

最新蜘蛛读后感一年级(模板9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们我们就来了解一下吧。

蜘蛛读后感一年级篇一

《1984》讲的不(只)是关于红色的寓言，是一切集体对个人的吞噬，把《1984》过度代入中国无疑是太过狭隘的自恋。这里的高墙，有着更广的含义。纳粹，奥斯维辛，法国大革命，五月风暴，太多太多的高墙，它们不只在中国耸立着。

我开始的犹疑，不是对高墙的依恋，而是对蛋的警惕，无条件站在蛋这一边，也是在建筑另一堵高墙啊。凡个体汇聚成集体的洪流，都将成为高墙！无条件站哪一边，都是危险的，《1984》里捍卫的，正是不把脑袋拱手让人的权利。

远离洪流，保持距离。孤独的蛋是好蛋。

代入中国来读看得津津有味，也似乎隐隐约约解答了心里的一些疑惑。总觉得吧，像中国这样古老的文明，不论换哪个朝代何种制度，都免不了投上历史重重的影子。现代社会的种种问题，看似新，其实旧，都藏在文明的基因里，不停复刻。

看到中央集权制在本世纪初如此轻而易举地在法国重建起来，我们丝毫不必感到惊异。1789年的勇士们曾推翻这座建筑，但是它的基础却留在这些摧毁者的心灵里，在这基础上，它才能突然间重新崛起，而且比以往更为坚固。

可见历史是一座画廊，在那里原作很少，复制品很多。

当我在那个时代的法律、思想、风尚中碰到吞噬过旧社会，如今仍在折磨我们的某些弊病的痕迹时，我也特别将它们揭露出来，以便人们看清楚这些东西在我们身上产生的恶果，从而深深懂得它们还可能在我们身上作恶。

他们在不知不觉中从旧制度继承了大部分感情、习惯、思想，他们甚至是依靠这一切领导了这场摧毁旧制度的大革命；他们利用了旧制度的瓦砾来建造新社会的大厦，尽管他们并不情愿这样做；因此，若要充分理解大革命及其功绩，必须暂时忘记我们今天看到的法国，而去考察那逝去的、坟墓中的法国。

这些旧制度仿佛原封不动地倒塌在自己身上。

一九八四乔治奥威尔的读后感5

《1984》的作者乔治奥威尔出身英国中产阶级，虽然家庭条件一般，但年少时仍接受了良好的学校教育。即使没有上大学，但是在其后接触贫下百姓时，仍受到身份阶级的排斥，因为在那时的英国，光从口音上就有了阶级之分。而正是这个走不如上层社会，也融不进下层群众的人，却以及其睿智的眼光窥见了极权主义的萌生，并写出了一部被誉为“二十世纪政治预言的经典之作”的书——《1984》。符号为1984的那个年代已经过去，书中的极权主义没有甚嚣尘上，这是我们庆幸的东西。但是世界范围内的极权主义，却以不同的形式在各个国家上演，并且至今未绝。极权主义便是一国内一家独大的局面，它掌握了现代政治的统治手段，包括政治组织、社会生活、舆论工具、艺术创作、历史编纂，甚至个人思想和隐私。书中描绘的极权主义是一种极端的、变态的发展状况。作为政治最高领袖的“老大哥”被人奉为天神一般的人物，好像每个人的忠诚都应该毫无保留的奉献出去，以至于以它为代表的一切事物都能够被人理解。城市的各处张贴着他的头像，他那张留着黑胡子的脸便从每一个关键的地方向下凝视。

在书中的那个社会有一句口号“战争即和平自由即奴役无知即力量”，这是当权者向所有人灌输的思想。国家不停地打仗，因为世界需要的和平就是战争不断；当权者对下层人民的奴役是理所当然，这就是在为他们创造自由；知识和文化不是推动社会进步的力量，上层社会引导发展，下层人民的无知即可推动这种发展。一切我们觉得荒谬的东西，在那个极权主义鼎盛的社会里都顺理成章，因为他们的生活只有一条原则——服从，他们的信仰就是忠诚于“老大哥”，即使只需要看到他的画像。

