

最新水和大海的对话读后感(精选9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

水和大海的对话读后感篇一

全诗共十五节，大致可分为三个部分。第一部分为第一、二节，写诗人向大海告别。在诗人看来，大海以它的自由奔放展示它的美，以它的自由奔放向世人召唤。大海与诗人共有的自由奔放的精神，使诗人与大海在感情上紧紧相联。第二部分为第三节到第十三节，写大海引发的诗人的联想，表达诗人对自由的渴望。第三节到第七节写诗人向大海吐露自己要逃往海外、追求自由的隐秘的愿望，也表达诗人对失去自由的懊丧，为逃往海外的夙愿难以实现而愁苦满怀。第八节到第十三节写诗人对拿破仑和拜伦的追念，他们与作者精神相通，也与大海的精神相通，在这里，诗人深感前途渺茫，壮志难酬，哀叹了人们的不幸命运。最后两节写诗人绝不忘记大海的誓言，诗人决心将大海的精神作为激励自己的动力，为自由奋斗不息。这首诗赞美了自由奔放的大海，抒发诗人对自由的渴望和苦闷，表现诗人在残酷专制下的崇高的自由精神。

南高加索优美的自然景色，哥萨克的风土人情，激发起诗人的浪漫主义诗情。尤其是那壮阔湛蓝的大海，更使诗人流连忘返。临别前夕，诗人登上高加索海边的岩石，面对波涛汹涌的大海，想起自己坎坷的经历，想起人们到处忍受着同样的命运，想起葬身于大海的英雄怀古伤今，思绪起伏，他的心像大海一样深沉、激荡，情不自禁地写下了这首诗篇。诗人与大海相遇，他胸中涌动着海一样的澎湃。诗人把岛、岩石想象成凝固的浪峰，已是诗人改变的自然，接着，诗人由

观照映海，到由海反观，最后与海合一了。这一瞬间，海是诗人向远方的延伸，是海向俄罗斯土地的延伸，这就是作者创作这首诗的思维流程。

诗人赞叹大海的壮美：黄昏寂静时，大海温顺、宁静，闪耀着蔚蓝的波涛和娇美的容光，仿佛在哭诉着心头的哀愁；波涛汹涌时，大海喧腾、激荡、傲岸不羁，仿佛又在召唤着诗人冲破牢笼，奔向自由的远方诗人热爱大海：大海有广阔的襟怀，惊人的威力，壮丽的景色。诗人也羡慕大海：大海的自由奔放，勾起了他失去自由的懊丧，在变相的流放中，他感到像囚徒一样。诗人更依恋大海：大海使他缅怀起举世震惊的英雄。显赫一时的拿破仑只能在荒凉的海波上安息；普希金最钦佩的诗人拜伦，虽然天才卓绝，雄心勃勃，渡海远征，但终为他祖国所不容，客死于希腊。普希金空有抱负不得施展，拿破仑和拜伦的不幸结局自然增添了他前程渺茫、壮志难酬的悲哀。这正是诗人把大海说成悲哀的喧响召唤的喧响，是他心灵的愿望之所在的原因。

水和大海的对话读后感篇二

到达了那里，我们先穿上鞋套，为了不打扰那安静的教室，同学们都小心翼翼的。没一个人敢说话。老师让我们按照位置坐好，并且放下手中的书并代替你拿书的那个位置。这样子等走的时候，就可以知道这本书是在哪个地方，就不会错乱了。不然老师还得辛辛苦苦的，再摆一次书的位置。

老师让我们做好以后，我们就开始阅读我们手中的书籍了。因为开卷有益！不管是什么书，看了总有好的地方。我那本书的名字叫做《大海》里面讲的是一个老师带领着他们的同学们，先从一个普通的校当我看完这本书时正好已经下课了。老师让我们有序排队，回到了班里。这本书让我懂得了许多海洋生物的习性。车再变成各种各样的东西。他们先潜入了大海，有许多生物在里面，比如说忙解，还有许多浮游生物。他还让我知道了生物链。

到达了海底时，又有许多不一样的生物，蓝纹章鱼这种散发着蓝色光芒的小章鱼，跟大章鱼很不同，它不会吐墨汁而是直接在你身体里分泌毒素，它的毒素可以造成你的呼吸困难，如果不及时治疗那么你就要跟这个世界说拜拜了。黄貂鱼这个海洋生物也是很危险的，它的身体是扁形的，它最危险的地方是他的尾巴，它的尾巴不仅非常的锋利而且还有着剧毒，如果你被打不小心用尾巴伤到了，那么你不仅会留下伤口，还会被剧毒所折磨。石头鱼这个鱼类在世界十大最危险的海洋生物中外形就跟一个石头一样，如果你不仔细看肯定只会以为它就是一块石头，这样可以让它很好的躲避危险，同时它还有着很强的神经毒性，如果人类中了这种毒，基本就救不回来了。梭鱼是一种体型比较小的鱼类，虽然它的体型小，但是它的游泳速度特别的快，而且还有着很厉害的捕食能力，它的牙齿很锋利，可以轻易的从你身上撕下来一块肉，而且它还会通过牙齿向你的身体注射毒素。

