

最新优化课堂设计方案(精选5篇)

为确保事情或工作顺利开展，常常要根据具体情况预先制定方案，方案是综合考量事情或问题相关的因素后所制定的书面计划。那么方案应该怎么制定才合适呢？以下是小编精心整理的方案策划范文，仅供参考，欢迎大家阅读。

优化课堂设计方案篇一

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
2. 学会本课生字，理解由生字组成的词语。
3. 理解课文内容，体会小鱼面对强大的北风时毫不畏惧的精神。

识字、写字、朗读、背诵。

- 1、实物投影仪。
- 2、图片、生字卡片。

主要板书计划：

作业设计安排：

课内：描红、临写。

课外：朗读、背诵。

第一课时

一、导入新课，揭示课题教师谈话，板书课题。齐读。

二、初读指导

1、自学课文。

(1) 一读课文，要求读准字音，不能直呼的先拼再直呼，难读的多读几遍。

(2) 二读课文，要求给自然段标好节号。

2、检查自学效果。

(1) 检查读书，先组内读，学会互评，后汇报读，教师纠正字音、停顿。

(2) 出示字词：(略)

(3) 点名读，相机正音。

3、各自轻声朗读课文。

4、分自然段指名朗读课文，教师相机指点。

5、理清脉络，想想，课文哪部分写了以下内容：

(1) 有些动植物怕北风，北风很得意。

(2) 北风自以为是，但小雨不怕它。

三、指导写字

1、出示并认读生字。

2、记忆字形，指导。

3、范写，提醒注意。

4、学生在《习字册》上练习描红，临写。教师巡回指导，纠正写字姿势。

第二课时

一、复习检查

1、认读生字词。

2、指名朗读课文。

二、继续精读训练

1、学习课文第一自然段。听课文录音。

(1)问：北风来了，天气就变冷了，北风呼呼地吹，它都吹向了谁？自读，找出后用笔画一画。

(2)它们怕北风吗？从哪儿看出来的？

(3)指导朗读。你觉得北风怎样？

2、学习第二自然段。

(1)指名读。

(2)北风是怎样说这句话的？你能把这种觉得自己很了不起的语气读出来吗？

(3)过渡：真的大家都怕北风吗？

3、学习第三自然段。

(1)你怎么知道小雨不怕呢？

(2) 怎样读?(坚定、勇敢)

(3) 过渡：小小的鱼儿竟然不怕它，北风这下可气坏了，它是怎样的表现呢？

4、学习第四自然段。气极了的北风猛吹了一口气，这时发生了什么事呢？北风想干什么？

过渡：那小雨冻死了吗？

5、学习第五自然段。北风看不见小雨了，为什么会非常得意呢？小雨真的没有了吗？它们都到哪里去了呢？齐读第五自然段。

三、总结。

北风和小雨，你喜欢谁呢？这一篇童话故事，写了强大的'北风虽然能够使许多动植物害怕，但是勇敢而聪明的小雨却不怕它。

四、朗读背诵。

1、反复练习朗读。

2、分段试背。

3、有感情地背诵。

优化课堂设计方案篇二

1、初步经历从场景图中抽象出数的过程，初步认识按顺序数数的方法。

2、初步经历运用点子图表示物体个数的过程，初步建立数感和一一对应的思想。

3、初步学会用数学的眼光观察现实事物，渗透应用意识。

4、在他人的帮助下，初步体会数学的意义与乐趣。

初步经历从场景图中抽象出数再用点子图表示数的过程，初步认识按顺序数数的方式。

多媒体课件等

一、创设情境兴趣的产生

谈话：小朋友们都爱玩，你们最想到哪儿去玩呢？这节课老师要带我们班小朋友到儿童乐园。（学生闭上眼后再睁开双眼的同时，课件出示儿童乐园情境图）

[爱玩是孩子的天性，尤其是刚刚升入一年级的学生对于第一节数学课，以儿童乐园游玩作引子，充分调动他们的“学习兴趣，从上课开始便能全心投入，进入一个学习状态]。

二、自主探索兴趣的维持

1、初步感知

（1）提问：在儿童乐园，你看见了什么？

分小组交流后集体交流

（2）描述：灿烂在阳光下，绿树成荫，鲜花怒放，鸟儿欢快的歌唱，蝴蝶快乐的飞舞，小朋友们玩得多开心呀，他们有的在骑木马，有的在荡秋千，有的在坐小飞机，有的在滑滑梯。