为了维护统治，他们在各处安装“电幕”，一种可以接收和放送的工​​具。让这些生活的居民知道“你发出的每一个声音都是有人听到的，你做出的每一个动作，除非在黑暗中，都是有人仔细观察的”，即使这种全面监视实施起来有难度，但是人心上的那道坎就会让每个人都谨言慎行。“掩饰你真实的感情，控制你脸部的表情，大家做什么，你就做什么，这是一种本能的反应。”他们就是这样生活的，恐惧，是当权者利用得最好的武器。

极权社会里的统治者秉承着这样的原则：“谁控制过去就控制未来，谁控制现在就控制过去”，极权主义者可以凭着自己的喜恶去破坏伦理、控制思想、剥夺自由、扼杀人性、捏造和篡改历史，他们认为过去并不客观存在，它只存在于文字记录和人的记忆中，于是他们拥有庞大的机构为他们篡改历史，以使所有的文字记录都无一例外的表示他们的决策从来就是最正确的，而在他们的统治下社会进步迅速，至少从文字记录上来看是那样的。如果某人的记忆不符合文字记录，那么他必须修改自己的记忆，而不是质疑是不是过去与执政者说法不一致。这就需要人们学会“双重思想”。

所有人都知道全部真实情况却扯着一滴水不漏的谎话，同时持两种相互抵消的观点，明知互相矛盾而仍都相信，用逻辑来反逻辑。一边表示拥护道德一边又否定道德，一边表示民主的办不到的一边又相信党是民主的捍卫者，忘掉一切必须

忘掉的东西而又在需要的时候想起它来，然后又马上忘掉它。“双重思想”要求所有人有意识地进入无意识，去改变我们的认知，而后又不能意识到刚刚完成的催眠。虽然很困难，但是为了老大哥，所有人都必须做到。

当所有人长时间接触这些思想，受着这种禁锢，许多人都开始信仰着当权者灌输给我们的一切东西。新一代的人成长在革命后的世界，并且不知道有别的世界，把党视为万世不易的东西，就像头上的天空一样，对它的权威绝不反抗，只是千方百计的加以回避。极权主义便更加根深蒂固，因为人民已经不会反抗了。这样的一副政治图景显然给执政者带来极大鼓舞，而对于普通民众却无疑是一个噩梦，为了避免其发展壮大，人民要学会反抗一切有悖于人性发展的东西，不要惧怕权力的压制和暴力对待。

蜘蛛读后感一年级篇二

今天是乔治·奥威尔114周年诞辰。

奥威尔的经历和思想都比较复杂，他是极权主义的坚定反对者，但他的出发点却不是哈耶克式的自由主义，而是民主社会主义的东西，他同情社会底层，反对所谓资本主义对工人和农民的剥削。

奥威尔继承了英国文人的政治讽刺传统，是个一流的讽刺文人，但他对政治、经济、商业道德、自由市场的认知却相当肤浅，甚至有人说其在这些方面是“完全无知的”（美国法学教授爱泼斯坦语）。尽管如此，奥威尔对极权政治之恶的揭发却充满了天才般的深邃、精准和预言性。

1946年，他搬到苏格兰西海岸的一个荒岛上隐居，并于1948年完成了新小说，他将这一年份的后两位数字颠倒，给新书命名为《1984》，在书中，他细致地勾勒了极权政治给人类社会制造的阴暗图景，其基本主题是，在强大的极权（集权）

政治下，个体意志、个人自由和社会正义会遭受怎样的命运，卑微的个体如何与无所不在的权力和无所不管的国家作斗争。奥威尔曾跟朋友提到他撰写《1984》的初衷：“我并不相信我在书中所描述的社会必定会到来，但是，我相信某些与其相似的事情可能会发生。我试图从这些极权主义思想出发，通过逻辑推理，引出其发展下去的必然结果。”诞生了奥威尔的国度是幸运的，因为他的担忧没有到来，但不幸的是，他的担忧却在另一些国度几近成为现实。

