

# 最新阅读读后感的格式 读后感的基本格式 (精选7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有所帮助！

## 阅读读后感的格式篇一

暑假里读了《有效教学》这本书，有种豁然开朗的感觉。

书中，作者通过理论、教学案例，结合自己的感悟，总结归纳出一些实际教学中的成熟的教学策略：让学生学得多、学得快的教；让学生学得深、学得透的教；让学生爱学、乐学的教。理论联系实际，让我们读来有如在品香茗，回味无穷。

作为教师，我们知道，教学的主战场在课堂，开展有效的课堂教学就是要提高课堂35分钟效率，让学生真正成为课堂的主人。以下是我的几点思考：

### 一、有准备的课堂。

教材是知识的载体，编写者是从一个普遍适用的角度去规划编排体系和呈现形式的，对于不同的地区资源、不同的学生状况、不同的教学个性，肯定不是最适合的。因此首先要有这样一种态度：尊重、理解并用好教材，这是备好课的前提，在尊重基础上发挥与创造，在理解基础上补充与改变，这是备好课的需要。确定重点，找准难点并精心设计教学策略，是备课的重心所在，稍有偏离就可能导致课堂的低效甚至无效。

### 二、具有艺术性的课堂。

1、导入设计：“万事开头难”。说书有开讲，小说有开篇，相声有引子，戏剧影视有序幕。那些巧妙合理、引人入胜的开讲、开篇、引子、序幕，一出现就能抓住听众和读者的心，激起人的情趣，很快使人集中了注意力。上课开始有一个好的开头，能够启发思维，一下子就把学生“抓”住。要根据实际情况灵活运用。“开头”的方法尽管不同，但最终的目的只有一个：最大限度地调动学生的学习积极性。

2、结语设计：民谚有云：“编筐织篓，全在收口。”既有引人入胜的开头，又有恰到好处的收尾，才是完整的一堂课。精彩的结尾会对教学内容起到画龙点睛、提炼升华的作用。以前我在上课的时候也不十分注重课的“开头”和“结尾”，不仅没有在课堂的开始吸引孩子的注意力，而且也没能让孩子们对知识有一个整体的印象。现在才知道那是犯了很大的错误。我们每位教师都要养成有“头”有“尾”的上课习惯，这不仅可以激发学生学习的积极性，还能提高教学效果。

### 三、语言魅力——逆话顺说。

“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”，作为互勉自励的箴言，一直被人们所称道。对于回答问题的学生进行大力表扬，即使回答错误也给予一个肯定的鼓励的眼神，现在孩子们大多很喜欢回答问题，课堂也慢慢变得融洽起来。有效教学就是激发学生的学习动机，即唤起学生对学习的兴趣、求知的渴望和成就的欲望。兴趣是最好的老师，孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，学习的最高境界是乐学。

### 四、在轻松的氛围中学习。

教师要成为课堂的管理者和学习的引导者。在课堂中努力做到——有疑问，创设问题情境，用疑问开启学生思维的心扉；有讨论，学生畅所欲言，各抒己见，教师的任务是积极引导、热情鼓励、及时点拨；有惊讶，释疑学生的迷惘，轻轻点拨后茅塞顿开，惊讶中有说不出的喜悦之情；有笑声，气氛轻

松愉快，学生思维活跃，教态亲切，学态自如，在幽默与笑声中完成教学任务。因此，在学习中，书本是无言的老师，读书是我学习中最大的乐趣。比知识更重要的是方法，有方法才有成功的路径。

教学是让学生高尚和聪明的艺术。每一位教师都应该成为教学艺术家，充分发挥自己的艺术创造力，在“三尺讲台”上尽情展示艺术才华，使课堂真正成为师生提高修养、探求知识、陶冶情操的艺术殿堂。读书，使我明白了很多道理。可以说是读书让我明白了一个教师的伟大，明白了教书育人的乐趣。相信在以后的教学生涯中，我还会不断地读书，用读书来充实我的教学，我的人生。

## 阅读读后感的格式篇二

方法：一般是先引，开头写读了什么(可包括书名、作者、内容梗概等)。

并用简洁的语言写出自己的总的感受；接着是议(感)，这是重点，在引述有关重点内容或主要语句进行分析的基础上，联系自己学习、生活等方面的实际谈感想；最后是结尾，即总结全文，总谈感想、体会，结束全文，简洁有力。

