

# 苏东坡的诗意读后感 苏东坡读后感(优质9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 苏东坡的诗意读后感篇一

关于苏东坡，也就是苏轼，我们都不陌生，他的文章诗词在课本上都学过，而且据说美食“东坡肉”是他研制出来的。总的来说，他的大名，是如雷贯耳的。

翻开林语堂写的《苏东坡传》，对于里面介绍的苏东坡的童年生活，我非常有感悟。

书中提到，苏东坡出生在一个小康家庭中。父亲苏洵年轻时也不爱读书，后来看到哥哥考到功名，受到影响，就开始决定认真读书了。刚好苏东坡的出生，让苏洵就萌生了一种和儿子一起陪伴式读书的'想法。

他教导苏东坡朗读，自己在一旁听，也能受益，父子算是共同学习与成长。而苏东坡的母亲对他的品行教育也起到了十分关键的引导。她给小苏东坡读故事，引导他像古人中的圣贤一样正直，勇敢。后来在对待王安石事件中，他能客观地看待王安石的成就，没有把当初被贬的私人情绪带到公事上的判断中。

还有苏东坡的爷爷，他的豁达的性格，让从小与他生活的苏东坡长大后也是一种怡然积极乐观的性格，在事业上的起起落落，让他能够有既来之，则安之的心态。

通过了解苏东坡小时候的成长故事，也让我更加明白一个原生家庭对孩子教育的重要性。

文档为doc格式

## 苏东坡的诗意读后感篇二

《苏东坡传》这本书我才只读了一遍，便对苏东坡这位大文豪有了足够的认识。书中提到过许多地名，多得数不清，这也正提示了我们苏东坡一生漂泊。

时势造英雄，苏东坡之所以在中国古代文学史谈论上经久不衰，多半是因当时所处的环境，造就他颇高的思想道德素质。正因为苏轼的思想超乎常人，才使他的作品犹如一颗璀璨的星在人群中脱颖而出。

以文才学术论，他远超过其他文人学士之上，他自然无须心怀忌妒，自己既然伟大非他人可及，自然对人温和友善，对自己亦无损害，他是纯然一副淳朴自然相，故无需乎尊贵的虚饰。在为官职所羁绊时，他自称局促如辕下之驹。处此乱世，他犹如政坛风暴中之海燕，是庸妄官僚的仇敌，是保民抗暴的勇士。虽然历朝天子都对他怀有敬慕之心，而历朝皇后都是他的真挚友人，苏东坡竟屡遭贬降，曾受逮捕，忍辱苟活。

还记得苏东坡被踹吗？他当时已只不过是一个草民，但他依然一心想着那些黎明百姓，拿林语堂做结时的话说：“苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。但是他留给我们的，是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，这才是万古不朽的。”

## 苏东坡的诗意读后感篇三

苏轼(1037年1月8日-1101年8月24日)，字子瞻，又字和仲，号“东坡居士”，世人称其为“苏东坡”。汉族，眉州(今四川

眉山，北宋时为眉山城)人，祖籍栾城。北宋著名文学家、书画家、词人、诗人，美食家，唐宋八大家之一，豪放派词人代表。其诗，词，赋，散文，均成就极高，且善书法和绘画，是中国文学艺术史上罕见的全才，也是中国数千年历史上被公认文学艺术造诣最杰出的大家之一。其散文与欧阳修并称欧苏；诗与黄庭坚并称苏黄；词与辛弃疾并称苏辛；书法名列“苏、黄、米、蔡”北宋四大书法家之一；其画则开创了湖州画派。

苏东坡传看完了，苏轼可谓命运坎坷，他的命运完全掌握在朝庭某些人手中，这是他的悲哀，也是那个时代读书人共同的悲哀，起也好贬也好，唯令是从，大起大落，富贵与凄凉，他都经受了，但至死性情不变，诙谐、风趣、达观，可以居于京都，可以居于东坡。给我们留下了那么多的千古绝唱，纯洁的思想是淳朴生活的基础，我虽一芥草民，亦能够从中悟出一些活出生活真性情的道理，无论是处于闹市，还是独行于东山。

