

# 最新语文写作书籍读后感(汇总5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 语文写作书籍读后感篇一

《小学语文教学》杂志已陪我走过4年教学生涯，四年时间我拜读了48本《小学语文教学》，每一期的杂志紧跟时代变革，聚焦教育核心理念，深度剖析教材，呈现各个专家教育教学智慧。

“纸上得来终觉浅，觉知此事要躬行”。内化知识的最好方法是践行，借鉴书中的理论，结合个人教学实际从以下几方面突破：

语文教学的重要任务是提升学生的阅读能力，对于低年级的学生而言，教师需要选择有针对性的策略帮助学生开始阅读、爱上阅读。

通过引导对比阅读，提升语用能力。例如：在教学统编本二年级上册《黄山奇石》时，我带领学生展开对比探究阅读，所选择的对比文本就是《日月潭》和《葡萄沟》并设计提问，希望可以触动学生的对比思维。“这三篇文章都是生针对自然景观而进行的描写，但是它们之间存在异同，你能够发现这些异同吗？”之后学生便在问题的引导下，分别立足于表现手法以及结构特点等不同的维度展开分析，尝试发现其中的不同。

在阅读教学中培养学生的批评性思维，在想象画面中感悟体

验，读出词语的“新鲜感”，从联系实际生活开始，注重阅读教学中的高阶思维。

提升低年级学生写话能力，以活动为支架。我们低年级学生天性好动，在设计活动时紧扣生活，从学生的生活中取材。例如我在教学《雷雨》时，拍摄了一些生活中下雨的场景，让学生选择其中的一幅图或一段视频来让学生写话，学生在表达中，流淌的是充满童年的语言，提升了学生的语言素养。

巧用文本，让小练笔落在实处。低年级的词语模仿为练笔的主要内容，中年级练笔的着力点在段落训练上。高年级练笔指向感受语言特点和布局谋篇。

鼓励学生学以致用，在活学活用中深化认知。紧扣画面，洞察古诗美感。“诗中有画，画中有诗”，细读诗歌就会发现诗人对画面的描写与勾勒，鼓励学生运用思维转换的方式，借助景物感知色彩，形成色彩联动之美。

教育在路上，教育在不断的实践中前行，在教学过程中遇到的每一个问题，都是值得老师深思与研究突破，时代在进步，社会在发展，作为一名一线教师我常这样要求自己：要紧跟时代与社会发展的需求，掌握学生的学龄学段特点，深度解析教材，精准把握教育教学内容，不断锤炼自己的课堂教学水平，争取为家长、学校和社会交上一份满意的答卷。

## 语文写作书籍读后感篇二

《名人传》讲述了三位伟人——贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰的一生。贝多芬为人类音乐事业做出了巨大贡献；米开朗基罗用圣洁的雕塑和美丽的壁画留住了纯洁美丽的心灵；托尔斯泰用真理和爱创作了一篇感人的文章。虽然他们一生经历了无数的坎坷，但他们并没有停止为自己的事业而奋斗。这本书描述了这三位伟人伟大而不朽的生活。

虽然他们生活在不同的时代，但他们也有同样的经历——生活的艰辛，精神的痛苦，思想的烦恼，绝望和敌人，以及疾病的反复访问。命运总是取笑他们，但他们以顽强的意志，不懈的努力，不屈不挠的坚持，克服了这些困难。

他们一生都在追求真理、善良和美丽。他们为此付出了一生的努力。他们用自己永恒的作品向世界表达了对生活的尊重和爱。他们的成功是因为他们有崇高的信念和伟大的理想。他们坚持真理，不屈不挠地处理疾病，不管困难有多大，他们都不会放弃。为了像老虎一样驯服自己的崇高信念，他们不屈不挠地坚持真理，他们的精神和意志像顽固的石头一样坚不可摧。如此高尚的个性、伟大的思想和毅力是我们终身学习的典范。

《名人传》给我介绍了三位著名伟人的故事，让我明白：虽然他们曾经是闲人，但他们成为三个不同领域的伟人，因为他们有崇高的理想，真诚的爱，顽强的意志，坚持不懈的决心，如果我们有这些道德，我们必须能够成为对社会有用的人。