有人反对将奥威尔称为预言家，说他只是政治讽刺家，是的，在奥威尔的时代，《1984》是对历史的讽刺，但更加讽刺的是，半个多世纪过去了，它更像是对历史的预言。奥威尔的不幸还在于，当一个社会最需要阅读奥威尔之时，正是这个社会最悲哀之时，而这却是奥威尔最成功之时。

蜘蛛读后感一年级篇三

《1984》的作者乔治奥威尔出身英国中产阶级，虽然家庭条件一般，但年少时仍接受了良好的学校教育。即使没有上大学，但是在其后接触贫下百姓时，仍受到身份阶级的排斥，因为在那时的英国，光从口音上就有了阶级之分。而正是这个走不如上层社会，也融不进下层群众的人，却以及其睿智的眼光窥见了极权主义的萌生，并写出了一部被誉为“二十世纪政治预言的经典之作”的书——《1984》。

符号为1984的那个年代已经过去，书中的极权主义没有甚嚣尘上，这是我们庆幸的东西。但是世界范围内的极权主义，却以不同的形式在各个国家上演，并且至今未绝。极权主义便是一国内一家独大的局面，它掌握了现代政治的统治手段，包括政治组织、社会生活、舆论工具、艺术创作、历史编纂，甚至个人思想和隐私。书中描绘的极权主义是一种极端的、变态的发展状况。作为政治最高领袖的“老大哥”被人奉为天神一般的人物，好像每个人的忠诚都应该毫无保留的奉献出去，以至于以它为代表的一切事物都能够被人理解。城市

的各处张贴着他的头像，他那张留着黑胡子的脸便从每一个关键的地方向下凝视。

在书中的那个社会有一句口号“战争即和平自由即奴役无知即力量”，这是当权者向所有人灌输的思想。国家不停地打仗，因为世界需要的和平就是战争不断；当权者对下层人民的奴役是理所当然，这就是在为他们创造自由；知识和文化不是推动社会进步的力量，上层社会引导发展，下层人民的无知即可推动这种发展。一切我们觉得荒谬的东西，在那个极权主义鼎盛的社会里都顺理成章，因为他们的生活只有一条原则——服从，他们的信仰就是忠诚于“老大哥”，即使只需要看到他的画像。

为了维护统治，他们在各处安装“电幕”，一种可以接收和放送的工​​具。让这些生活的居民知道“你发出的每一个声音都是有人听到的，你做出的每一个动作，除非在黑暗中，都是有人仔细观察的”，即使这种全面监视实施起来有难度，但是人心上的那道坎就会让每个人都谨言慎行。“掩饰你真实的感情，控制你脸部的表情，大家做什么，你就做什么，这是一种本能的反应。”他们就是这样生活的，恐惧，是当权者利用得最好的武器。

极权社会里的统治者秉承着这样的原则：“谁控制过去就控制未来，谁控制现在就控制过去”，极权主义者可以凭着自己的喜恶去破坏伦理、控制思想、剥夺自由、扼杀人性、捏造和篡改历史，他们认为过去并不客观存在，它只存在于文字记录和人的记忆中，于是他们拥有庞大的机构为他们篡改历史，以使所有的文字记录都无一例外的表示他们的决策从来就是最正确的，而在他们的统治下社会进步迅速，至少从文字记录上来看是那样的。如果某人的记忆不符合文字记录，那么他必须修改自己的记忆，而不是质疑是不是过去与执政者说法不一致。这就需要人们学会“双重思想”。

所有人都知道全部真实情况却扯着一滴水不漏的谎话，同时

持两种相互抵消的观点，明知互相矛盾而仍都相信，用逻辑来反逻辑。一边表示拥护道德一边又否定道德，一边表示民主的办不到的一边又相信党是民主的捍卫者，忘掉一切必须忘掉的东西而又在需要的时候想起它来，然后又马上忘掉它。“双重思想”要求所有人有意识地进入无意识，去改变我们的认知，而后又不能意识到刚刚完成的催眠。虽然很困难，但是为了老大哥，所有人都必须做到。