东风知我欲山行，

吹断檐间积雨声。

岭上晴云披絮帽，

树头初日挂铜钲。

其实苏东坡所居之东坡，平凡之至，但是在他的眼中，在他的感受里却不是常人所能感受到的，一个人有了愉悦的心情，才有了能够使人感受愉悦心境的文章，他有一次写信给他的朋友说：我一生之至乐在执笔为文之时，民中错综复杂之情思，我笔皆可达之，我自谓人生之乐，未有过于此者也。

我有时也会有这样快乐的感觉，思绪所至，非记之不可，打开电脑，文思泉流涌，任手下十指翻动，对面如有一位栩栩

如生之好友，我与之娓娓道来：流畅欢快，是快乐之时，忧伤如烟，是郁郁之刻，能够记述自己的思想，让自己的思想停驻，回味，思考，所有的品尝都是美好的，人生须臾，能够留下些许特色灵魂的性情也不虚此行。

苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。但是他留给我们的是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，这才是万古不朽的’。

——林语堂

原来既已听闻苏东坡大名，如雷贯耳，万分佩服，尤其他那一阙《大江东去》、一首“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”以及其余如“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”“壬戌之秋，七月既望……”等等等等，不尽于牋，皆令我为之折服而赞不绝口。他为北宋豪放派词人乃是当之无愧，开创出宋词另一番天地。

阅毕此书，方知东坡其余的光辉点如天际之星，亦熠熠闪光，如爱民、敬友、忠妻，不一而足，他在杭州任太守期间，曾数次不厌其烦上书朝廷“莫专以救济百姓为法，而要未雨绸缪的做好防饥备谨工作”（见第二十二章）。苏轼毕生朋友满天下，且几乎各行各业皆有：道士、僧人、朝廷命官、边城微吏、平民百姓、青楼妓女、书法家画家、诗人词人，举之不尽，列之不穷，就连后来他的敌人章chun(竖心旁加“享”)，东坡也不计前嫌的宽容他的罪行(见第二十八章)，至于其元配夫人王弗，苏轼在她早年亡故后，作了流放百世、脍炙人口的《江城子》，其后娶王闰之以续弦，夫妇两人举案齐眉、相敬如宾，一直到后来还是在王闰之的大力操办下苏东坡从纳了后来一直追随他至死的小妾朝云。可见三个女人对苏东坡一生都是极其重要的。当然，还有一个女人——元佑年间的太后，在其摄政期间(1085.3~1093.8)极力支持苏轼，擢其高官，使苏轼得以大力宣扬其政治思想。然太后逝世后，他失势极惨，被四处流放，甚至到过海南，最后遇赦勉强才回到中原，死于常州。

无疑的，苏轼的一生是光辉璀璨的，他的人生旅程和他的诗作书画一样是值得我们后人细细体味的。无论是作为一名大宋帝国的臣子，还是一位举世闻名的才子，他都当之无愧的在华夏大地的群英中占据一个极为重要的地位。林语堂这本书尽管融入了他自己对于苏东坡的看法，但我想，正如他的那句“思想的快乐才是万古不朽的”正是我们对于苏东坡这位千年才子的贴切概括。

## 苏东坡的诗意读后感篇四

世间的一切，都不过是一场相遇。冷遇见了暖，就形成了雨；春遇见了秋，便有了岁月；太阳遇见月亮，变生成了星辰；天空遇见大地，就有了永恒。世上的每一场相知，都从相遇开始。世上的每一段倾心，都因相遇而沉醉。

然而大千世界，何其纷繁复杂。在追逐名利之中，人们的心与心逐渐远离，只剩下一个模糊的背影。你想去触及，却只是一片虚无。人情世故之中，所有的相遇都变得平淡。你想追寻的人与事，却只能含着泪擦肩而过。即使身处热闹的街市，面对这车水马龙的人群，一次不经意的回眸，也得不到一刻眼神的交接。孤独，是一个人的，也是一群人的，就这样无声地进行一个人的战争。想要去挣脱，却只能茫然对视。