水和大海的对话读后感篇三

在茫茫宇宙中，有一颗蔚蓝的星球。它是我们美丽的家园——地球。地球之所以发出蓝宝石一样的光芒，是因为地球表面70%是海洋。海洋是生命的摇篮。

大海是让人神往的地方。多利他们给我了一次刺激的旅游。在大海里漂流最重要的是水。在这本书里我学会了怎样从海水中提取淡水。首先，用矿泉水瓶子灌1/3的海水。再挂到有太阳的地方，几小时后就能吸瓶壁上的水珠了。还可以把毛巾打湿放在大杯里。大杯中间再放一个小杯子。用塑料布把大杯口扎紧，放小石子在塑料布上面把中间压低，一会儿水蒸发就会在塑料布上凝结成水滴，并滴进小杯子里。如果热，可以往棚子上洒水降温。吃完鱼，血、肉不能白天倒，倒了可能引来鲨鱼。如果一旦有鲨鱼来了，不能惊慌失措、大吵大闹，不能把手脚泡在水里，不能用任何东西击水，否则鲨鱼会以为你是又大又具有威胁性的敌人。

《大海历险记》让我获得了很多知识！同时也让我懂得了，遇到再大的困难，也要有坚定的信念，不放过任何求生机会。只要你有丰富的知识、坚定的信念、强健的体魄，你也能和大海较量！

水和大海的对话读后感篇四

我读完了《城南旧事》。这是著名女作家林海音的代表作，她描写了二十年代，北京城南的一座四合院里，住着英子温暖和乐的一家。小女孩林英子跟随爸爸妈妈从台湾飘洋过海来到北京，住在城南的一条胡同里，京华古都的驼铃，人群，闹市僻巷都让英子感到新奇，着迷。透过主人公英子的双眼，展现了大人世界的悲欢离合。一篇篇以不同人物为主角的故事，将我一点点地带进了英子的童年生活。《惠安馆》里的“疯女人”，《我们看海去》里为了弟弟铤而走险的“贼”，《兰姨娘》里被赶出家门的兰姨娘…由这些人身上发生的无数悲或喜的故事，构成了英子灿烂的童年。

在《我们去看海》这一章给我留下了深深的回味。英子认识了草地人，在两人交流时，那人几次问英子觉得他是好人还是坏人，年幼的英子回答：“我不懂什么是好人、坏人，人太多了，很难分。”英子虽然回答不上来，但给那人背了《我们看海去》。然而，那人因偷窃被抓住了，英子目送着他远去的背影。不知情的妈妈还教她：将来长大后就用今天的事写一本书，说说一个坏人怎么做了贼”。但是，英子很坚决的拒绝了。年仅七岁的英子，用自己的想法告诉了我们：“世界上本来就没有绝对的好人与坏人，也没有人能真正分清好与坏”。

英子在不知不觉中长大，她的童年是精彩的，因为她有一颗纯洁的心灵。从中我懂得了童年的每秒每刻都是一个人重要的段落，永远是我们心底最美的时光。

水和大海的对话读后感篇五

在海上究竟会是怎样的呢?这一行人又会遭遇什么样的历险?请关注。

而爸爸又讲了一些什么这次旅行的意义啊,什么我们要去世界上最深的海沟——马里亚纳海沟啊。多利满脑子想的都是钓鱼,老缠着爸爸:“要钓鲨鱼!钓到鱼!”里娜问了一句:“妈妈为什么没来?”爸爸立刻不吱声了。想起向老婆说要去旅行,老婆大发雷霆的场景,就吓得不得了,所以就对孩子们说:“呵呵,妈妈的胆子小,所以没来。呵呵呵…”孩子一听就不相信,妈妈在家里都敢拿手打蟑螂,爸爸还说妈妈胆子小?!

老爸为了转移开话题,所以就提了一个问题:什么是海渊?什么是海沟?多利冥思苦想想不起来,而里娜却脱口而出:“这还不简单,海沟是指位于深海海床上,狭长且低陷海底地形;至于海渊,则是海沟地形中深陷的地方。”爸爸夸道:“我的女儿真棒!到目前为止,人们所知的最深的地方,就是马里亚纳海沟里的‘挑战者’海渊,水深达11034米哦!我们的目的地就是那里。”而多利他们却在唧唧咕咕的他们拿着救生衣在讨论呢,“这也太旧了吧?”“唉…想活命就穿上吧!”爸爸在心里嘀咕着:可恶!这些小孩翅膀硬了,竟敢这么瞧不起我…。而他们却在想:相信你的人才不是傻瓜呢!