当所有人长时间接触这些思想，受着这种禁锢，许多人都开始信仰着当权者灌输给我们的一切东西。新一代的人成长在革命后的世界，并且不知道有别的世界，把党视为万世不易的东西，就像头上的天空一样，对它的权威绝不反抗，只是千方百计的加以回避。极权主义便更加根深蒂固，因为人民已经不会反抗了。这样的一副政治图景显然给执政者带来极大鼓舞，而对于普通民众却无疑是一个噩梦，为了避免其发展壮大，人民要学会反抗一切有悖于人性发展的东西，不要惧怕权力的压制和暴力对待。

蜘蛛读后感一年级篇四

昨晚终于把1984给读完了，断断续续看了几个月——finally!

其实，除了主角温斯顿、朱丽亚，其他人的名字我仍旧记不得。小说里描述的历史背景压抑，压抑地像一个虚拟的世界，但是又那么现实跟残忍。不知道怎么去形容，思想暴政下的统治，每个人都活得像行尸走肉，没有思想没有内容没有科学以及串改了的历史。唯有男女主角似乎是清醒的，区别在于男主想改变，想找到组织有契机去改变，他记录着他所参与历史阶段的各种政治谎言，希望有一天能揭露虚假的“党”。而女主聪明机灵，在行尸走肉的环境里只想找到属于自己快乐的生活。但是他们想要的自由却是不被党所接纳的。将他们拘捕，残忍地折磨，改变他们的思想，使他们变成同样的行尸走肉，并给一个莫须有的罪名杀之。男主到最后都是清醒的，只是无力再对抗，两滴泪落到杜松子酒里，

不知是感激解脱还是无奈悲伤。

看完书已经是半夜12点多，临睡前我内心是压抑的。我在想若是我生活在1984里，我会如同他一样吗？肯定不，我应该会选择被同化，活成像那个哼着歌洗晒衣服的妇女吧。忽然明白92跟我说的，作者是以一个上帝的视角在写这本书。

现在我所生活的环境，没有像小说里那么糟糕。但是书本警示我，人一定要有自己的观点，学会洞悉。微缩到生活里，如果不满足于现在的状态跟环境，那就努力提升自己，有能力去寻找另一个更适合的平台。

回头再去看看网上对这本书的书评，然后把电影也给看了。

蜘蛛读后感一年级篇五

当品读完一部作品后，大家一定对生活有了新的感悟和看法，这时候，最关键的读后感怎么能落下！那么我们如何去写读后感呢？以下是小编精心整理的小蜘蛛历险记读后感，希望能够帮助到大家。

暑假里，我读了《小蜘蛛历险记》这本书，感觉收获很大，不光是让我认识了很多的小动物，还学会了很多的道理。

其中让我印象最深刻的就是小蜘蛛勇敢战胜困难的精神和对老牛爷爷的爱。很值得我学习。

一天，小老鼠想去拜访老牛爷爷，他知道老牛爷爷喜欢吃苹果，就去超市买了许多苹果，然后就上路了。

小蜘蛛一蹦一跳的走在小路上，他遇到了小老鼠，小老鼠问：“小蜘蛛，你要到哪儿去？”小蜘蛛说：“我要去看老牛爷爷，顺便去采蘑菇。”小老鼠关切地说：“这里有心狠手辣的毒蛇，诡计多端的黄鼠狼，你可要小心啊。”小蜘蛛感激