茫茫人海中，我只想去遇人生中唯一灵魂之伴侣，得之我幸，不得我命。于是，我决定携着背包，带着几分期许，去寻一场倾心的相遇。

以文字为房，以标点为窗，我找到了一片心灵的栖息地。打开时空的按钮，开启一段时空之旅。偶遇一位沉睡的灵魂，听他诉说千年的情思，听他吟唱千年的词调。这里是诗情的天地，记录着辉煌的历史传奇，谱写了璀璨的光的篇章。殊不知，这段文字的背后，有这一段不为人知的深情。我遇见了他们的故事，从此，点亮了我的人生。

以岁月为笔，以相思为墨。字字皆情，句句皆心血。“两句三年得，一吟双泪流”，一字一句的斟酌，让这片文字的世界充满着深情，春风卷来大地的芳香，打开心灵尘封已久的窗户。流水冲刷岁月的痕，洗涤人们心中的孤独。明月松间照，清泉石上流，一切都是那么宁静温和，一切都被赋予新的生命。这里的灵魂因千年的沉淀而变得清纯，或深邃，或豪迈，或深情，承载在属于他们的故事中。原一个人独自走到流水的尽头，只静静地坐着，看天边的云彩冉冉升起。

还记得千年前的浔阳江畔？那一夜，只留下动听的琵琶声和泪水沉入水底，重温那段故事，我仿佛遇见了当年泪湿青衫的江州司马。那双深邃的眼睛就好像能洞察周围的一切，看破了岁月的流离，一头飘逸的秀发交织着修长的衣袂在风中凌乱。他在侧身倾听，让灵魂行走在琵琶拨动着的琴弦上手指和着音律轻轻拍动。他听得入神，沉浸其中无法自拔，殊不知，泪水早已湿透青衫。我多想扯破千年便是时光的束缚。为他拭去眼角的荧光。可是我不能，只静静地看着彷徨的白司马酒入愁肠，化作相思泪。他想借酒醉去逃避，却不料醉不成欢惨将别。心灵上的创伤太重，烈酒也无法朦胧。悦耳的琵琶声在诗人的心头响起，在诗中隐没，牵动着司马难酬的壮志。看着诗人高举着酒杯，却始终放不下。何不一饮而尽？任尔东西南北风。乐声渐去，只留下诗人独自一人的感伤。那一夜，一花，一酒，一诗，陪着醉倒在江边的白司马，足以。酒不醉人人自醉，醉来的第二天，他会选择去忘记一切，只记得别离时的茫茫江浸月。

从浔阳岸边走过，邂逅诗人沉睡千年的灵魂。我是多么幸运，能遇见一段倾心的美好。只想轻轻的哼唱着《霓裳羽衣曲》，骑着白马，滴哒滴哒的走过盛唐的别样繁华，或许下一秒，又能遇见一段。

偶遇一段美好，胜过一场虚伪的追逐。只愿沉醉在诗情的天地，站在词语的留白中，与文字谋一场轰轰烈烈的爱恋。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。慢慢地跟着诗人的脚步，

徜徉在这片文字的海洋，有诗路过的地方，满山的清流便开始吟咏唱和，轻轻地挥一挥手，便是诗人繁杂交织在一起的情思，那些永远无法解开的秘密。诗人一伸手，便是满把新诗，诗太多了，诗人开始随手抛撒，我跟在后面，一俯身，便是千古的经典。

我躺在云端，遇见一首诗，遇见诗中的人与事，遇见一位横卧在岁月的灵魂……

## 苏东坡的诗意读后感篇五

不知道为什么，我其实不怎么会看传记，因为我觉得了解完一个人的一生之后，会突然感到惆怅和不舍。就仿佛自己参与了他的一生，结局就是送他离开一样的难过。

今天听的《苏东坡传》，发现难过的感觉少了，可能是因为“东坡肉”能让我感受到那个“吃货”还在吧。

苏轼，从小就是个天才，传说他是文曲星下凡，带动了全家的读书氛围。有才的人，到哪里都是吃得开的，苏东坡年少时受到了大文豪欧阳修的赏识，欧阳修甚至说三十年后无人记得欧阳修都会在聊苏东坡，可见苏东坡的魅力之大，还有欧阳修的眼光独到和爱人好士。

