

最新莎士比亚喜剧读后感(模板5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

莎士比亚喜剧读后感篇一

“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题；是否应默默的忍受坎坷命运之无情打击，还是应与深如大海之无涯苦难奋然为敌并将其克服。此二抉择，就竟是哪个较崇高？”

莎翁的这段名言如此掷地有声，震耳欲聋，其实穿透了几百年的洪荒，也仍旧能直击我们的心灵，使它颤抖，并引它深思。

在阅读的过程中，我就想起了许许多多从教学楼上飞身而下的年轻人们；想起了一些人或无助的或撕心裂肺的喊着“活不下去了”；想起了面对身边的人死亡时和自己面对死亡威胁时候的坚强，冷漠，或者做作的表演。想到了很多。

这部戏剧关于伦理的冲突，关于人生的矛盾，关于命运，关于死亡。每个人都注定了自己的，只属于自己的死亡方式。

先王死了，博罗尼尔死了，奥菲利亚死了，王后死了，雷欧提斯死了，国王死了，哈姆雷特也死了。在这么多的人死去的时候，人们被这死震撼着，或许这才是悲剧的魅力，无可逃遁的命运悲剧。

他们有人善良有人邪恶，有人忠诚有人背叛，有人勇敢有人懦弱，但命运却将他们引向了同样的终点，是否会觉得有些不公平？是否会觉得我与其当一个悲惨的好人，不如做一个道

遥的坏蛋，反正人终有一死，结局总是相同。

所以有人选择与其好好活着，不如痛快一死。是这个原因么？

可哈姆雷特的提问回响在你我耳畔：当我们摆脱了此垂死之皮囊，在死之长眠中会有何梦来临？没有人能告诉我们死了之后是什么样子，不知道死去以后是否真的有梦，而那梦又将是美好的还是残酷的。但我总还是固执的相信，生时无法清算的债，死后自会偿还，所以还是老老实实尊重生命，尊重别人的，更要尊重自己的。

我想象着那些死去的学生们，从楼上跳下来的，也许和《颐和园》里李缇一样，坐在顶楼的边缘，然后仰面就躺下去，跌落到楼底，了尽她的生命。他们不想再生活下去的理由又是什么呢？无力承担生活的打击么？可是生活又强加给他们了什么呢？我不明白，也不想明白，始终觉得是他们自己把自己的生命选择成了悲剧的，死亡无可逃遁，却也并不是不能回避的。

所以，好好活着吧，少年们。

莎士比亚是著名的剧作家，早期和中期创作了“四大喜剧”和“四大悲剧”。四大喜剧中，我最喜欢的是《威尼斯商人》。

《威尼斯商人》讲了安东尼奥为了帮好友巴萨尼奥结婚，向高利息贷款者夏洛克借了三千金币，夏洛克因为安东尼奥借别人钱不要利息，影响了他的生意，还侮辱过夏洛克。于是说要是安东尼奥在三个月内不能还钱，就从安东尼奥身上割下一磅肉(约等于0.908斤)抵债。

安东尼奥因为船失事，无法按期换钱。于是夏洛克就要提起公诉，要安东尼奥履行约定。最后，巴萨尼奥的未婚妻波西雅想出了一个聪明的办法，她假扮律师出庭。按条款要夏洛克不需多割、少割、流血或者是伤害安东尼奥的性命，结果

夏洛克失败了。

安东尼奥为了朋友可以顺利结婚，不惜去借高利息贷款，而且还无利息借给别人，对于在三个月内不能换钱，就要割下一磅肉这样的“恶魔”条款也答应了，看来，他是真心为朋友着想，即使是上刀山下油锅应该也会答应吧。