地说：“没事的，我一定会小心再小心的。”他告别了小老鼠，向前方的森林走去。走了一会儿，他抬头一看，就看见心狠手辣的大毒蛇。小蜘蛛心里想：我这么瘦小，我要怎样才能斗得过这只毒蛇呢？大毒蛇也在想：小家伙看起来有点来头，这里是我的地盘，到了这还想活着离开？读到这里，我为小蜘蛛捏了一把汗，心想：小蜘蛛要么就逃跑了，要么就会被毒蛇吃了。可是小蜘蛛却很勇敢，趁毒蛇不注意，爬到树上结了一个结实的网，毒蛇刚刚回过神来，小蜘蛛就把结实的网扔下去，正好扔在毒蛇头上，大毒蛇气得火冒三丈，小蜘蛛就溜之大吉，继续赶路。前面就是蘑菇山了，小蜘蛛高兴得想：我要采很多可口的蘑菇去老牛爷爷家，老年爷爷肯定会很高效的。小蜘蛛放眼望去，这些蘑菇却和他玩捉迷藏的游戏呢。小蜘蛛轻轻的走过去，仔细地找，找到了许许多多的大蘑菇，兴高采烈的往老牛爷爷家走去。来到老牛爷爷家门口，他迫不及待的敲开了爷爷家的.大门，大声的对着屋子喊：“老牛爷爷，我来看望你了，还给你买了你喜欢吃的苹果。还有我自己采到的又大又新鲜的蘑菇。”老牛爷爷微笑的说：“你真是个好孩子。”读到这里，我心里想：小蜘蛛真是勇敢呀，凭借着自己的智慧和胆量，实现了自己的心愿。

我们要向小蜘蛛学习。

蜘蛛读后感一年级篇六

人生快事，莫如读书。它能让我们识天地之广，晓人生之道；有自知之明，有预料之先；不以物喜，不以己悲。它是我们精神的巢穴，生命的禅床。

“儿子，吃饭了！”在妈妈亲切温柔地喊了n久后，我才不情愿地合上书，站了起来，走向饭桌。

这是一本怎样的书？有如此大的魅力，吸引着我？你一定会问。这是一本被一个11岁小男孩——我，看了很多遍的书。

叫做——《夏洛的网》。

第一次翻开这本书，首先映入眼帘的是一张张蜘蛛网，这使我更加好奇，好奇这书讲的是什么内容，于是，我便如饥似渴地读了起来：

在朱克曼家的谷仓里，快乐地生活着一群动物，其中小猪威尔伯和蜘蛛夏洛建立了最真挚的友谊。然而，一个最丑恶的消息打破了谷仓平静：威尔伯未来的命运竟是成为熏肉火腿！作为一只猪，悲痛绝望的威尔伯似乎只能接受任人宰割的命运了。没想到的是，看似渺小的夏洛说：“我救你。”于是，夏洛用自己的丝在猪栏上织出了被人类视为奇迹的“网上文字”，彻底逆转了威尔伯的命运，终于让它在集市的大赛中赢得特别奖，和一个安享天年的未来。但，这时蜘蛛夏洛的生命却走到了尽头。

读了此书，我感受万千，有人类的残忍、孩子的天真活泼的童心，还有动物的智慧和它们之间最真挚的友谊。由此我联想到了人与人之间要团结合作，互相帮助。

我还从夏洛的身上学到了许多优秀的品质：朋友之间的真挚的友谊哪怕换去自己的生命，也觉得是值得的。这些品质在我们的将来是多么地重要！如果你还未拜读过《夏洛的网》这本书的话，那么我奉劝你，一定要读这本书。因为它对你的启发也会和我一样大。

蜘蛛读后感一年级篇七

《1984》虚构了一个极权主义的社会，虽然故事很夸张，有些极端，却很典型。可怕的地方在于，这种社会不是有可能在现实生活中出现的。在《1984》的世界中，没有美的存在，人的身上看不到人性，人与人之间没有爱，整个社会只有仇恨、猜疑、出卖、恐惧。生活在这样的社会中，人几乎已经不能称之为人了，人只是为“党”服务的机器而已。

我认为这个社会最可怕的地方在于，它可以用尽任何手段，来控制你的思想。这种思想控制不是中世纪的思想控制，而是可怕上百倍，千倍。中世纪，教会最多只会“异教徒”处死，这样反而会适得其反，他们会被看做“烈士”，会有更多的人信仰他们的学说。而在书中的世界，党会首先改造你的思想，直到让你真心接受党，真心爱“老大哥”，他们才会枪毙你。