苏东坡，仕途坎坷，可以说不是在去当官的路上就是被贬的路上。他为人豪放，爱结交朋友，这个性格有利有弊，他的妻子王弗经常提醒他要防小人，他还是依旧“放荡不羁爱自由”，君子坦荡荡啊。我想每个人都会喜欢平等尊重他人的人吧。想想，他还是个十足的深情boy“十年生死两茫茫。不思量，自难忘。”是他妻子十周年祭诞的时候作的词，不难感受到他的悲痛之情。

苏东坡，除了留下了许多千古诗篇，还给我们这些吃货留下了东坡肉，他真的是很能吃，很会吃。换成一般人被贬到蛮

荒之地，估计要愁死，他却开荒种田，每日以乐观的心态去面对生活的苦难。像他这么热爱生活的人，真的很让人佩服。晚年的他流放到海南岛，作为吃货的他发现烤生蚝鲜美，写信给弟弟子由说千万不要跟北方人说，有趣的老小孩。

苏东坡这个“宝藏男孩”，真的聊不完，有兴趣的小伙伴，可以看看林语堂先生写的这本《苏东坡传》，不了解他的会了解他并且喜爱上他。

## 苏东坡的诗意读后感篇六

林语堂先生的小品漫笔看过一些，列传却是第一次拜读，看了之后，才后知后觉的发现林语堂写列传也是精彩十分，拿起便不忍释卷。难怪这本书能被成为四大列传之一。

这书记载了苏东坡崎岖的终身，从名声大噪到几经放逐，直至。材料具体，言语生动这些长处自不必说，最让我感动的是林语堂对苏轼这个人物倾泻的汗水，在书中的每句话里简直都能感触到，林语堂就像一个忠诚的“粉丝”，跨过千年韶光，去寻觅偶像魂灵中亮光的动听之处。其实前史哪里有或许百分百复原，林语堂对苏东坡毫不小气的溢美之词，也被有些人点评不行客观。而我却以为，正因如此，林语堂所刻画的苏东坡，才显得分外有血有肉，才分外让人喜欢与叹服。他的才调，他的磊落，他的仁心，他的志向，他灵通的才智，传奇的人生，并不会由于年月的消逝而减损半分，反而引得后世知音的共识。

林语堂先生当然也是知音之一，他不由得拿起笔，把他的感悟写下。书中说：“创作之能使历代人人爱读，而不为时间短的文学风气所吞没，乃至历久而弥新，必定具有一种咱们称之为发乎内心的‘真纯’。”而正由于苏东坡品格中那“真纯”的一部分，体现在其文章与业绩中，才得以传得千古美名。我想，打动了林语堂先生的，也正是那份“真纯”。



林语堂先生行文洒脱天然，嬉笑怒骂之间，总能在片言只语中显示人生的才智。然而生逢浊世的他，也有许多无法，想必在苏轼身上，他看到了一种历经劫难仍然可贵的纯洁与高雅，这也正是他神往与寻求的人生境地。在《林语堂散文》中，他就曾说道：““火热大方的心境应该由一种哲学加以保证，避免受人生的环境所糟蹋，由于人生是最严格的。火热的心境是缺乏敷衍环境的，热心有必要和智与勇结合起来，一个彻底了解人生的人是一直英勇的。无论如何，智假如不能生勇，便无价值。智阻止了咱们的愚笨的野心，把咱们由这个国际的时尚的骗子——无论是思维的骗子仍是人生的骗子——中解放出来，是咱们得到勇气”。热心加上才智，才干发生直面人生的勇气，这种勇气绝不是匹夫之勇，而是一种豁达洒脱的大才智。