### 语文写作书籍读后感篇三

语言是人与人之间交流的工具，课堂教学语言是教师与学生有效沟通的重要媒介，它不仅关乎教学效果的优劣，而且也影响学生多种能力的发展。正如苏霍姆林斯基曾说过的“教师的语言修养在极大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。”因此，课堂教学语言要求语音音量适中、语速快慢适度、节奏抑扬顿挫、语流流畅自然、表意准确生动、浅白通俗易懂、形象具体生动、声音清晰悦耳和富有启迪性。这些看似朴素、基础的要求背后实际隐藏着对教师素质的挑战。

语言是思维的物质外壳，口中所讲虽然未必是心中所思，但终究逃离不了主体主观思维的控制。教师外显出的课堂教学语言与其内在的思维品质、文化修养、人格特征以及心理状态都是紧密相关的。语言的成长就是精神的成长，教师只有具备了良好的内在修养，才能在日常生活和课堂教学中灵活自如地驾驭课堂教学语言。

对于优秀的老师来说，他或她本身就是所教学科，这其中当然包括教师的语言，这一点在很多卓越的老师身上都有体现。比如诗化语文的践行者周益民老师。

基于海德格尔的诗性语言观，周益民老师开启了他的语文学习诗意之旅。值得注意的是，周老师的“诗化语文”不是使语文教学诗歌化，也不是说教师的语言像诗歌一样美，而是使语文教学提升到审美教育的层次。

周老师在“给心灵寻找一块栖息地——《小王子》（节选）班级读书会”上，立足纯洁静好的缪斯心性，结合自身深厚的儿童文学修养，带领学生围绕节选部分的核心词语“驯养”展开了一场贴近学生心灵、引发灵魂共鸣的苏格拉底式对话。周老师与学生就“小王子说的驯养与我们原先认识中的驯养意思一样吗”、“驯养容易吗”、“在驯养中，到底是狐狸改变了小王子，还是小王子改变了狐狸”三个贴合学生学习需要又启发学生思考的问题展开了对文本的探索，让学生在重点文段的反复阅读中明了：驯养其实是相互依存、相互需要的爱，驯养需要仪式、沟通、爱、耐心、深刻了解对方和承受痛苦，驯养是双向的，小王子和狐狸相互驯养了对方。在此基础上，周老师又引导学生联系生活实际，思考这世上真的有小王子和狐狸吗？学生的回答不尽相同，周老师并没有给出固定的答案，而是引领学生穿越时空，通过阅读“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”、“海内存知己，天涯若比邻”、“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”、“子在齐闻韶，三月不知肉味”等几句古诗文，让学生进一步体会人与人、人与动物、人与音乐、人与事业等都

可以相互驯养，这中间体现的是相互的需要和爱，双方都能收获来自驯养的幸福。教学的最后，周老师鼓励学生从小王子与狐狸中任选一个角色，想想他们的内心，写几句话，然后讨论交流，从而使学生对核心词语“驯养”的意义有更深刻地把握。

周老师在这节课上所体现出的教育智慧不仅体现在他独到的文本选择上，更体现在他以孩子的天性为基石，通过提出富有引导性、启发性、趣味性、教育性的问题探究文本背后隐藏的人性哲理。这些外显为问题的课堂教学语言，无不体现了周老师准确的主旨把握、灵活的教学技巧和深厚的文学修养，这一点非常值得我们去学习和借鉴，教师唯有做到以内养外、内外兼修，才能气质如兰、口吐珠玑。

## 语文写作书籍读后感篇四

咱们中国的文化底蕴深厚、源远流长，学起来非常困难，尤其是小学阶段，很多孩子甚至出现了厌学的情况，老师教起来也感到力不从心。我一直有个疑惑，外国的老师是怎样教语文的？外国的小学生又是怎样学习的呢？自从我读了《外国小学语文教学研究》这本书，我才明白我们之间的差距。这本书的作者是上海师范大学的吴忠豪教授，吴教授给了我们一双看世界的眼睛，看看外国小学语文教学的现状，则能更好地知道我们的教学得失。

中国的语文教学，历来以阅读教学为中心开展，主要体现在三个方面：

第一，语文教学中识字、听说、写作都是围绕着阅读开展，在阅读中识字；通过阅读学习写作，即读写结合：结合阅读进行口语交际练习等。在听说读写四项任务中，阅读的中心地位不可动摇。

