

青石白的读后感 白居易长恨歌的读后感(通用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

青石白的读后感篇一

这恨是老电影一样的旧，是有质感的，能顺藤摸瓜的恨；王安忆用一支绚烂的笔，把一个女子四十年的故事写成一首长恨的歌。这歌，也是偃息了霓虹的夜上海，淡淡的，水盆开似的流。这是一个大手笔，而王安忆倾力塑造的都是些些小小的人物，要用一个个点标记出上海这张斑斓图纸的布局美，着实是不易的，而王安忆轻松的做到了，甚至，有点玩味的味道了。她在淋漓尽致的给“王琦瑶”冰清玉骨的同时，把一座孤独的城，一段熨去颜色的历史，浓缩的不露声色，却荡气回肠。

剖析王安忆的笔法，我臆想她该是水样的女子，明眸启齿间，便觉流萤回雪，这样的女子，在她笔下的方块字，是带着江南的香味的，读起来，特别有韵律。她善用排比，也喜欢长短句的结合，因此，每每读的不是诗，但总有诗的淡淡气息。白白的一句话，在她的精心修饰下，就成了潺潺一流水，渺渺一束烟，郁郁一朵花，丝丝一树柳，可读性极强。她像瓷器家，在窑洞里烧自己的青花瓷，摸上去，如同押韵的月光，干净，直抵你心，优美，拂动一切的芳草连天，几乎，可以入梦了。

《长恨歌》是王安忆烧制的艺术，提名为浅浅的印象美。说它浅浅，那是因为它的文字轻盈，不是浓稠的云劈头盖脸的

拥着你，仿佛是披在你鼻翼的一层氧气；说它具有印象美，是王安忆下笔从不写尽万物，她只聪明的揭示你一点点，剩下的，就需读者的想象，她把一个山坡的鲜花剪下一个残缺的角，送给你，待你自己体会个中的情意。当然，我从中读出了迤邐的味道，左右逢源的文字，顺畅的把故事娓娓道来，写了山，写了水，写了上海，写了上海的变迁。

王琦瑶这类女子，总是叫人怜惜的。她娴静温柔，知书达理，凡是总留有余地，仿佛，她是不食人间烟火的，是花瓶一样的，是叫人捧在手心里的月牙泉，是写在纸上的无悔的诗，她有她花开一样的美丽，也有她花落一样的安静。我感觉，她是生错了年代的千年前的那一叹，她本该有她的金风玉露，她有她的未来向她招摇，可是不，她生在了沪上，偏逢在时代的分水岭，那么阴暗的关系网硬生生地把她捆着，那么多诱人的华丽的把她熏着，将她推入了畸形的地步，乃至后来，她已不再是多少年前，仿佛看透了一切的那个王琦瑶了。

白居易《长恨歌》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

青石白的读后感篇二

全诗以“长恨”为中心，通过当时人们的传说，加上作者的想象，将叙事、写景、抒情很巧妙结合在一起，以强烈的抒情笔调，再现了一个爱情悲剧。诗中针对唐玄宗重色贪欢，朝政荒废，杨贵妃恃宠而骄，兄弟姐妹权重一时的情况都进行了讽刺、揭露。由于“重色”才招致安史之乱。在这个悲剧中，杨贵妃是封建统治阶级的替罪羊，宫廷斗争的牺牲品。其次，他告诉我们，贪图享乐的腐朽生活，必然导致政治的腐败，政治腐败必然是重用奴才而不用人才，奴才掌政必然乱纲误国导致内乱，给人民带来灾难。

诗的结尾，用“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”两句点明主题，让读者深深感受到无尽的遗恨，不愧为千古绝唱。

青石白的读后感篇三

这恨是老电影一样的旧，是有质感的，能顺藤摸瓜的恨；王安忆用一支绚烂的笔，把一个女子四十年的故事写成一首长恨的歌。这歌，也是偃息了霓虹的夜上海，淡淡的，水盆开似的流。这是一个大手笔，而王安忆倾力塑造的都是些些小小的人物，要用一个个点标记出上海这张斑斓图纸的布局美，着实是不易的，而王安忆轻松的做到了，甚至，有点玩味的味道了。她在淋漓尽致的给“王琦瑶”冰清玉骨的同时，把一座孤独的城市，一段熨去颜色的历史，浓缩的不露声色，却荡气回肠。