预知后事如何,请看下集。

水和大海的对话读后感篇六

前不久,我阅读了一本充满神奇的科普书——《揭秘海洋》。这本书图文并茂,有超过80张翻页,它用简洁生动的语言、色彩斑斓的绘图,向我展示了生命的起源、海岸地带、海底宝藏、寒热带海域、深海海域、海水的运动等精彩内容。书一到手,我迫不及待地把它翻完,又仔细地、完整地阅读了一遍。

水和大海的对话读后感篇七

这种从高峰跌入悬崖式的毁灭直到现在还撞击着我的心灵。

回到这首诗的本身来说，它丝毫没有颓唐、堕落的痕迹，诗歌透出的全是幸福和美好的气息，可是，结果却是那么的出乎意料，让我的思想和心灵来不及躲闪这首诗共三章，第一章是虚构了一幅自由独立，远离尘世喧嚣的生活图景，一股清新潮润的气息扑面而来，那样悠闲惬意的生活或许是每个人都向往的，他一开始就把我带进了一方净土，在这样的环境里，我可以摆脱尘世的束缚，张开想象的翅膀，在只有属于我的天地里翱翔。接着，这首诗两次说到：面朝大海，春暖花开，都表达美好的情感，在人生观、价值观上既有肯定世俗生活，又不甘于堕入尘世成为俗人。诗人始终心怀始而热情开放，始而收合封闭，收张自如。这首诗在清纯、明净、世俗化的背后蕴藏着某些复杂性、矛盾性的东西。面朝大海本来是面对空旷、虚无，但海子独具慧眼，竟然看出了春暖花开，春暖花开是诗人的心画，是梦想的温柔之乡，寄托着诗人无限渺远的情思遐想。

一直以来，孤独寂寞是人类一个永恒的话题，是一个无法回避，必须正视的问题。海子选择了自己忍受这种莫名的、不可排除的孤独和寂寞，却把幸福给了他人，这就是他，一个让人捉摸不透却让人景仰的北大的诗人。

我觉得，海子的抒情短诗具有一种超越时空和侵入血液和灵魂的巨大力量，加上其身世经历的悲剧性，更促使了其短诗的不朽。可以这样说，海子的离去，是中国现代诗坛上一颗巨星的陨落，标志着中国当代诗歌纯粹歌咏时代的终结，直至今日，我也没有看到比海子这首抒情诗更纯粹的抒情诗出现。

水和大海的对话读后感篇八

绿，是大海生命的象征。在大海蓝色绸缎般的海面上，在阳光碎金般的闪耀下，在哈达般雪白浪花的簇拥下那一抹抹绿显得尤为清爽，惹人喜爱。而拥有那绿色的是普普通通的海藻。海藻本身极为寻常，可它们是犹生命的。它们身上散发的勃勃生机，是任何一种颜色也覆盖不了的。它们是海洋生命的缩影，它们再一次证明大海作为生命摇篮的神奇。摇曳梦幻的蓝，活泼欢快的金，晶莹纯洁的白，生机无限的绿这些斑斓的色彩像一个个音符，大自然巧妙地将它们穿插在同一首曲谱上，构成一页和谐的乐章。但，大海的颜色远远不止这些，它是多彩的丰富的。只要用心体会，你就能融及大海的灵魂，感受大自然的奇迹！

水和大海的对话读后感篇九

最近在家闷得慌，就阅读一下书籍来解解闷。仔细读了林海音全集《城南旧事》中的《我们去看海》这一短篇小说。小说中的故事发上在20世纪代的北京故事。其实，中国军阀混战，民不聊生，社会矛盾尖锐，战争也是烽火连图。小主人公英子源于偶然的事情，与一个陌生的中年男子成了朋友，两个人十分要好。在身为儿童的英子来看，他是个和善的老实人，关心弟弟的好哥哥，孝顺父母的好孩子。对他崇敬得不得了，英子喜欢听他讲故事，与他约定一起“看海去”。

但他们的约定永远没法实现了。为了赡养老人，供弟弟上学，他以收破烂为名入户盗窃他人财物，虽屡得手，但最中英子的这位“大朋友”，被警察拘留，两人就这样分开了。小说通过小英子与这位“大朋友”的交往，展示了20世纪初北京的生活画面和深刻的社会矛盾，为了生存，穷人甚至被逼上了偷盗的犯罪道路，透过朴实无华的字。感受到了作者对社会幽深的忧虑，对下层百姓深刻的同情。文章简短，叙事明快，但细水流长，色彩丰富，读后我也有了自己的感慨。

感慨一：优良的环境成就人，恶劣的环境毁掉人。恶劣的社会环境，使普通民众食不果腹，为了生存兴好，鸡鸣狗盗，老实人都变成了卑鄙无耻的盗贼小人。

感慨二：人具有善恶，美丑两面性，应当抑恶扬善。“大朋友”是个好儿子，好哥哥，又是个盗贼，我们无法辩论他的言行对错人性难逢！非也！我们也许看到的仁和的一面，而另一面或许都会被表面表现的所蒙蔽了，所以人就是个伟大的生物。