[情感是课堂教学的催化剂，声情并茂的语言渲染，能激起学生的情感共鸣，深切体验教师的可亲，课堂的可爱]。

2、数数交流

(1) 提问：儿童乐园里有好多东西，你能数出它们各有多少个吗？

(2) 学生先自己数一数，再数给同桌听。

(3) 选几名同学做向导，带领其余小朋友按顺序数数。

3、总结方法

(1) 展开讨论：怎样数数才能又对又快？

分小组讨论后集体交流

(2) 小结并强调一个一个按顺序数。（从左往右，从上往下等）

4、抢答练习

(1) 提问：1个……学生接：1个滑梯；2架……，学生接2架秋千……（课件演示，从主题场景中逐个抽取10幅片段图）

(2) 自己看图说图意如：3架木马……

5、点子图表示数

我们可以用一些最简单的符号表示物体个数，你想用什么表示？我们就用点子图表示好吗？1个滑梯用1个点子表示（演示出现1个点子）怎样表示秋千的个数？为什么？怎样表示木马、飞机的个数？你还有什么想法？（让学生充分地说）

三、寓教于乐兴趣的体验

过渡：小朋友，美丽的校园就是我们的乐园，让我们一起到儿童乐园中去玩吧！（带领学生走出课堂，走进校园）找找数娃娃美丽的校园藏着许多数娃娃，你愿意找到它们吗？找

到后与好朋友（包括老师）交流。

练练点子表示数（课前创设好特定场景）

1位白雪公主、2条手帕、3个蘑菇、4朵花、5只篮子、6个苹果、7个小矮人、8只茶杯、9只梨、10只小碗。

[童话般的美丽场景，学生喜爱的童话人物，学得生动，练得有味]。

四、总结提升兴趣的延伸

谈话：数学与我们的生活紧紧相连，每一个数学王国的成员都正眨着智慧的眼睛看着我们，你们想与它们交朋友吗？你打算今后怎样做？学生自由谈论。

优化课堂设计方案篇三

1、引导学生经理认识10的过程，初步建立10的数感。

2、学会10的数数、认数、读数、写数，比较大小和组成，对10的数概念获得全面的认识和掌握。

3、结合数的概念的学习，感受热爱自然、保护环境和爱科学的教育。

4、引导学生感受数10与显示生活的密切联系。

教师准备食物投影、10的卡片、点子图、小棒；学生准备学具盒

一、复习引入：复习已学过的数，比9大一的数是10。

1、谈话引入；师：我们已经学习了0~9的数，我们不仅能够

正确的数这些数，还能读写，知道他们的大小和组成。那么比9大的数大家认识吗？今天我们就一起来认识“10”

2、板书课题：10的认识。

二、认识10

(1) 出示主题图，指导学生看图数一数，抽象出数字10。

师：图书同学们在干什么？大家数一数一共去了几个同学？老师呢？一共去了多少人？（10人）是吗？大家一起来数一数。

介绍你数的方法。（可以一个一个数，也可以几个几个数，发现只要有次序，不遗漏重复数的结果都是10）

(2) 数一数：

从学具盒中数出数量是10的任意一种学具。

教师示范数出10根小棒，并用皮筋捆好，问：这一捆里有几个1根？也就是几根？使学生明确10个一是1个十。

找找自己身上哪一部分的个数可以用10来表示。

(3) 10以内数的顺序

教师出示点子图。看书上的计数器的图，让学生感受9颗后面再加一颗就是10颗。

看书上的直尺图，你能说出10以内的数的顺序吗？

引导学生小结：明确9加上1是10，10去掉1是9，10排在9的后面。

按数的顺序，让学生把直尺上的数字填完整，再抽象出数轴，明确10以内的`数序。填空：书上p67页，第1、2两题。反馈第1题是按什么顺序写的，第2题呢。

(4) 比较10以内数的大小

比较9和10

除了9以外，还有哪些数比10小？10比哪些数大？你是怎么想的？

(5) 区别10和第10

自己画一画表示10的物体：画o□画好后请同桌同学数一数校对。师拿出学生刚才画的圆oooooooo□给左起第10个o画上黑色和右起第10个o画上红色。

(6) 10的书写：教师范写一学生练习，说说写10与以前写的数有什么特别？

三、10的组成

1、10的组成

(1) 同桌合作，学习10的组成，一个分，另一个记录。归纳10的组成。

(2) 10的组成有几种？用什么方法能很快地记住它们？可用手指强化记忆

2、练习巩固：

(1) 击掌组成10

(2) 说数组成10

(3) 连线□p65做一做

(4) 10的组成和分解的运用如套圈活动：练习九第3题

四、小结：这节课你学会了什么？又增长了什么本领？

五、课后小记：

学生第一次写两个数字组成的数，学写中协调性比较差，写1合0时都是要求略斜，组合后写成了尖尖的。如，问题在于前面写0时要求不够严格。

优化课堂设计方案篇四

- . 初步掌握用橡皮泥或纸黏土创作的技巧。
- . 培养耐心细致地完成作品的习惯。
- . 发展造型能力和创造力。
- . 幼儿事先搜集蛋糕房的生日蛋糕宣传单。
- . 大纸盒。
- . 美工材料，例如彩纸、橡皮泥或纸黏土等。