这个故事也将出了夏洛克内心的丑恶，看到安东尼奥借别人钱不要利息，影响自己生意，还侮辱过自己，就出此下策。还不了钱就要割别人的肉，这种做法太血腥，太恶毒了。

再来说波西雅，她还懂得知恩图报，当知道夏洛克要割安东尼奥的肉时，利用条款以其人之道还至于其人之身，让夏洛克吃了个哑巴亏，真是聪明。

邪始终不能胜正。但是这本书同时也告诉我们，要懂得知恩图报，多动脑筋，利用智慧。

莎士比亚喜剧读后感篇二

最近我经常接触莎士比亚，先看了《偷莎士比亚的贼》，又看了《莎士比亚探秘》，现在我又看了一本《莎士比亚喜剧集》。威廉·莎士比亚出生于1564年的英国，被称为“英国喜剧之父”、“时代的灵魂”、“人类最伟大的天才之一”。《莎士比亚喜剧故事》大部分是先悲后喜，如《威尼斯商人》中安东尼奥的船翻了，没钱还债，差点儿让债主从身上割下一磅肉来；《皆大欢喜》中老公爵被他的弟弟放逐，但这些都一一化解了。

我最喜欢《威尼斯商人》了。安东尼奥的朋友巴萨尼奥爱上了鲍西亚，但他没钱向她求婚，他们就从放贷的夏洛克那儿借了3000元钱，可是安东尼奥的船翻了，失去了所有的财产，这时巴萨尼奥已经和鲍西亚结婚了，他们前来救助安东尼奥。

鲍西亚假扮成法官，利用自己的智慧，救了安东尼奥译名，有了一个完美的结局。“善有善报，恶有恶报，不是不报，时候未到”，安东尼奥帮助了他的朋友，也得到了应有的报答；而放贷的夏洛克欺压穷困人民，也得到了惩罚。我们要向安东尼奥学习，而不去做“夏洛克”那种人。

文竹喜阴还是喜阳

莎士比亚悲剧的审美性特征

莎士比亚文学作品的语言特色

莎士比亚十四行诗文学伦理学

莎士比亚喜剧读后感篇三

莎士比亚是著名的剧作家，早期和中期创作了“四大喜剧”和“四大悲剧”。四大喜剧中，我最喜欢的是《威尼斯商人》。

《威尼斯商人》讲了安东尼奥为了帮好友巴萨尼奥结婚，向高利者夏洛克借了叁千金币，夏洛克因为安东尼奥借别人钱不要利息，影响了他的生意，还侮辱过夏洛克。于是说要是安东尼奥在叁个月内不能还钱，就从安东尼奥身上割下一磅肉抵债。

安东尼奥因为船失事，无法按期换钱。于是夏洛克就要提起公诉，要安东尼奥履行约定。最后，巴萨尼奥的未婚妻波西雅想出了一个聪明的办法，她假扮律师出庭。按条款要夏洛克不需多割、少割、流血或者是伤害安东尼奥的性命，结果夏洛克失败了。

安东尼奥为了朋友可以顺利结婚，不惜去借高利，而且还无利息借给别人，对于在叁个月内不能换钱，就要割下一磅肉这样的“恶魔”条款也答应了，看来，他是真心为朋友着想，

即使是上刀山下油锅应该也会答应吧。

这个故事也将出了夏洛克内心的丑恶，看到安东尼奥借别人钱不要利息，影响自己生意，还侮辱过自己，就出此下策。还不了钱就要割别人的肉，这种做法太血腥，太恶毒了。

再来说波西雅，她还懂得知恩图报，当知道夏洛克要割安东尼奥的肉时，利用条款以其人之道还至于其人之身，让夏洛克吃了个哑巴亏，真是聪明。

邪始终不能胜正。但是这本书同时也告诉我们，要懂得知恩图报，多动脑筋，利用智慧。

莎士比亚喜剧读后感篇四

最近我经常接触莎士比亚，先看了《偷莎士比亚的贼》，又看了《莎士比亚探秘》，现在我又看了一本《莎士比亚喜剧集》。威廉·莎士比亚出生于1564年的英国，被称为“英国喜剧之父”、“时代的灵魂”、“人类最伟大的天才之一”。《莎士比亚喜剧故事》大部分是先悲后喜，如《威尼斯商人》中安东尼奥的船翻了，没钱还债，差点儿让债主从身上割下一磅肉来；《皆大欢喜》中老公爵被他的弟弟放逐，但这些都一一化解了。

