那位身穿白色衣裙的天使在绞死台上香销玉殒时，我的心碎了。

爱丝美拉达，一位美丽纯真的女孩。

你能想象一只美艳绝伦的蝴蝶飘落于喧嚣的城市中吗？你能想象一张白皙无瑕的绸子掉进在乌黑的泥坑里吗？风温柔地撩拨着希望的火花，落叶起舞，搭建成一座承载着神话的楼梯。

我，小心翼翼地往前迈步。

狼嚎的哭叫声在耳边响过，梯，仿佛刹那间断了。

而我，则掉落在无底的黑暗洞穴内，不断下降，不断下降……那是来自内心的呐喊，是对美的逝去的同情与遗憾，更是对未来的美的向往与呼唤……惆怅还是惆怅，叹息依然叹息。

悄悄地走过这蜿蜒的山路。

光，开始闪烁了，照在了我那涕泗滂沱的脸上。

晴朗的天空像一匹柔美光滑的蓝色绸缎。

我，循着光的痕迹，走过去，走过去……顿时，心，豁然开朗。

在树林的尽头，那蜿蜒于树旁的小溪，仿佛一条透明的玉带，缠缠绵绵，戏弄着小鱼、水草和那光滑的鹅卵石。

水清清的，浅浅的，挪动脚尖，溪底那柔软的沙石轻抚着我的小脚丫，轻轻荡起了几圈淡淡的涟漪。

心中，无故涌起了一阵阵感慨。

同样的清丽，同样的秀美。

妩媚的爱丝美拉达，眼睛湖水般的明亮，气质玫瑰般优雅。

她是大自然中杰出的作品。

可是，这朵花，却凋零了。

逝去的已逝去了，我们又是否应化悲愤为行动呢？你记得吗？阳春三月之际，青松吮吸着春天赐予的甘露，在微风的吹拂下，在阳光的沐浴下，茁壮成长。

路边的花，不娇艳，却很美——一种朴素、淡雅的美，淡淡的香味，似有似无；翡翠般狭长的绿叶上几颗浑圆、硕大的露珠，明晃晃的，闪着晶莹的光。

你记得了吗？满塘的荷叶亭亭玉立，像碧玉盆子，美艳而别致。

秋云遮蔽着夏日之时，富于诗意的松鼠好象对这种天气生了气，忽然摇动树顶，树林里就象响起了轻柔的飒飒声……可，

现在呢?在那隐隐约约的远处，阡陌交通繁华如初。

但，在它们的背后，却并不是所谓的蓓蕾满枝，馥郁芬芳。

枯枝败叶无奈地耷拉着身子，昔日娇艳的百花黯然失色，它们所迎接的，则是那一股股催人呕吐的废气……柳树木然呆立，婀娜已失，微风轻拂，片片枯叶颤然飘落，叶上的水珠，凄然而下，掉落于树脚处的电锯上。

尔后，响起了一阵阵惨绝人寰的电锯声……我，不敢再想下去了。

人类这么做，与书中残杀陷害爱丝美拉达的角色又有何分别呢?大自然又有什么错呢?心，开始被恐惧的枷锁紧紧地勒住了。

面前的这溪，这鱼，这石，好象要转瞬即逝了。

我，仿佛走进了一个不属于我的世界……我紧紧地握住那本世纪巨著，刻不容缓地跑出了树林，回到了我所居住的地方。

路，依然宽敞;人群，依然络绎不绝。

但，我激动的心情，却久久无法平伏下来。

因为，我知道，爱丝美拉达寄托了希望于我——一个平凡中学生的身上……悄悄地，把那本书放在我的床前。

在十九世纪群星灿烂的法国文坛，维克多·雨果可以说是最璀璨的一颗明星。

他是伟大的诗人，声名卓着的剧作家、小说家，又是法国浪漫主义文学运动的旗手和领袖。

这部伟大的作品《巴黎圣母院》是他的第一部引起轰动效应

的浪漫派小说，它的文学价值和对社会深刻的意义，使它在经历了将近两个世纪的时间之后，还是在今天被一遍遍的翻印、重版，从而来到我的手中。

在我阅读这本书的过程中，我感受到了强烈的“美丑对比”。

书中的人物和事件，即使源于现实生活，也被大大夸张和强化了，在作家的浓墨重彩之下，构成了一幅幅绚丽而奇异的画面，形成尖锐的、甚至是难以置信的善与恶、美与丑的对比。

《巴黎圣母院》的情节始终围绕三个人展开：善良美丽的少女爱斯梅拉达，残忍虚伪的圣母院副主教克洛德·弗罗洛和外表丑陋、内心崇高的敲钟人伽西莫多。

波希米亚少女爱斯梅拉达是巴黎流浪人的宠儿，靠街头卖艺为生。

她天真纯洁，富于同情心，乐于救助他人。

因为不忍心看见一个无辜者被处死，她接受诗人甘果瓦做自己名义上的丈夫，以保全他的生命；看见伽西莫多在烈日下受鞭刑，只有她会同情怜悯，把水送到因口渴而呼喊的敲钟人的唇边。