观后感的写法跟读后感一样。

敬爱的保尔·柯察金：

虽然我明知这封信您是收不到的，但我还是情不自禁拿起了笔，缓缓记下内心深处膨胀者的‘热情’。

当我还是一个无知的小学生的时候，您一位“脸色长白”的青年人戴着布琼尼式骑兵帽，挥舞着马刀，风驰电掣闯入我的梦中。您把神奇而珍贵的信念撒在我生命的土壤里。您的存在，支

撑我幼稚,渴望的心灵.

然后就是正常读后感. 注意主语, 人称.

(结束)总有一天,我会到谢别托福发小镇,去看看您出生和战斗过的地方,去看看瓦利亚和她的战友们英勇就义的地方,去看看谢廖沙可怜的母亲。

去听听第十二骑兵师震天的杀喊声,去亲身体会一下革命的激情怎样在胸中激荡.那时,我便会恭恭敬敬地站立在您的前面,热切地唤一声“您好啊!保尔,柯察金!”

致以

最崇高的敬礼!

崇拜您的某某某

某年某月某日

亲爱的同学们:

大家好。

今天,我要向大家介绍一本书,书名为《足球大侠》。

这本书主要讲的是一个叫“四喜”的球队,球队的球员只有四个,分别叫陈春喜,秦山,刘明,白小米。他们学习成绩不太好,但是他们的足球技术却是全校第一名,他们虽然球踢得好,但是还需要一个男教练,可是他们所在的小学的教师全是女的。

正在这时,一位男教师不请自来,他的名字叫孙天梦,虽然他在学校里只会装模作样,但让“四喜”吃惊的是,这个老师身上还有一段离奇的经历,读后感《足球大侠读后感》。

看完这本书，我觉得张之路写得十分好，比如，这本书的结尾：“放心，我会永远和你们在一起……”这个句子让人觉得仿佛故事似乎还没结束。

我被孙老师和“四喜”的友谊打动了我的心，他们的关系不再是以前的老师和同学的关系，而是一种最好的朋友那种关系。我觉得，只要学校里出现这种关系，就没有了那些逃学的人，他们会认为上学是一种乐趣而不是一种负担。

希望大家能读这本书，这本书实在是太好看了！

你们的朋友

XXXX年X月X日

## 阅读读后感的格式篇三

论文其实就是一种文章，就是一种讨论某种问题或研究某种问题的文章。它有自己的论文格式。

下面就是标准的论文格式：

1、论文格式的论文题目：（下附署名）要求准确、简练、醒目、新颖。

2、论文格式的目录

目录是论文中主要段落的简表。（短篇论文不必列目录）

3、论文格式的内容提要：

是文章主要内容的摘录，要求短、精、完整。字数少可几十字，多不超过三百字为宜。

#### 4、论文格式的关键词或主题词

关键词是从论文的题名、摘要和正文中选取出来的，是对表述论文的中心内容有实质意义的词汇。关键词是用作计算机系统标引论文内容特征的. 词语，便于信息系统汇集，以供读者检索。每篇论文一般选取3-8个词汇作为关键词，另起一行，排在“摘要”的左下方。

主题词是经过规范化的词，在确定主题词时，要对论文进行主题分析，依照标引和组配规则转换成主题词表中的规范词语。（参见《汉语主题词表》和《世界汉语主题词表》）。

#### 5、论文格式的论文正文：

(1)引言：引言又称前言、序言和导言，用在论文的开头。引言一般要概括地写出作者意图，说明选题的目的和意义，并指出论文写作的范围。引言要短小精悍、紧扣主题。

(2)论文正文：正文是论文的主体，正文应包括论点、论据、论证过程和结论。主体部分包括以下内容：

a.提出问题-论点；

b.分析问题-论据和论证；

c.解决问题-论证方法与步骤；

d.结论。

#### 6、论文格式的参考文献

一篇论文的参考文献是将论文在研究和写作中可参考或引证的主要文献资料，列于论文的末尾。参考文献应另起一页，标注方式按《gb7714-87文后参考文献着录规则》进行。