活动内容

学习领域：

形式：小组

1. 请幼儿出示蛋糕房的生日蛋糕宣传单，与幼儿欣赏蛋糕的

造型，向幼儿提问：

你最喜欢吃什么蛋糕？(自由回答。)

生日蛋糕有什么形状？(圆形、心形、正方形等。)

你认为这些蛋糕漂亮吗？为什么？(颜色、水果或图形的排列都很漂亮。)

蛋糕上的水果排列有什么特色？(很多都是按一定的序列排成的。)

2. 提议幼儿扮演糕点师，设计一个美丽的蛋糕。

3. 老师示范用橡皮泥或纸黏土做蛋糕：

泡沫塑料或纸盒做蛋糕坯；

用橡皮泥或纸黏土搓成圆球、长条或其他形状做水果或巧克力，装饰蛋糕坯。

4. 制作完成后，请幼儿介绍自己的作品和创意。

5. 将自制的蛋糕放在展览区举办蛋糕展，小朋友相互欣赏交流。

评价

能运用搓、捏的技巧制作蛋糕模型。

活动建议：

在幼儿对制作蛋糕产生兴趣后，可以运用其他的美术表现形式来制作蛋糕，如装饰画、纸盘制作等。

优化课堂设计方案篇五

课堂活动是指教师在课堂上指导学生进行学习的活动，是将客观的学习内容转化为语文能力和素养的中介与载体。师生双方通过一系列有计划、有组织的教学活动，最终实现教学目的。课堂活动如设计得精巧，能够让学生最大限度地参与其中。学生通过主动的活动与探究能获得锻炼、获取经验，进而逐步提高语文素养。

小组讨论、分角色朗读、配乐朗读、辩论、即兴演讲、欣赏影音片段……随着教学媒体的发展，形式多样的课堂活动越来越受到师生的青睐。课堂活动能根据教学内容和学生心理不断创新，在带给学生新鲜感的同时也激发了他们的参与意识，有利于营造热烈的课堂气氛，优势显著。但我们在活动中往往只注意观察学生的外在表现而忽视深层次的学习结构，这样很容易使课堂活动流于形式，活跃就可能成为一种假象——活跃是单纯的行为活跃，热闹的背后是教与学的浮躁，效果并不好。

怎样才能设计出精巧的课堂活动，让课堂活跃更真实，收效更实在？明确的设计原则和开阔的设计思路至关重要。

语文课堂活动设计最基本的原则是要有利于学生语文能力的发展和语文素养的提高。为了实现这一目的，活动要有“语文味”，要紧紧围绕语文学习的核心问题。余映潮老师在《读报指导》一课中曾设计过这样一个活动：请同学们换一种写法描述你对读报的看法，用另外一种语言诠释读报，并给出了范例——“读报为你打开一扇门，这里有美丽的语文世界”。下面是学生的发言和余老师的点拨：

生：这里有打开知识大门的钥匙。

师：他用了比喻的修辞方法，很形象。

生：这里有五彩缤纷的童话。

师：如果把句号改成省略号，就更能引发人们的想象，这里还有好多奇妙的东西。……

这个活动为教学营造了真实的语言环境，学生为陈述观点而产生表达需要，发言是主动的，有真实的信息输出，这种真实促使学生能动地关注语言内容和语言形式。余老师从修辞知识和标点使用的角度加以点拨，让学生获得一种理性的认识，促进学生优化语言能力，提升语言品位。师生交流的过程就是老师引导学生把握语言规律，发展和完善语言能力的过程。余老师的点拨像一个柔软的触角，触动了学生对语言的体验和感悟。整个活动关注的是语文问题，守住了语文学习的阵地。

具体说来，在设计活动的过程中我们需要考虑以下几个方面。

例1 在阅读《米洛斯的维纳斯》之后，请你给作者写一封信，交流一下阅读心得。

例2、请同学们在小说题目药后面加上不同的. 标点来表达你对作者情感的理解。

其实例1的目的就是让学生在阅读后总结阅读心得，积累阅读经验，但总是用固定的模式提出，容易让学生产生厌倦心理，新鲜的形式带来的是学生的兴趣，活动效果相当好。例2的目的是深化学生对小说主题和作者情感的理解，引领学生根据自己的阅读体验提出独特的见解，学生在标题后面加了句号、问号、感叹号、省略号，并就自己加的标点分析阐释，在一种积极的心理状态下深刻地理解了作者的情感。