这样一个心地高贵的女孩，竟被教会、法庭诬蔑为“女巫”、“杀人犯”，并被判处绞刑。

作者把这个人物塑造成美与善的化身，让她心灵的美与外在的美完全统一，以引起读者对她的无限同情，从而产生对封建教会及王权的强烈愤恨。

至于副主教克洛德和敲钟人伽西莫多，这是两个完全相反的形象。

克洛德表面上道貌岸然，过着清苦禁欲的修行生活，而内心却渴求淫乐，对世俗的享受充满妒羡。

自私、阴险、不择手段。

而伽西莫多，这个驼背、独眼、又聋又跛的畸形人，从小受到世人的歧视与欺凌。

在爱斯梅拉达那里，他第一次体验到人心的温暖，这个外表粗俗野蛮的怪人，从此便将自己全部的生命和热情寄托在爱斯梅拉达的身上，可以为她赴汤蹈火，可以为了她的幸福牺牲自己的一切。

这种推向极端的美丑对照，绝对的崇高与邪恶的对立，使小说具有一种震撼人心的力量，能卷走我们全部的思想情感。

这也许正是浪漫派小说的魅力所在。

在《巴黎圣母院》中，作者以极大的同情心描写了巴黎最下层的人民、流浪者和乞丐。

他们衣衫褴褛、举止粗野，却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的世界里的美德。

互助友爱，正直勇敢和舍己为人的美德。

小说中巴黎流浪人为救出爱斯梅拉达攻打圣母院的场面，悲壮、激烈、慷慨、惊心动魄，显然是在一定程度上融入了七月革命中巴黎人民显示的英勇精神和巴黎人民捣毁圣日尔曼教堂和巴黎大主教府的事件。

小说写到这里，还通过书中人物之口预言人民将起来捣毁巴士底狱，暗示了一七八九年大革命的爆发。

读巴黎圣母院片段读后感篇二

我想大家都看过美国电影《美女与野兽》吧!美丽的公主用内心善良友好的感化兽的心，唤醒隐藏在可怕外表下的美好……美与丑，不是绝对的——这是我在读完《巴黎圣母院》后的最大感受……外表是丑的，但内心可以是美的，正如敲钟人伽西莫多和巴黎最下层人民、流浪者和乞丐。外表是美的，但内心不一定是好的，那不是残忍虚伪的圣母院副主教克洛德弗罗洛吗?美的也可以改变为丑的，阴郁的地方即使再怎么“圣洁”也主导不了所有人的命运;丑的也可以感化为美的，外表丑陋又如何，他们有温暖，有善良，有勇敢，有坚强!

俗话说世上无完人，绝对美的东西可能也只能在《巴黎圣母院》里找到了，那就是外表美丽，内心善良的少女爱斯梅拉达。她，为了拯救一个素不相识的生命而找了一个名义上的丈夫;她，用清凉的水安慰烈日下的畸形;她，有几个被圣洁教会赐予的圣洁称谓：“杀人犯”“女巫”雨果把这个美与善的化身带到了巴黎圣母院的刑场上，引起我们的无限同情，召唤起我们对封建教会及王权的强烈愤恨!

外表美丽的不止有爱斯梅拉达，还有那个道貌岸然的“假和尚”克洛德弗罗洛，他没有善良，唯有妒羨、自私、阴险和不择手段，他是恶魔，他是野兽!而畸形敲钟人伽西莫多，他是可爱的猪八戒，他也是“野兽”，他外表野蛮粗俗，但他在爱斯梅拉达那儿获得温暖的体验后，他变成了暖心肠的天蓬，和为了少女的幸福而赴汤蹈火、牺牲自己一切的“野兽”!