我最喜欢《威尼斯商人》了。安东尼奥的朋友巴萨尼奥爱上了鲍西亚，但他没钱向她求婚，他们就从放贷的夏洛克那儿借了3000元钱，可是安东尼奥的船翻了，失去了所有的财产，这时巴萨尼奥已经和鲍西亚结婚了，他们前来救助安东尼奥。鲍西亚假扮成法官，利用自己的智慧，救了安东尼奥译名，有了一个完美的结局。“善有善报，恶有恶报，不是不报，时候未到”，安东尼奥帮助了他的朋友，也得到了应有的. 报答；而放贷的夏洛克欺压穷困人民，也得到了惩罚。我们要向安东尼奥学习，而不去做“夏洛克”那种人。

合上书本的最后一页，脑海里面回味着由这些奇妙文字组成的脍炙人口的故事，与爱恨分明的生活态度。不禁为这一个个反映了原作浪漫，多姿风貌的故事而深深折服。书中共编集了十一个不同的故事，但是都是围绕着爱情与友谊两大主题共同展开。故事中的男女主角不论经过多少艰难险阻或因为身份地位的高低而造成的坎坷经历，最终都会走向同一个结局，那就是有情人终成眷属。而友谊在这种情况下显得弥足珍贵，并且充当着不可缺少的角色。

让我印象最深的是莎士比亚的名篇——《威尼斯商人》这篇文章中安东尼奥对朋友诚挚的爱与靠着放贷来牟取暴利的夏洛克的邪恶自私形成鲜明的对比。安东尼奥为了借钱给巴萨尼奥求婚，不惜想夏洛克作出若不再期限内还款的话就割下一磅肉的决定，而巴萨尼奥也如愿抱得美人归。可是安东尼奥的船队却传来淹没的讯息。安东尼奥被关进了大牢，巴萨尼奥听闻此讯息，也匆忙赶来帮助自己的朋友。可是，谁知道邪恶的夏洛克竟然拒绝接受还款三千金币，执意要割下安东尼奥胸脯上最靠近心脏的一磅肉，正当巴萨尼奥懊悔时，他的妻子鲍西娅女扮男装赶来为丈夫的朋友解围。

文章再一次进入高潮，当鲍西亚在法官面前说道：“等一等，犹太人。还有一点，这张借约可没有许给你一滴血。条文写的是‘一磅肉’，在割这一磅肉的时候，你哪怕让这个基督教徒流出一滴血来，你的田地和产业就要充公，归给威尼斯官府。你割的肉不能比一磅少，也不能超过一磅。要是多一点点或是少一点点，分量上就是相差一丝一毫，那就要按照威尼斯的法律判你死罪，你的全部财产就要充公，归给元老院。”时，对夏洛克奸诈行为的讽刺更加是到达了一个极点。当夏洛克的丑态毕露于读者的眼前，安东尼奥的宽容大量更与其形成鲜明对比，显得恰到好处。最后，作者以所有人都得到幸福为结局，表达了作者对美好生活的无限向往与憧憬，蕴含着人文主义者的美好理想。

莎士比亚是著名的剧作家，早期和中期创作了“四大喜剧”和

“四大悲剧”。四大喜剧中，我最喜欢的是《威尼斯商人》。

《威尼斯商人》讲了安东尼奥为了帮好友巴萨尼奥结婚，向放贷者夏洛克借了三千金币，夏洛克因为安东尼奥借别人钱不要利息，影响了他的生意，还侮辱过夏洛克。于是说要是安东尼奥在三个月内不能还钱，就从安东尼奥身上割下一磅肉（约等于0.908斤）抵债。

安东尼奥因为船失事，无法按期换钱。于是夏洛克就要提起公诉，要安东尼奥履行约定。最后，巴萨尼奥的未婚妻波西雅想出了一个聪明的办法，她假扮律师出庭。按条款要夏洛克不需多割、少割、流血或者是伤害安东尼奥的性命，结果夏洛克失败了。

