

最新版画活动目标 版画活动工作总结(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

版画活动目标篇一

一年来，协会稳抓组织建设，稳固工作根基这一工作目标，加强了各级协会的会员吸收和推荐工作，从而使得协会的会员整体入会级别得到了较大提高，壮大了创作力量。并在协会年会上发文通过，强调了工作职责，制定了工作计划并卓有成效地开展了各项工作。同时，协会理事会经常召开理事会议，确保了协会工作的有力领导。

二、工作开展

一年来，县美协立足会员创作水平，整合现有本土采风资源，提升协会工作品位，服务全县文艺建设落实了各项工作：

2、通过采风和创作，有力地宣传三门各方面的风采，来提高三门的美誉度。我们协会组织的，在4月29日，《台州印象·三门篇》美术作品创作点评活动在文化艺术中心召开。台州市美协主席陈伟年，副主席郑士龙、鲍海滨，著名山水画家章以谦及我县主要美术骨干出席点评活动。

3、组织作品参加全国、省市各级美展。如“第十一届全国美展”、“第二届浙江油画大展”、“浙江省第六届体育美展”、“台州市第二届中国画展”“台州市第四届艺术节美术作品展”、“台州市第四届政协书画展”等美术作品展

览。

4、组织会员深入企业、军营、社区开展文化帮促和书画交流活动，得到社会广泛关注和好评。

5、让优秀画家走出国门，面向世界为国争光。在2009年1月6日18时，在巴黎国际艺术城举行了中国美术家林日斌画展开幕式，各国艺术家共聚一堂，纷纷到会祝贺并留言，肯定了林日斌的艺术成就。

6、协会组织骨干会员外出杭州、武汉、宁波等地观摩展览、参观学习。

三、展览、笔会、讲座活动

2、4月29日下午，由台州日报社、县委宣传部、县文广新局、县文联、市美术家协会、县政协书画之友社联合举办的“林灿美术作品展”开幕式在三门文化艺术中心举行。参加开幕式的领导有三门县委常委、宣传部长邵全建，县人大副主任洪燕，县政协副主席叶未友、杨树军，县委宣传部常务副部长李本庆、县文联主席蔡彩娟等。嘉宾有中国美术学院基础教学部主任、党委书记、硕士生导师安滨教授，浙江师范大学幼儿学院院长张昭济教授，上海东方电视台高级导演章以谦，台州市文联副主席陈祥麟及台州日报社、台州文化艺术界领导及知名人士。县政协副主席叶未友、中国美术学院安滨教授及林灿先生在开幕式上讲话，仪式由县文广新局局长郭萍主持并宣读了著名美术史论家、博士生导师王伯敏教授对本次画展的贺词，此次画展有浙江美术家协会和宋宗元等50余个单位或个人发来贺电贺信。最后，由邵全建部长宣布“林灿美术作品展”开幕。本次活动由三门美术协会协助承办。

3、2009年5月1日在三门县文化艺术中心举办三门县庆“五·一”书画作品展。

4、11月3日下午，县纪委、县文联、县文化馆组织县书画协会会员吴继鸿、郑前文、杨鹿红、柯明通、徐劲忠、徐劲松、俞才亮、陈基府等10余人到横渡镇大横渡村开展“三门县廉政书画进农村活动”。他们当场泼墨挥毫，创作了50余幅有关廉政建设的书画，倍受村民欢迎。

6、为庆祝县文联成立60周年，9月30日开始，三门美术家协会协助县退教协举办的“庆祝国庆60周年书画摄影展”，作品从不同的角度充分展示了祖国的建设成就和大好河山，表现了退休教师对祖国的热爱之情。共展出了书画摄影作品近100幅。

8、为庆祝建国六十周年，政协成立六十周年，9月23日，“庆祝人民政协成立60周年书画展”在三门县文化艺术中心举行。三门美术家协会协助举办。

12、加强协会与协会的交流，促进各协会相互提高。在11月14日晚，“文化大讲堂——浙江省美术家协会会员李坚钢摄影色彩基础知识讲座”在三门县文化艺术中心举行。

四、艺术成果

一年来协会通过全体全员的共同努力，取得了不少的成绩，具体内容如下：

1、梅冰泠的国画《蝶恋花》入选“浙江省第八届女花鸟画家作品展”。

2、梅军的油画和葛敏的油画《静静的小巷》入选浙江省第二届油画大展。

版画活动目标篇二

活动目标：

1. 感受秋天自然景色的美好，激发创作的愿望。
2. 运用版画的形式表现出秋天的树，发展幼儿的创造表现力。

活动准备：

活动指导：

教师小结：秋天的树叶变成黄色、橙色、红色了，有的树叶开始落了，有的树是长在河边，有的树长在山坡上，有的树长在路的两边，有的树是笔直地长高的，有的树都长歪了，有的树和别的树枝都交错地长在了一起。

2. 请小朋友来当树，看看那棵树长得最特别。再和你的好朋友一起来表现一下路边的树林树枝相互交错的样子，让幼儿用动作表现出树的形态。

3. 教师讲解版画步骤：先在纸板上画出秋天树的形态，再用工具沿线扎出痕迹，在纸板上钉上一张白纸，再把树木涂上颜色，盖上白纸压印出秋天的树，一定要每涂一种颜色就印一下。