还有“双重思想”的逻辑。这也是一种非常可怕的思想控制手段。“双重思想”的逻辑在于，人会自己否定自己的记忆，党说什么就是什么。比如党今天的言论和昨天说的不一样，这时候人们会运用“双重思想”，选择性地“忘记”，今天和昨天的说法是不同的，而且似乎从来都没有什么不同。其实对于“双重思想”，这个逻辑我一直不太明白，但大致的运作结果应该是这样的。

在这样的一个没有美的世界，人性被压抑，人的本能被异化，稍微有些思考能力的人都被“蒸发”了，历史每天都在被篡改，而且大家也没觉得有什么不对。人们每天都坐着机械的重复的工作，党员们为党服务，无产者忙碌于生活琐事。人们已经失去了思考的能力。这样的世界对我来说简直难以想象。

但是，在我看来，美是永远无法被消灭的，如果说世界上有什么事永恒的话，那就是美。只要我们保持自己的好奇心，保持美的创造力，“老大哥”就不会出现在现实社会中。

这本书是7月份从当当网拍下的，收到后，断断续续的看了几章，就放一边。看不下去，一部幻想小说，原没有幻想类电影来得吸引，更能引人入胜。这两天又闲得很，实在没有书看，又拿起这本书来。不知为何，这次竟会一口气想要读完的冲动。心情很复杂，确实被触动了。作者对人物思想斗争的细腻描述，及主人公的情感被活生生的撕成一片一片后的挣扎与自我意识的斗争，痛苦，纠结，矛盾以至到最后的妥

协与麻木。二加二只能等于五，必须等于五，多么可笑，又是多么无奈啊。不禁想到小学时读到的一篇〈皇帝的新装〉一样，世人受愚弄，却没有人能勇敢的说句实话。可悲变可怜！

这也是一部政治寓言小说，警醒世人提防这种预想中的黑暗成为现实。真理被蹂躏，荒谬成主题；思维是空洞的，灵魂是苍白的，情感成多余，语言成累赘。这一切将是多么可怕。

蜘蛛读后感一年级篇八

在与大家分享《1984》这本书前，先说点别的。哈哈！转眼间暑假已经开始了好几天。不知道大家在工作呢，还是家里蹲呢。其实暑假是可以由自己支配的，我的建议是在暑假看看书，提升下自己或者去打份工，体会赚钱的不易也不错。我的选择是打份工，明年就去工作了，这次暑假是最后一次了。虽然自己选择去打工，但是读书也不能落下。这次暑假给自己制定了计划，要读一些书看英文报纸。在我看来，读书是生活中必不可少的一部分，就像水于鱼一样。在读书中，我可以看到这个世界方方面面，也可以看到不一样的一面。同时，读书让我能够去安静自己，不再浮躁。读书是一种放松自己的方式。想象一下，在阳台上放张躺椅，然后再拿本书。躺在椅子上看书喝茶岂不美哉。

好了，进入正题。《1984》这本书给我震撼很多，让我能够更深去了解社会。但是，读这本书的时候让我感觉很压抑，这本书好像营造一种恐怖的气氛，让人恐惧，感觉阴森可怕。这本书差不多读到一半的时候我想到了朝鲜，感觉真的很像，独裁、思想控制、监视无处不在。

书中的背景是这样，1984年的世界被三个超级大国所瓜分——大洋国、欧亚国和东亚国，国家内部社会结构被彻底打破，均实行高度集权统治，以改变历史、改变语言(如“新话”—newspeak)[]打破家庭等极端手段钳制人们的思想和本