在巴黎圣母院的外面，也有一群“野兽”，他们是衣衫褴褛，举止粗俗的巴黎最下层人民、流浪者和乞丐。他们在这个“圣洁”的世界上有着无可比拟的“教养”，他们像野兽般攻打巴黎圣母院，为的是就出他们心中的“圣母”，他们

互相友爱，正直勇敢，舍己为人，用鲜血来泼洒巴黎圣母院的墙柱，用骨肉撞开圣母院的大门，我相信他们的悲壮，他们的慷慨足以捣毁圣日耳曼教堂和巴黎大主政府，也可以摧毁巴士底狱，来几场惊心动魄的大革命！

朋友们，何谓美，何谓丑呢？谁是美女，谁是野兽？

静静地，自己独自一人走在霜天红叶的世界。迎着瑟瑟秋风，踏着一片片槐树叶，沿着弯弯小路，我沉痛地苦闷地默默地走着。涉猎雨果的《巴黎圣母院》，当那位身穿白色衣裙的天使在绞死台上香销玉殒时，我的心碎了。爱丝美拉达，一位美丽纯真的女孩。

你能想象一只美艳绝伦的蝴蝶飘落于喧嚣的城市中吗？

你能想象一张白皙无瑕的绸子掉进在乌黑的泥坑里吗？

顿时，心，豁然开朗。

在树林的尽头，那蜿蜒于树旁的小溪，仿佛一条透明的玉带，缠缠绵绵，戏弄着小鱼、水草和那光滑的鹅卵石。水清清的，浅浅的，挪动脚尖，溪底那柔软的沙石轻抚着我的小脚丫，轻轻荡起了几圈淡淡的涟漪。

心中，无故涌起了一阵阵感慨。同样的清丽，同样的秀美。妩媚的爱丝美拉达，眼睛湖水般的明亮，气质玫瑰般优雅。她是大自然中杰出的作品。可是，这朵花，却凋零了。

逝去的已逝去了，我们又是否应化悲愤为行动呢？

你记得吗？阳春三月之际，青松吮吸着春天赐予的甘露，在微风的吹拂下，在阳光的沐浴下，茁壮成长。路边的花，不娇艳，却很美——一种朴素、淡雅的美，淡淡的香味，似有似无；翡翠般狭长的绿叶上几颗浑圆、硕大的露珠，明晃晃的，

闪着晶莹的光。

可，现在呢？

我，不敢再想下去了。

让我印象深刻的场景是作者笔下的当时的那些建筑，那些奢华的象征权力的教堂，人们还不知道可以拥有自己的思想，以及为了自己的愿望可以做什么事情，一切都假借神圣的宗教，一切都假借神圣的教堂来展现，展现建筑家的审美观，也就是个人的才华，或者展示自己的能力，我想那时的人们，把人性深深地埋在一件神圣的宗教的外衣下面，典型的人物就是副主教——克洛德。从那许多的错综复杂的毫无章法的建筑群，我们不难看出，当时人们的内心是怎样的压抑，怎样狂躁，那些像雨后春笋一般从地下冒出来的教堂的尖顶，正是人们扭曲的灵魂在对着苍天做这无声的哀号！

你对它充满了愤怒和鄙视，就像书里面的那些流浪汉们对待社会的疯狂的报复。可是你不能，因为如果你想刺痛那些邪恶，你就先要将代表着真善美的上帝打倒在地，那是多么残酷的事情啊！还有比人丧失本性更悲哀的么！

印象深刻的是这样的几个人物，代表美丽善良的姑娘——爱斯梅拉达。她不仅有迷人的外貌，更有一颗纯真善良的心灵，从她对待那只山羊，救下那个落魄的诗人，对于伤害过自己的卡齐莫多，送上的水和怜悯，对待爱情的牺牲，等，我们看到她是美丽的，她的身上心灵上没有污垢，她是没有被污染的。可是，这样的天使一样的姑娘，受到的是怎么样的对待呢？流浪，在最肮脏的环境里面生活，被所谓的上流社会排斥和嘲讽，被玩弄，被抛弃，被诬陷，被威胁，最后，作了彻底的牺牲。

书中描写了一个那样的社会，和在那个社会生活中的种种人物的状态，麻木的如那个弗比斯，最底层的如老鼠洞里的那

几个隐修女，疯狂的副主教，还有尽全力反抗的最丑陋的卡齐莫多，副主教和卡齐莫多形成了人性上的鲜明对比，同样爱上了美丽的姑娘，同样的遭到了拒绝，他们的爱都是那么的热烈，那么的诚挚，可是，一个是占有，一个是奉献，已占有为目的的，当目的无法达到时，他想到的是毁灭，毁灭别人；以奉献为目的的，当无法奉献时，想到的也是毁灭，毁灭自己。