第二，我们语文教材主要是阅读教材，听话、说话、写话没

有独立的教材。

第三，阅读课时占绝对优势，超过70%。

我曾在别的教授讲座上听到或杂志上看到国外的阅读教学，似乎都是以学生的自主阅读为主，学生在教室里或到图书馆、阅览室里自主阅读，不少人也大肆宣扬，似乎西方经济发展迅速、学生创造力强就是这样训练出来的。读了这本书之后，我才知道，他们的那种阅读课，是指使用分编型语文教材的阅读教学，在扎扎实实训练语言基础知识的课程之外，他们的阅读课的确有声有色，的确以学生为主体，以学生的创造性阅读为主。最值得关注的其实是他们阅读课中方法论思想的渗透。我们都知道，掌握了规律，掌握了方法，方能事半功倍，而分编型教材使用国家的这种思想在阅读课中体现得非常具体、鲜明。比如美国阅读教学中的小型课，就是很鲜明的例子。课堂教学的目标不是解读文章，而是交给学生掌握阅读的方法、技巧。如一年级的课题《怎样理解不认识的词语》，五年级的课题《如何解决阅读中的疑问》，都是着眼于阅读策略的教学。学生学到的这些策略性知识，可以广泛地运用于语文学习和其他学科的学习，甚至在今后的工作中也经常用到。

看看外国的课程设置、课程目标的确立、教材的编写，如美国的阅读教学不仅给出了达成的目标，而且非常具体地给出了每学年学生阅读进步的测量方法和时间，还非常具体地举出了检测目标达成的具体表现，再对比我们自己的教材、课程、目标，最比觉得缺陷越多，我们的阅读课完全是取决于每个老师自己对教材的了解程度，但这些都不是我们普通老师所能改变的。既然不能改变小学语文教学的现状，那就只能改变自己。现代语言学认为：儿童语言的发展是在活动中获得的，是儿童生理成熟和环境教育因素相互作用的结果，是在其与外界相互作用的活动中获得的。对于我们自己而言，几乎所有的阅读技巧、策略都是自己在长期的阅读中摸索出来的，既不成体系，也不见得完全科学，很多时候阅读方法

甚至还很原始。所以我们应主动积极地提供能激发和支持儿童有意义的语言使用的情境，让儿童从使用语言中学习语言，从说话中学习说话，从聆听中学习聆听，从阅读中学习阅读，从习作中学习习作。我们在平时的阅读课中，教学目标要单一，从学生的疑问入手组织教学，让学生交流自己的阅读感受。这样我们在讲读课文环节中教学目标就能够集中，教师无需再去考虑如何结合讲读安排、听说写作和语文知识教学等内容，大大减轻了教师的压力，也使得阅读教学的复杂程度大为降低。同时我们在教学过程中操作相对简单，还避免了什么都得管，结果什么都管不过来的尴尬局面。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，让我们在吴教授的《外国小学语文教学研究》这本书的思想引领下，以学生为中心，着重培养学生的表达能力。跳出庐山，遍览群山，方能更好地领略庐山的景致。

## 语文写作书籍读后感篇五

当今时代，孤陋寡闻的教师已无法胜任教师的角色，当然也就不会有好的教学效果。从教多年来，对知识的渴望始终如饥似渴。随着时代的发展，知识的爆炸，课堂上自己经常感觉力不从心，每每借助于所读之书将课堂控制的游刃有余之时，那份喜悦是无以言表、笔墨难尽的。

近日我读吴立岗主编的《小学语文教学研究》一书，较通俗的语言对教学新理念进行了较全面的阐述，为我们教师提供一本具有全面性、启示性、解惑性和可操作性的学习用书。它讲述的内容相当丰富，从小学语文课程的性质与地位到新课程改革发展，更全面地阐述新课程下的拼音与识字教学、阅读教学、习作教学、口语交际教学、综合性学习的教学和教学评价，还有关语文教学研究的设计。书中深奥的理论，都能用浅显的语言表达，用字尽量通俗，句子尽量简单，行文却不乏可读性，使老师看得懂，喜欢读，用得上。即使是平时比较少接触教育教学理论文章的老师，也不会对文章感