在林语堂心中，苏轼正是一位这样的勇者，在千年之后仍然用不灭的品格魅力照亮人们的心灵。感谢林语堂先生，让更多的读者，也有幸，做一回苏轼这位传奇文人的知音。

## 苏东坡的诗意读后感篇七

最近在读林语堂《苏东坡传》，在这里和大家分享一下读的感受。

苏东坡作为唐宋八大家之一，在中国文学历史的地位恐怕也只有李杜能与之匹敌，是极富传奇色彩的人物，读过这本书后，对苏轼有了更进一步的了解。这本书没有史实记载的东坡传记那样文字严肃，林语堂笔下的东坡传文字亲切，字里行间充满对苏轼的喜爱之情，人物形象栩栩如生，褒贬鲜明，读起来轻松、更有趣味性。读完之后，瞬间觉得苏轼确实可以称为一个伟大的历史人物。

苏东坡之伟大，首先在于他无与伦比的才华，天地万物，世间百态，了然于胸，下笔入神。从才华来看，他是一代文豪，他一生著作颇丰，著七百多少诗词，《赤壁赋》《后赤壁赋》

《念奴娇·赤壁怀古》等名篇广为人传，那种天马行空，绝非常人可有。当然苏东坡的才华远非吟诗作对，他也是位博学者，上知天文，下知地理，琴棋书画，儒释道百家，工程农学，医学炼丹，可谓无所不精，就连小烹，亦有独到深刻见解，如他在黄州时独创的东坡肉、东坡鱼、东坡汤，都让后人津津乐道。《苏东坡传》中还记载，他从儋州返回大陆期间，正逢夏季，非常之热。他得了痢疾。他以为自己喝冷水过多，觉得特别软弱无力。就自己买了一服药黄香来吃，顿时觉得好得多了。中医认为黄香是很有力的补药，能补血、补内脏各经，很多现代的中国人天天论碗喝黄香汤，确有益处。纵观《苏东坡传》，他堪称百科全书，万能全才，无不让人佩服。

苏东坡的伟大、令人敬畏的还有他的正直，他敢于挑战权贵，勇于唱反调，忧国忧民，为民请命。他任徐州太守，杭州知州，被贬惠州之时，兴修水利工程，大力发展农业，著名的杭州西湖的苏堤就是他所修建，“苏堤春晓”已成为西湖十景之一，这也是得到后世人民爱戴尊敬的原因。

苏东坡的伟大还体现在他的乐观豁达之上。林语堂在《苏东坡传》中指出，苏东坡是一个无可救、秉性难改的乐天派。苏东坡的乐天，源于他的生性豁达，纵然一生命运多难，也不悲观。苏诗极少有那些婉转哀愁，情愫万千的作品，读他的诗词让人能振奋。在厄难面前，苏东坡凭借其乐观天性，直面悲困，苦中作乐，倒也乐得其所。

苏轼的一生都卷在政治漩涡中，人生转折点“乌台诗案”，让他遭到贬官、逮捕，一辈子几乎没能在一个地方住上三年，恰如风中飞蓬，东飘西荡，正如他自己曾讲：“问汝平生功业，黄州惠州儋州”。但就是这样的坎坷人生，他也能苦中作乐。下面是《东坡传》里面的几个小故事。

苏轼初贬黄州之时，虽居住在这个贫苦小镇上，却能苦中作乐。他居住的房子非常简陋，夏天对着大太阳，别的旅客一

旦看见，就会黯然失望，他却对其情有独钟，他向别人吹嘘说：他“午睡初醒，忘其置身何处，窗帘拉起，于坐榻之上，可望见水上风帆上下，远望则水空相接，一片苍茫”。他在札记里写道：“东坡居士酒醉饭饱，倚于几上，白云左绕，青江右回，重门洞开，林峦岔入。”景色并不见得是可夸耀的，景色之美只是因为观赏风景的人有一颗善于寻找美得心。

依然充满情趣，写下了悠悠然的诗句：“报道先生春睡美，道人轻打五更钟”。此诗传到时任宰相的政敌章惇耳里：好个苏东坡，你的贬谪生活也太闲适滋润了。便下令再将其贬至更为偏僻荒凉的海南儋县。