充斥着我们的眼睛，振荡着我们心灵，我们该怎么办？

我想每一个人都会会有一个属于自己的答案。

读巴黎圣母院片段读后感篇三

这个寒假，我读了法国作家雨果写的著作《巴黎圣母院》。我很喜欢看这本书。

这部著作一面世就轰动一时！书中歌善舞、美丽善良的吉普赛少女爱斯梅哈尔达被有名望的副主教克罗德对她进行了种种威胁及迫害，最后竟亲手将她送上了绞刑架。外表丑陋、由副主教一手养大的钟楼怪人加西莫多最终将副主教从高耸入云的钟塔上推了下去。

自从读了《巴黎圣母院》后，我的心灵就被它深深地震撼了！它艺术地再现了四百多年前法国国王路易十一时期的历史真实，让我们看到了善与恶，美与丑的较量。可是自从读了它这刻起，我明白了：正直善良并不是个人特有的，而是每个人内心深处都存在着的。一种美、一种本能！只是在这个弱肉强食、兵不厌诈的社会里渐渐被金钱、权力这些过眼云烟般的利欲淹没了而已。有谁不想做一个心地善良的人，受到别人的喜欢、爱戴，但由于生活和工作上的种种原因而被迫将自己善良的一面隐藏起来，令自己蒙上凶恶、残忍面具。幸运的是，这个社会仍然拥有许多善良、诚恳待人的心，这些

是值得我们学习。因此，我们从小就要培养一颗善良的心，学会怎样去对待别人。尽管，你的面孔并不漂亮，但你真诚依然能感动别人。因为，外表并不重要，就如加西莫多，虽然他的样子令人厌恶、害怕，但是他凭着正直善良受到了众人的爱戴，这是不容分辩的！我们待人处世都要本着一颗金子般的心。虽然，许多人都认为在如今这个复杂的社会里，如果太老实，肯定会受骗，但我们要知道，这个“老实”不同于前者，它是代表机智、小心，而前者则是出自内心的温柔、善良、对人的好，这是我们要时刻提醒自的！只要你看了《巴黎圣母院》这本书，你就会被它所深深吸引，更能使你亲临其境，仿佛是书中的一员，感受那波澜起伏、扣人心弦的故事情节！

书籍，让我在知识的海洋里遨游；《巴黎圣母院》，令我体会到生命中最重要的东西莫过于真诚与善良而已！

读巴黎圣母院片段读后感篇四

《巴黎圣母院》可谓人人皆知的“地方”，它的“创建”人是世界文学中超级巨人式的作家；既是举世公认的法兰西伟大民族诗人，又是轰动一个时代的戏剧大师，还是非常杰出的小说家——雨果。雨果自降生到逝世，他经历了法国的五个不同时代。他的浪漫主义文学中著名的长篇小说《巴黎圣母院》于1831年完成，紧随“七月革命”。

这种推向极端的美丑对照，绝对的崇高与邪恶的对立，使小说具有一种震撼人心的力量，能卷走我们全部的思想情感。这也许正是浪漫派小说的魅力所在。在《巴黎圣母院》中，作者以极大的同情心描写了巴黎最下层的人民、流浪者和乞丐。他们衣衫褴褛、举止粗野，却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的世界里的`人的美德。互助友爱，正直勇敢和舍己为人的美德。小说中巴黎流浪人为救出爱斯梅拉达攻打圣母院的场面，悲壮、激烈、慷慨、惊心动魄，显然是在一定程度上融入了七月革命中巴黎人民显示的英勇精神和巴黎人

民捣毁圣日尔曼教堂和巴黎大主教府的事件。小说写到这里，还通过书中人物之口预言人民将起来捣毁巴士底狱，暗示了1789年大革命的爆发。

读巴黎圣母院片段读后感篇五

那是些浓烈得化不去，深刻得褪不了的形象：独眼的敲钟人伽西莫多，美丽善良的爱斯梅拉达，还有渊博却邪恶的克洛德副主教。

如此美丽，如此可敬的人性难道在他那丑陋的'外表下就一文不值了吗？

然而，那书中最美的笔墨都倾注在了爱斯梅拉达身上：她美丽，因为她有一张天真清纯的脸孔；她善良，因为她的内心充满了同情和爱心。她可以为了保存甘果瓦的生命而嫁给他，她给饥渴难堪却无人理睬的敲钟人送水……她有菩萨一般无人能及的心肠，她有倾国倾城的美貌，她是善与美的化身！

怎么能不引起我的思考？人性的层层面面是多么复杂却简单：尽管人的精神世界是双面的，没有完全的丑，也没有绝对的美。但是，美就是进步的方向，美就是最原始的目的。就像书中说得那样：

“美就是完整，美就是全能，美就是唯一有生命力的东西。”

当灭灯钟响彻在巴黎圣母院里，所有故事都结束了……但那古老的故事将永恒地被传诵…