□

设计精巧的课堂活动，可以叩击学生的心弦，引发他们的情感共鸣，拉近学生与文本的距离。这就要求老师先要沉入教材，充分挖掘教材的情感因素，想清楚怎样的课堂活动才能掀起学生的情感波澜，让学生在活动创设的情境中走进文本的情感世界。

在学习《我与地坛》一课时，一位教师安排了这样的课堂活动：

(1)请学生在文章中选择最能打动自己的片段，诵读并分析语言和情感。

(2)播放他你的mtv□

(3)请学生讲讲自己的父亲、母亲。

在诵读段落、讨论分析文章语言和情感的过程中，学生已经相当沉默，课堂气氛很凝重□mtv的每一个镜头都触到学生的心灵深处，几分钟的静寂之后，好几个学生讲述了自己和父母在一起生活的片段，语言连贯，情意深切。

活动中安排播放mtv□情境与文中的情境相似，这间接强化了学生的阅读感受，老师在学生情感参与的同时，设计引发学生思考自己生活的教学环节，激起了学生思想的涟漪。整个活动牵动了学生的心，讲述只是学生思维活动的外在表现。当时的课堂静极了，但学生 们的情感却掀起了波澜，思想受到了震动，教学效果很好。在这个情境中，动情后的安静才是真正的活跃。

思维力度是相对的，活动内容是否有思维力度，要看学生原有的思维水平。思维力度不够就不能帮助学生获得思想方法和解决问题的经验，学生往往会因无所得而产生思维懈怠。

在学习《阿q正传》一文的课堂讨论活动中，老师抛出了这样

的话题：现代社会中，我们是否还需要精神胜利法，请同学们举例论证。

第一，现代社会仍然需要精神胜利法，它能帮助人们解除心理压力，走出失败的阴影，恢复心理平衡，以健康的心态面对现实。如果我们遭遇考试失利，就可以告诉自己这不过是一次小考，并不决定命运，前面还有很多机会。这样我们就能重新拥有勇气和信心，继续向未来挑战。

第二，现代社会不再需要精神胜利法。面对事实的失败，倘若用虚拟的胜利来安慰自己，那是一种麻痹，一而再、再而三的麻痹带来的是一而再、再而三的失败。当你摔倒的时候，解决问题的唯一办法就是用力爬起，而不是坐在地上自我安慰。

第三，现代社会需要精神胜利法，但要看在什么情况下。我们需要用它调整心态，但不能一味地沉溺其中而不思进取，前进的方向不能改变，精神胜利法只是我们走出阴影的一种手段，不是我们逃避现实、不思进取的借口。我们应该在适当的时候对适当的问题使用它。

学生深刻的观点来源于强力度思考，强力度思考来源于含金量高的思维活动。活动内容有足够的思维力度，就能激发学生的挑战欲，就能点击学生思维的兴奋点，高密度、大容量的思考才更有可能带来深刻的结果。

课堂活动强调学生的主动性和参与性，学生在活动中的参与可以分为三个层次：行为参与、情感参与和思维参与。行为参与展示的是学生情感参与和思维参与的结果，在活动过程中学生应该是先有情感参与和思维参与，然后才有行为参与。含金量高的思考活动，能让学生的内心运动和大脑运动强烈起来，才能真正激发学生的表现欲，才能让学生真正学有所获。

□

课堂活动的发展方向一定要在老师的掌控之中，活动过程中老师要时时监控，给予学生方法指导和知识帮助。

一位老师在执教《荷塘月色》时有这样一个教学片段：

生1、作者为什么要写忽然想起六朝时采莲的事情来了，六朝有什么特殊含义吗？

生2、六朝也是一个动乱的时代，作者写六朝是想表现动乱中也有快乐的景象、美好的生活。

生1、作者是希望现实生活中能有采莲的热闹，还是希望自己能做六朝时的人？

生2、作者希望自己能像六朝时的人那样，享受生活，得到快乐。

讨论到这儿，学生的思考方向已经跑偏了，于是在这个问题上纠缠了很长时间。如果老师能在学生思路开始偏离的时候叫停，让学生一起来读一读这段，师生可能就会有这样的对话：

师、如果我们把六朝换成唐朝行不行？影响文意的表达吗？

生、好像并不影响。

师、我们为什么会在这个问题上纠缠，是因为我们阅读时没有抓住语句的主要信息，这个语句的关键词不是六朝而是采莲。不能抓住语句的关键信息，就不能很好地理解文意，这一点大家一定要注意。