剖析王安忆的笔法，我臆想她该是水样的女子，明眸启齿间，便觉流萤回雪，这样的女子，在她笔下的方块字，是带着江南的香味的，读起来，特别有韵律。她善用排比，也喜欢长短句的结合，因此，每每读的不是诗，但总有诗的淡淡气息。白白的一句话，在她的精心修饰下，就成了潺潺一流水，渺渺一束烟，郁郁一朵花，丝丝一树柳，可读性极强。她像瓷器家，在窑洞里烧自己的青花瓷，摸上去，如同押韵的月光，

干净，直抵你心，优美，拂动一切的芳草连天，几乎，可以入梦了。

《长恨歌》是王安忆烧制的艺术，提名为浅浅的印象美。说它浅浅，那是因为它的文字轻盈，不是浓稠的云劈头盖脸的拥着你，仿佛是披在你鼻翼的一层氧气；说它具有印象美，是王安忆下笔从不写尽万物，她只聪明的揭示你一点点，剩下的，就需读者的想象，她把一个山坡的鲜花剪下一个残缺的角，送给你，待你自己体会个中的情意。当然，我从中读出了迤邐的味道，左右逢源的文字，顺畅的把故事娓娓道来，写了山、水、上海，上海的变迁。

王琦瑶这类女子，总是叫人怜惜的。她娴静温柔，知书达理，凡是总留有余地，仿佛，她是不食人间烟火的，是花瓶一样的，是叫人捧在手心里的月牙泉，是写在纸上的无悔的诗，她有她花开一样的美丽，也有她花落一样的安静。我感觉，她是生错了年代的千年前的那一叹，她本该有她的金风玉露，她有她的未来向她招摇，可是不，她生在了沪上，偏逢在时代的分水岭，那么阴暗的关系网硬生生地把她捆着，那么多诱人的华丽的把她熏着，将她推入了畸形的地步，乃至后来，她已不再是多少年前，仿佛看透了一切的那个王琦瑶了。

青石白的读后感篇四

情感，是每一个人急需解决的问题，这个问题从亘古就一直延伸至现在，基本上所有人就是因为情感而发生变化，好坏之间杂夹着情感，有的人`人深陷情感，无法澄清理性，或许下面提出的文章，会给我们一点启示。

从此唐玄宗想着杨贵妃，积郁成疾，最终也落到一个孤苦伶仃的悲惨结局。从这里，相信许多人已经有点同情这对特殊的情人了，这是一个悲剧的爱情，红颜薄命啊！许多君王都是因为美人而把江山丢尽，何况唐玄宗，深陷于情感之中，无法自拔。更重要的是杨贵妃一下子享受尽人生的荣华富贵，

人一旦享受如此高的待遇，换做是我，都不想丢开这些财宝啊！但正是这些财宝，才使得人性进一步迷茫，进一步贪婪，迷失了人生的方向。

我把人生的前端比喻成一个走在悬崖峭壁上的小路，人必定要经过这条小路，不断进取的前进，把小路开辟成阳光大道。然而一路上必定险恶，有许多诱惑，一旦被诱惑，就像唐玄宗和杨贵妃，一下子跌入无穷的深渊，无法回到之前的道路，只能一点一点的被消逝，结局也是如此悲惨，遗臭千古。就说最近，现在许多人也是因为情感纷争而犯罪，比如南平的小学生流血案件等，许多都是处理不好情感的问题而导致，这首歌虽然是个悲剧，但我们要从悲剧中了解到它中间的内涵。

白居易如果只写到这，这首诗就不可能名垂青史了。笔锋一转，于是虚构出一段杨贵妃死后更加凄美的故事：话说杨贵妃死后，唐玄宗日益消沉，找了一个道士，想把自己的哀思转达给杨贵妃，没想杨贵妃成为了仙子。一听到是唐玄宗的使者，立刻热泪盈眶，把自己的金钗交给道士转交唐玄宗，以表旧情。人鬼情未了，两个人是情深深雨蒙蒙啊！在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝。这就是爱的最高境界，是一种坚贞、执着的爱。现在社会有多少人能够像唐玄宗和杨贵妃如此，能互相了解对方的心呢？有些人是为了某种利益而恋爱，也有的看到对方美貌而恋爱，这算是爱情吗？这只是利益爱情。