到害怕或厌烦。阅读本书，使我如沐春风，既提升小学语文教学理论水平，学到思想方法，又注重小学语文教学实践的研究。使我在新一轮的课改中，能满腔热忱，又保持理性，沿着正确的方向与时俱进。

如低段的识字写字教学中，识写分开，给很多教师带来困惑，识的不用写的，写的不一定是现学的，觉得很别扭。其实，识写分开是我国传统识字写字教学的宝贵经验。书中讲到在我国唐代就开始有写字教材了，当时识字教材用《千字文》和《急就篇》，而写字则从“上大人孔乙己”开始。新课改下，生字编排的特点是识写分离，多认少写。识写分开的好处是：对于识字而言，可以不受写字牵累，保持较快的速度，增大学生的识字量；对于写字而言，可以更加突现写字规律，让学生从最基本的笔画写起，打好写字基本功。看到在这儿，感触颇深，作为低段小学语文教师更要重视学生的写字质量。又如作文教学章节中对于低段写话教学，认为小学低年级的写话是习作教学的启蒙阶段，是中小学作文教学的基矗《语文课程标准》对小学低年级的写话降低了难度，强调小学生的写话的兴趣和个性化情感体验。本书指出低年级的学生还没有一定的生活经验和留心观察事物的习惯，所以写话练习还离不开老师的指导和帮助。但在当前实施新课程背景下，教师在教写话时应具有一种多-维与开放的理念，激发学生兴趣，带领学生走进生活，体验生活的乐趣，唤醒学生心中倾吐的需求，张扬和完善学生的个性。还提出要给学生获取写作的素材，提供说真话、诉真情、写真文的条件，以此点亮学生心灵的繁星。给我们的教学有了可操作性的策略，让自己深受启发，使自己在教学工作学会抓住每一个培养学生创造力的契机……悉心揣摩，积极践行。

小学生正处于人生的起步时期，如一株株刚破土的幼苗，渴望吮吸知识的甘佣，以使自己茁壮成长。而这“甘佣”的获得，除了靠老师课堂上有限的传授外，更需要学生依靠课外读书去采集。朱熹曾经指出：“读书百遍，其义自见”。这一观点，充分说明了课外阅读在形成学生语文能力方面，起

着巨大的作用。因此，我们不能不深思：应该如何及早引导小学生去正确面对丰富多彩的阅读世界，博览群书，开拓视野，丰富学生的知识储备，不断提升学生的整体综合素质，从而使学生身心得以健康的成长，潜能得以充分地发掘，歌德有一句名言“读一本好书，就如同和一个高尚的人在交谈。”雨果则说：“书籍是改造灵魂的工具，它对于人类之所以必须，在于它是滋补光明的饮料。”确实一部好作品就如同是一本好的生活教科书。它能够陶冶人的情操和气质，教人怎样做一个正直的人。知识就如浩瀚的海洋，一个人一生不可能把所有的书都读完，更何况书还有好书和坏书之分，这就决定了我们读书要有选择。小学生的思维发展非常迅速。在长达六年的小学生活中，他们的思维方式和思维水平均发生惊人的变化。最明显的是从具体形象思维向抽象思维发展。低年级学生喜欢阅读一些带图画的形象生动的图画故事、寓言故事、成语故事。中年级比较喜欢读一些短小的科普类图书，如历史故事、科幻小说、人物传记及等。高年级学生则喜欢思辩性较强的文章，像名人成长录、名人名言等。因此，不同年级所选的书也应有所不同。

培养小学生读书的习惯，浓厚的文化氛围是很关键的，古人云：家有余粮鸡犬饱，户多书籍子孙贤。所以我们在教室内设立图书角，同学们自己把好书推荐给大家共同欣赏。另外，老师还坚持陪同学生一起读书，交流心得，用自己无声的行动去影响学生。定期举行读书竞赛活动，让学生在读书竞赛中体验到读书的乐趣，从而不断增强学生读书的内驱力，使之成为自觉行为。

知识能够孕育知识，智慧能够点燃智慧。教师只有先点燃自己熊熊的智慧之火，才能点燃学生的一个个火把，从而让真、善、美薪尽火传。的确，有时候我们与谁同行，比要去哪里更重要！这是我学习的最大的收获。小学语文教学无止境，运用这些理论来指导我的教学实践，提高我的教学水平，受益匪浅。