能，以具有监视与监听功能的“电幕”控制人们的行为，以对领袖的个人崇拜和对国内外敌人的仇恨维持社会的运转。主人公温斯顿就是生活在大洋国的一个外党党员，他负责的就是篡改历史。看起来好像不可思议，历史还能被篡改？但是在这本书中一切都可以被篡改，除了老大哥。社会生活的方方面面都是为政治，或者说极权而服务的。与其他人不同的是，温斯顿具有独立思考的精神，他开始怀疑这个社会，怀疑老大哥。他甚至在日记本中写下了打倒老大哥。其实，生活在这样一个社会是很痛苦的，自己的一言一行都要被监视，你的一个不经意间的眼神可能都会引起别人的怀疑。温斯顿后来遇见了一个叫裘丽娅的女子。他们很快相爱，但每次约会都非常谨慎，为了防止被发现，他们每次回去的路线都是不一样的。之后，他们在租了一个房间，那个房间好像成为了他们的天堂，他们做着各种事情。不幸的是，被思想警察发现了。温斯顿随即被关押，并进行了“改造”，到最后他也成了爱老大哥的人，成为一个没有思想的人。

在书中，奥威尔在书中所刻画的温斯顿个人形象，所展现出来的个人价值最后是失败的，个人价值被否定。这本书是乔治奥威尔在1948年写的，预言1984年发生的事情。但是书中说的世界将会变成三个国家并没有发生，新话也没有出现。我们换个角度看，其实我们的出行，就餐，打电话，大数据都是知道的，以及路边无处不在的“天网”，还有网上的很多信息都是过滤掉的。有时候我们都无法看到真实的世界，或许只是生活在政党制造的世界当中。这本书给我的启发就是，我们要有独立思考的精神，要去探究事情的真相。

蜘蛛读后感一年级篇九

《蜘蛛杀手》这是我唯一一本一天时间熬夜看完的小说，作者轩弦对我来说并不陌生，大学时期，我看的推类杂志《推理》和《推理世界》上就经常会看到他的文章，不过都是短篇，后来也看过一些慕容思炫的中篇，这是看过作者的第一本长篇，再次也感谢作者对我的祝福。

这是一部社会派推理小说，我尤其喜欢社会派，因为他没有华丽的诡计，但是他却贴近生活，贴近时事热点，对于我这种多愁善感的人，每每看完这样的作品，都会唏嘘不已，心里很难平静，本书的刑侦性也很强，数年前L市两名女子相继遇害，喉咙部位均伏着一只捕鸟蛛，这两个女性没有任何的共同点，而后嫌疑犯深夜去郊外垃圾箱扔蜘蛛，被发现，从而警察确定了两起案子的嫌疑人，在对嫌疑人进行抓捕的时候，由于嫌疑人拒捕，被警察当场击毙，案情也告一段落，然而五年后，一起凶案情景再现，作案手法和当年的蜘蛛杀手如出一辙，是当年警方抓错了人？还是模仿犯作案？侦探慕容思炫和警察郑天威开始了漫长的巡凶之路！

序章部分，男人因为有了外遇，执意离家出走，无可奈何的女人无法挽留男人，拿孩子撒气，本以为也就是打孩子，虐待孩子，但是看到最后，这个女人虐待孩子的手法简直让人发指！让人不寒而栗！本书的开头，人贩子陈小娟登场，我还很期待作者要怎么描述这个大反派如何的坏，结果她出场不久就被杀了，成为了第一个牺牲者。第二个牺牲者，恶保姆梁雯娣，为了尽早收到工资，干了不到一个月的活儿拿一个月的工资，她居然把毒手伸向了可怜的老人，本书的受害者都是那些无恶不作，道德败坏的社会败类，凶手把自己比作清道夫的姿态，来制裁这些社会败类，近年来，这样的作品很多，典型的比如心理罪系列的教化场，社会不公平的事情很多，败类也很多，但如果人人都充当执法者，不依靠法律，那么社会会非常恐怖，这样一部作品，看完之后，不禁唏嘘，不能说凶手是错的，只能说他用了最不该用的方式，我们时刻也要提醒自己，善与恶，有的时候就是转瞬之间的事情，心中一定要充满阳光！