中文：标题--作者--出版物信息(版地、版者、版期)

英文：作者--标题--出版物信息

所列参考文献的要求是：

(1)所列参考文献应是正式出版物，以便读者考证。

(2)所列举的参考文献要标明序号、著作或文章的标题、作者、出版物信息。

最近，我们学了乌塔这篇课文，文中小乌塔那种竟敢独自一人游历欧洲的勇气令我好不敬佩，所以在学习这篇课文的时候，我学得特别认真。

这篇文章主要写“我”在罗马认识了一位年仅14岁的小朋友乌塔，在“我”与乌塔的交谈中，我了解到了她正在读小学，这次暑假独有一人游历欧洲的故事。

当我读到“乌塔说她在家里就设计好了旅行路线和日程，每到一地就先查警察局的电话号码，以便……介绍得十分详细”时，我顿时被乌塔那充分的准备惊呆了，要是我出门的话，我一定会让我的爸爸妈妈给我准备，我只要自己带着东西出门就可以了。

从未想过去设计旅行路线或去阅读那个地方的旅游指南，可以说是根本没有动过那个念头。

而乌塔就不一样了，她为这次旅行整整准备了3年，读了很多有关她所要旅行地方的书籍，挣了许许多多的旅费，而且还掌握了自己怎样的独立自主的生活，怎样的勤俭节约。其实，不只是我，也有许多中国孩子跟我一样，从小就生活在父母的溺爱里，显得骄生惯养，做什么事都依赖别人，从来不自己单独做。

有时家长给一个星期的零花钱，我们会不到一天就花光了，然后继续向爸爸妈妈要，一点也不觉得难为情。而外国小朋友就不同了，他们每花一分钱都在想这些钱怎样花才划得来，不仅每花一分都精打细算，而且还会怎样挣钱，这充分说明了外国小朋友与中国小朋友所受教育的差异。

## 阅读读后感的格式篇四

第一，要研读原文。只有研读好原文，才能对原文的内容主旨有较深刻、全面的理解和把握，才能从中有所感悟。这是写好读后感的基础。例《中评》一书中《读〈高尚的白杨树〉有感》一文，作者正是研读了《高尚的白杨树》这篇文章才抓住和理解了“文中阐明了为什么每行排头和排尾的白杨树比中间靠紧排列的白杨树都矮一些的道理”，进而悟出了“处在同样环境和同样条件里，必须加强竞争意识，积极奋进，努力向上，才能取得超越同类的成绩和收获”的感发点，这就为写好这篇读后感打下了坚实的基础。

第二，确立感发点。既是文章的理论基础或中心论点，又是写文章的“入手处”，千万马虎不得。选好了这一“入手处”，文章写起来就会象打开闸门的水，一泻而出，使文章一气呵成，前后贯通。不仅感动自己，也能感动别人。否则，会在文章一开头就给自己人为地设立障碍，使文章不能顺畅表达。一篇文，一本书，一部影视片，一出戏剧，内容有简有繁，线索有多有少，人物有主有次，观点有深有浅，写读后感不可能面面俱到。那么，怎样确立感发点呢？方法很简单。我们研读某篇作品后，必然会受到启发，有所感悟，而我们受启发最大、感悟最深的那一点（或几点），就可以确立为“感发点”。例如：以写人为主的记叙文，感发点往往是人物最突出的精神、品德等特点、最有价值的言论行动。例《中评》一书中《不忘国耻，为21世纪中华民族的腾飞而奋斗……电影〈七七卢沟桥事变〉观后感》这篇文章，我军将士“奋起反击，与敌人展开殊死搏斗”的精神，就是从人物上



所确立的感发点。写事为主的记叙文，感发点往往是事件中所包含的意义、所反映的某种问题或普遍性的规律。议论文的感发点，一般是文章的中心论点或分论点。《中评》一书中《主旋律——读高尔基一段话的中心作为感发点的。其他文体感发点的确立的与此大同小异，不一一赘述。