爱，我们每个人都需要爱，然而这爱，也是情感，不能过度，过度等于溺爱，深陷于情感之中，我们便会找不到人生的“中”，要澄清我们的情感，澄清我们的人生，正确面对自己的情感，这是我们每个人应当记住的最为根本的道理！

再来，《春江花月夜》借景抒情，以月亮来表达自己的对家人、对妻子、对亲人的思念，相对白居易笔下轰轰烈烈的爱情，显得更加温和。举头望明月，低头思故乡。我们每一个人都有思念家庭的情感，人到异乡，晚上，在宁静的河边见到一

轮皎洁的月亮，我们都会想念自己的家人，这也是一种爱，爱其实就在生活每一个角落，每一种爱都有它的特点，都有一个故事。

我们对情感，不能把它看得太重，无法自拔，而是要澄清自己的情感，比如唐玄宗，天天纠结在对杨贵妃的思念，导致整个人神魂颠倒，这个就可怕了。但我们也要有适当的情感，人没有情感还是人吗？但情感是要自然地抒发，适当的调节，比如《春江花月夜》，借景抒情，融入自然的情感显得更加和谐，而不是像唐玄宗不能自拔，对情感要有一个清明的理性和认识。

青石白的读后感篇五

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。乐天在《长恨歌》一诗中赞美了唐玄宗与杨贵妃的唯美爱情。

玄宗统治王朝，国力鼎盛，万国朝拜。唐王朝的规模可谓空前绝后。在这种安逸的环境中，玄宗的妃子的数目恐怕难以统计，但是，当遇到了杨玉环之后，玄宗集三千宠爱于一身。这种举动，对于拥有无数嫔妃的君王来说，是史无前例的，即使往后唐朝衰退了，皇帝也不是只钟爱一个嫔妃，一直到明朝孝宗时期明孝宗才打破这个记录。可是当时明朝的成就远远比不上此时的唐王朝。一个盛大王朝的君主，在安逸情况下，钟爱唯一一位嫔妃，除了爱，还有什么力量有如此伟大！

安史之乱发生后，在外逃的过程中，唐玄宗始终与杨贵妃不离不弃，作为一国之君，唐玄宗有太多的理由独自逃离，然而事实上纵使逃亡的速度非常慢，唐玄宗也不曾离开杨贵妃。这难道不是一种爱的表现？或许有人会说：那是唐玄宗沉迷美色。我就不得反问一句，唐玄宗是何许人也？在他的手中，唐朝空前的鼎盛，他会是一位如此昏庸的君主吗？或许又有人反驳：此一时被一时啊，那时候的唐玄宗自然是睿智无比，

但现在可就说不定了，俗话说，温柔乡英雄冢。我又不得不说：一个人的判断力有如此容易下降吗？以唐玄宗的智慧何尝不知道江山与美人何者更加重要。但是唐玄宗没有放弃杨贵妃，因为除了唐玄宗除了是一国之君，同时也是杨贵妃的丈夫，他要尽到作为丈夫的责任。是对杨贵妃的这种责任感，使他在极其危难的时刻始终陪在杨玉环身边。在如此发达的今天，在如此了解爱的今天，又有谁能真正做到这一点呢？是爱，和爱衍生出的责任！

被逼无奈赐死杨贵妃后，唐玄宗再也没有纳过嫔妃，而是在半囚禁生涯中恪守着与杨贵妃的爱恋。在《长恨歌》中，犹给了唐玄宗以希望，以安慰。可是，事实是唐玄宗一个人独自睹物思人，尝尽相思。在寒冷的偏宫中，儿子想毒害自己，身旁无一亲信，说话都得小心翼翼，在这种凄惨的生活之中，唐玄宗依然保留着对杨贵妃的思念。在现代，离婚之事尚且屡见不鲜，那么在男子当家的封建社会，保留这份爱情的唐玄宗难道不是因为深爱着杨贵妃？也只有爱，才能抚慰心中的伤痛！

唐玄宗与杨玉环虽然生活在古代，但是他们的爱情与现代爱情一样轰轰烈烈，一样刻骨铭心！