在他居海南之第二年，当时谣传苏轼已死亡。在一次宴席上，一个朋友向他开玩笑说：“我当时真以为你死了。”苏东坡说：“不错，我死了，并且还到了阴曹地府。在阴间路上遇见了章惇，决心又还了阳。”感觉苏东坡就是“老小孩”，充满童趣。这种处世态度，是我应该学习追求的方向。

林语堂说：苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。但是他留给我们的是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，这才是万古不朽的”。

林语堂的《苏东坡传》塑造了一个丰富的苏东坡，值得一读。

## 苏东坡的诗意读后感篇八

宋仁宗景祐三年十二月十九日，苏轼出生在了眉州的眉山，父亲苏洵和母亲程氏对苏轼和弟弟苏辙关爱有加，苏轼18岁时与15岁的王弗小姐成为了夫妻，一家人进京赶考。考中进士，后苏轼的母亲病故。再次进京，苏轼被任命为校书郎，却不得不与弟弟分别。熙宁四年，苏轼上书谈论新法的弊病，却引来了王安石的愤怒。被逼无奈的苏轼请求出京任职，也因此来到了他的“第二故乡”杭州。后被朝廷小人抓住他的文章不放，以“讽刺政府”，“背叛皇室”的名义将苏轼关

进了大牢（文字狱）……但这都不能打垮苏轼。出狱之后，苏轼奉诏赴汝州就任。晚年的苏轼被贬到偏远的“南荒之地”，最终死在回程的船上，结束了他满怀豪情壮志的一生。

林语堂先生说：“苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。但是他留给我们的，是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，这才是万古不朽的。”善良的苏东坡也好，耿直的苏轼也罢，这位名副其实的“诗神”都做到了“不以一身祸福，易其忧国之心，千载之下，生气凛然”，为后人树立了一个良好的标杆！

望江山如画，品“人生如梦，一尊还酹江月”……

## 苏东坡的诗意读后感篇九

第一次翻开这本书，真的是毫无头绪，而且也读下去，便将它暂时冷落。可如今我又想起苏东坡，我渴望了解他，于是再次翻开了这本《苏东坡传》。

苏东坡的这一辈子可谓是吃了不少的苦头，所以我称他为“苦了一辈子的诗人”。但是尽管生活困苦，他总是豁达乐观，所以他那无人能敌的阳光心态也是拜吃了太多苦头所赐。

在1036年12月19日，这位伟大的诗人诞生了。苏轼在他十岁时，已能写出出奇的诗句。而他的父亲苏洵进京赶考，结果名落孙山。苏洵败在了需要有相当的艺术情绪的做诗上，这一点苏东坡比他强。果然是“青出于蓝胜于蓝”啊！

在苏轼与苏澈刚二十有余时，和父亲已是朝廷命官。只是，这时的苏东坡初入官场，还不够成熟老练，他的妻子帮了他不少忙。苏夫人能够看出别人的短处，苏东坡恰恰不能，所以妻子对苏东坡的忠言他也听。苏夫人或许是参透了“君子之交淡如水，小人之交甘若橘”的道理吧。

苏东坡这位伟大的诗人，最令人喜欢的一点便是乐观。因此，小人章惇和看苏东坡不顺眼的人十分烦恼，他们竟也无奈苏东坡。当苏东坡只剩间破房子时，却更加逍遥自在了。苏东坡写的小短文《记承天寺夜游》给了我深刻的印象。有一句话为“月色入户”，可见房子之破，连月光都投进来了。可下一句为“欣然起行”，苏东坡竟满心欢喜，像老朋友来家坐坐一样，起了床，踏着月色，找好友张怀民去了。所以你看，这位诗人多么独特！

苏轼，让我叫一声你的名字，尽管你如昙花一现，但你留给我们的记忆与回忆，不会淹没在时间大海里，你将永远住在人民心中，这朵美丽的花将永不凋零。