安东尼奥为了朋友可以顺利结婚，不惜去借贷，而且还无利息借给别人，对于在三个月内不能换钱，就要割下一磅肉这样的“恶魔”条款也答应了，看来，他是真心为朋友着想，即使是上刀山下油锅应该也会答应吧。

这个故事也将出了夏洛克内心的丑恶，看到安东尼奥借别人钱不要利息，影响自己生意，还侮辱过自己，就出此下策。还不了钱就要割别人的肉，这种做法太血腥，太恶毒了。

再来说波西雅，她还懂得知恩图报，当知道夏洛克要割安东尼奥的肉时，利用条款以其人之道还至于其人之身，让夏洛克吃了个哑巴亏，真是聪明。

邪始终不能胜正。但是这本书同时也告诉我们，要懂得知恩图报，多动脑筋，利用智慧。

莎士比亚喜剧读后感篇五

近期读完《莎士比亚悲剧集》朱生豪译本，收录《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》《奥瑟罗》《李尔王》《麦克白》。

先说莎剧给我的总体印象：牛逼。这些故事完全是为了娱乐群众，有打斗，有血腥，有浪漫，有幽默，有死亡，集所有热门梗于一身，并且这些“热门梗”横贯历史，不分民族。在表层的娱乐之下，角色在语言行为中表现的哲理，既体现角色思想，又引人深思。莎翁对于语言的应用也格外考究，莎剧金句频出，还为英语提供了许多新词汇。

我其实是第一次读后三部悲剧。最先读也读最多遍的是《哈姆雷特》，初读在高中时期，人教版语本有选段，因为“生存还是死亡，这是个问题”这句实在太震撼，英原“tbernttbe□thatisaquestin”也朗朗上口。

题外话，近两年我迷上加里·奥德曼，他在九十年代和蒂姆·罗斯演过《君臣人子小命呜呼》。导演是汤姆·斯托帕德，也是英国剧作家，这部偏偏是他根据《哈姆雷特》所写的荒诞剧（剧本英名是rsenrantzandguildensternaredead□是《哈姆雷特》的结尾）。趁着加里刚拿了小金人，如果对《哈姆雷特》、荒诞剧和实力演技派有点兴趣，推荐去看。

这部电影的牛逼之处不再多说，说多了怕吹爆屏幕——它其实提供了另一个角度去理解《哈姆雷特》，或者说，理解（莎翁定义的）命运。

谈谈其他几部。《罗密欧与朱丽叶》在我眼里简直算喜剧，恋人最后死在一处，两家父母化干戈为玉帛，高中时研究戏剧时读的。《奥瑟罗》属于我目不忍视的那类故事，看着太痛苦了，他杀了他妻子——因为深爱，因为妒忌，可他的妻子并没有背叛他；即使最后得到惩罚，我还是为这个故事本身而痛苦，因为恶人利用的是人性弱点。

《李尔王》中，李尔王同样有人性的弱点，爱好花言巧语，而不是真实行动；所以他赶走了小女儿，又轻易将权利交给另两个女儿。我喜欢被两个女儿驱逐后的李尔王在暴雨中发疯，他疯癫时才看清自己，看清世界，从神坛走下，到人间。

那一段的力度与痛苦可谓震撼。

《麦克白》据说有不少奇闻。传言排练《麦克白》的剧组不能直呼麦克白姓名，否则片场就会发生危险意外，仿佛“麦克白”是个被诅咒的名字。在故事中也正是这样。被三女巫告知命运的麦克白，何尝不是被诅咒了呢？我感慨的倒不是他自知罪孽深重，被冤魂纠缠，因而疯癫残暴；而是麦克白原本很爱他的妻子，第一时间将预言告诉他的妻子，而他真的成为了国王后，他妻子死了，他不过说，“她迟早要死的，总会有听到这个消息的一天”。麦克白和他的妻子，为这个王位耗尽了一切。到结尾，这故事只剩下灵魂上的沉重——这就是悲剧了。