如果老师任凭学生纠缠下去，课堂讨论就偏离了正确的方向，

讨论的效果就会大打折扣，这时候老师加入阅读方法的指导，引导学生抓住关键信息理解文章，学生就能回到正确的轨道上来，讨论的实效性能得到保证。

在活动过程中老师期待的不仅仅是学生的结论，更是学生语文素养的发展。活动的定向并不影响活动过程中学生思维的开放，例如下面的活动设计：

例3、在练习托物言志的写作指导课上，老师设计了这样的活动：

任意选取一个事物，用下面的句子形式讲出事物的精神及与之相关的人的精神品格——我选择……它有……的形状，它可以代表……的品格。

例4阅读《花的话》，走进“面对面聊吧”，补充下面的句子——

男孩，如果我是你……

……花，你使我想起了他

宗璞奶奶，我觉得您的意思是……

表面看来，这两个活动都有一定的限制，但这种限制掌控的是学生思考的方向，定向的思考更容易集中，思考集中才可能有比较高的思考质量。

把握了设计原则，还要有开阔的设计思路，思路清晰，活动目的才能更明确。语文课堂活动的设计思路大致有以下几个：

课堂氛围一般可以通过讲述和诵读来渲染，一样的内容用不同的方式来表现，效果会大不相同。

例5、如果你是李密，准许你在朝廷上诵读《陈情表》，你会

怎么读？

例6、选取《纪念刘和珍君》中的相关内容改写成散文诗，然后老师再诵读。

例7、阅读《离骚》，教师用古声古韵吟唱。

。在阅读过程中我们经常会遇到这样的情况，探究停留在一个层面上，学生产生了懈怠情绪，探究很难深入下去。这时候，课堂活动往往会有振奋精神、点燃热情的作用，学生在活动过程中思考、比较、分析，使探究深入。如下面的活动设计：

例8、请比较《失街亭》的京剧唱词与小说的异同，并简要分析。

例8、打通了课内和课外，利用课外的阅读资料激发学生探究课文内容的热情，而且活动设计直指阅读的专关键问题失街亭，谁之过。唱词和小说不同的立场引发了学生深入探究的兴趣，学生在课堂上思考充分，发言质量很高。例9从细微处入手，激发了学生阅读发现的欲望，学生边搜索地思考，发现了很多精彩的细节，如老栓与洋钱、站在树上的乌鸦、坟头那一圈红白相间的花等，对细节的感悟深化了学生对小说主题的理解，活动效果非常好。

在活动过程中，学生从静听状态转为实践状态，思维由静转为活跃，有利于探究的深入。

在课堂上交流阅读心得可以帮助学生整理阅读的思维过程，并借助交流积累阅读经验，避免学生一边经历一边遗忘。课堂活动能够激发学生表达的欲望；促使他们梳理自己的思路，汲取别人的阅读技巧。如下面的交流活动：

例10、用自己的方式来诠释你喜欢的句子。

例11、建立网页，师生分话题交流阅读心得。

因为思维方式和个性特征不同，学生阅读感悟的方式也各不相同，有的善于联想和想象，能够将文字转为画面或情境，用一种感性的方式去领悟；有的善于朗读，在诵读过程中一点点走进文本，走入作者的精神世界；有的喜欢条分缕析地整理思路，借助行文思路把握文章主旨……任何一种方式都可以让学生有所收获。例10让学生用自己的方式来诠释，不同的诠释方式展现的是不同的阅读方式，在交流、比较的过程中学生会借鉴那些适合自己的方式。例11把交流场所转移到网络，好多内向的学生语出惊人，交流很充分。

阅读的目的在于提高学生的语文能力和语文素养，终极目标是让学生受到情感熏陶，丰富学生的阅历，促进学生成长。因此，在鉴赏领悟之后我们还可以设计活动引导学生应用拓展。如下面的活动设计：

例12、结合孔子的言论及你对他的了解给他介绍一个职业。

例13、带着问题出课堂：做回自己与欣赏他人。

例12的目的是引导学生在现实社会中思考孔子思想的价值，帮助学生在实际生活中体验孔子的思想。例13意在帮助学生从文本阅读中跳出来，利用文本的观点来思考自身的问题。这两个活动能够带领学生走出文本，让阅读材料在发挥学习作用的同时，帮助学生逐步建造自己的精神家园。

明确思路是为了拓展角度，思路就像车轮的轴心，以轴心为端点发散，我们可以设计出很多新鲜、实用的课堂活动。