第三，述读与发感。述读，包括所读文章的出处、篇名及作者的交代，用简洁的话概括有关文章内容和总体感受，也可提出明确的感发点，也有开头交代一下所读作品写作背景的。目的是使读者明白这篇读后感的由来，要发什么感。这些交代是必不可少的，否则，就会让读者不明白你的“感”由何而发。《中评》一书所选的四篇读（观）后感，在这点上处理的很好。而《主旋律——读高尔基的一段话有感》在这一点处理的很好。而《主旋律——读高尔基的一段话有感》一文，尽管文章的主体部分阐述的道理很深刻，但开头没有必要的述读，是一点缺陷。

## 阅读读后感的格式篇五

一篇好的读后感应该有自己的观点，并且符合时代气息。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。可以谈个人的思想、言行、经历，也可以引用社会热点，由点及面地展示论述……联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。当我们总结时，要从名著的历史氛围中走出，将名著与我们的社会，自己的思想、言行、经历，身边的人或事联系起来，可以呼吁或号召。最后用一篇比较好的读后感作为结尾：

我们的成长离不开书籍，书籍是我们的精神食粮，没有它们的哺育滋养，我们的生活是不完美的；没有它们的意味深长，我们的人生是缺憾的；没有它们的充实诱导，我们的精神是虚无的。书籍如同春雨哺育着大地，使我们的生活丰富多彩；如夏风凉爽着世界，让我们享受着人生；如秋果挂满了枝头，

叫我们精神饱满，文学名着的奥妙潜移默化的感染着我，塑造着我，成就着我。

## 阅读读后感的格式篇六

《女生贾梅》的作者是著名的儿童文学作家秦文君。故事的主人公叫贾梅，这部小说主要描写了主人公贾梅多姿多彩的初中生活。

读了这本书后，我觉得贾梅身上的很多闪光点都值得我们学习。第一，我要学习贾梅乐于助人的精神。每当同学们遇到困难时，贾梅都会伸出援助之手，主动帮助同学们解决困难。当我的同学遇到困难时，我也要像贾梅一样去主动关心帮助他们，让同学们感受到友谊的温暖。

第二，我要学习贾梅乐观向上，不服输的精神。贾梅的双胞胎哥哥贾里经常会打击贾梅，但贾梅从不服输，总是认准目标，勇往直前，作出让人们意想不到的事情，证明自己的实力。我在学习上也要有贾梅这种不服输的精神，每当遇到挫折失败时，不气馁不放弃，永远朝着自己的目标前进。

《女生贾梅》真的是一部优秀的儿童文学作品，它教会了我许多做人的道理。通过这部儿童小说，我也认识到自己的不足，今后我一定要改掉自己的坏毛病，努力成为一个像贾梅一样优秀的学生。

## 阅读读后感的格式篇七

读完《童年》，作者高尔基根据他的童年写了一部自传体小说。它揭示了俄罗斯沙皇的黑暗、残酷和非人的生活。高尔基从小就生活在这样的环境中。他受到折磨和羞辱，身心都遭受巨大痛苦。

但是高尔基并没有对生活失去信心，而是坚强地走了过来。

高尔基原来的名字是阿列克谢·麦克西莫维奇·斯科夫，他的绰号是阿莱莎。他年轻时失去了父亲，随父亲和祖母来到祖父家。所有这一切只是英雄阿丽莎艰难哭泣命运的开始。我祖父的家庭与其说是一个家庭，不如说是人间地狱。祖父负责家里的一切。他脾气很坏，像狗一样照看钱。英雄阿莱莎经常因为犯错误而被痛打一顿。这两个叔叔经常争吵并为分离而斗争。这个女人在家里没有地位，让丈夫打骂，发泄。所有这些都给阿丽莎年轻的头脑留下了阴影。

此后，阿丽莎离开了祖父的房子，独自一人踏上了社会。他曾经在许多地方做过零工，在此期间，阿莱莎遭受了很多屈辱，但他活了下来。因为他一直被自己坚强、不屈、艰难的精神和信念所支撑。

时代在进步，但是人们变得越来越懦弱。遇到困难时，他们想退缩、逃避或走捷径。屠格涅夫说：“要想快乐，你必须首先学会吃苦。”一个好的生活只有当你付出时才会持续，只有当你为某事而奋斗时，你才会得到它。

文档为doc格式