4. 幼儿作画教师重点指导幼儿压印版画。

5. 评价：您最喜欢哪一幅画，为什么？

版画活动目标篇三

活动目标：

1. 欣赏秋天的树林，学会用红黄、黄绿、红橙等色系表现秋天树林的色彩美。

2. 学习合理构图，注意疏密有致、近大远小地安排画面。

活动重难点：

重点：能用红黄、黄绿、红橙等色系表现秋天树林的色彩美。

重难点：学习合理构图，注意疏密有致、近大远小地安排画面。

活动准备：

经验准备：中班时，幼儿上过美术活动《树》，初步掌握了绘画树的形态。

幼儿上过美术活动《跳舞的树叶娃娃》，尝试过用接色的方法进行涂色。

物质准备：课件：秋天树林的图片若干、轻松的音乐；范画红黄色系的树若干、黄绿色系、红橙色系的树林各一幅；画纸、蜡笔幼儿各一份。

活动过程：

一、欣赏秋天的树林，感受秋天树林的美丽。

1. 播放轻松的音乐，出示图片，引导幼儿欣赏秋天的树林。

教师说：“秋天来了，秋天的树林是什么样的呢？我们一起来看看吧。”（引导幼儿欣赏图片。）

2. 集中交流：秋天的树林美在什么地方，感知秋天树林的美。

当幼儿说到树的形态美时，教师引导幼儿观察，复习巩固幼儿对树形态的认识，如有的树干是粗壮的，有许多树枝，树冠像一朵花等。

当幼儿说到树的色彩时，教师引导幼儿仔细观察，发现秋天的树上，有红色和黄色，有黄色和绿色，有红色和橙色，小结：秋天的树林颜色特别漂亮，一棵树上有红色和黄色，有黄色和绿色，也有红色和橙色。

如果幼儿能够观察到树林的布局，教师引导幼儿仔细观察，进行进一步的引导，如果没有发现，教师自然过渡到下一环节。

二、学习绘画秋天的树林。

（一）学会用红黄、黄绿、红橙等色系表现秋天的树林。

1. 出示画好树干、树冠的一棵树，巩固对接色方法的运用。

教师说：“秋天的树颜色特别好看。我都忍不住要把它画下来了。可是它的树冠可以涂什么颜色，怎么涂呢？”

在幼儿简单讲述以后，教师在集体面前示范用红黄接色的方法进行涂色，引导幼儿徒手模仿，巩固幼儿对接色涂色的运用。

2. 出示许多红黄颜色的树，引导幼儿初步了解色系。

教师说：“老师用红黄颜色表现了一棵秋天的树，看，当有许多红黄颜色的树时，就形成了一片红黄色系的树林。”

教师提问：“除了可以用红黄色系表现秋天的树林，还可以用什么色系表现秋天的树林呢？”鼓励幼儿大胆讲述，教师进行引导，如：红橙色系、黄绿色系等。

（二）学习合理构图，注意疏密有致，近大远小地安排画面。

1. 尝试将红黄色系的树布置在画纸上。

教师提问：“现在老师要把这些红黄色系的树布置在画纸上，怎么放？谁来试一试？”教师请个别幼儿上前尝试摆放，其他幼儿观看、思考是否合理，为什么。

2. 集中交流：“秋天的树林应该怎样构图，要注意些什么？”

教师出示黄绿色系以及红橙色系的两幅画，引导幼儿在观察比较的基础上进行交流，教师引导幼儿发现构图时要注意疏密有致、近大远小地合理布置画面。

3. 再次请幼儿将红黄色系的树布置在画纸上，注意疏密有致、近大远小地合理构图。

三、清楚要求，自主绘画

1. 教师提出要求：“今天我们要在纸上来画一画秋天的树林，请先想好你的树林怎样构图，准备画什么色系的树林，想好后，请你开始动笔认真地画吧。注意疏密有致、近大远小，接色要自然哦。”

2. 教师点击课件，循环播放画面，播放轻松的音乐。幼儿绘画，教师巡回观察，在幼儿需要的时候及时给予帮助和技术上的支持与引导。

四、评价、交流

1. 请先画的幼儿将作品给配班老师布置在展示板上，幼儿之间进行欣赏、交流。

2. 组织幼儿集中讲评。

教师说：“你最喜欢哪一幅画，为什么？”教师组织幼儿欣赏作品，引导幼儿围绕构图和色彩的合理与应用进行讲评，

鼓励幼儿之间相互学习。

活动在愉快、轻松的氛围中自然结束。

版画活动目标篇四

为加强青少年校外活动中心与___的沟通交流，让学生认识企业，了解企业的文化艺术生活，丰富学生的文化视野，陶冶学生的艺术审美情操。经__山与青少年校外活动中心商议，决定在__山举办以“美丽__、快乐童真”为主题的长卷书画展活动，为使活动顺利进行，特制定此活动方案。

一、活动主题

美丽__、快乐童真”

二、活动时间及地点

1、时间：20__年3月17日

2、地点：__山

三、活动主承办单位

主办单位：__县__地产开发有限公司

协办单位：青少年校外活动中心

四、活动筹备领导小组

组 长：刘智超 __山营销副总监

刘文丽 青少年校外活动中心负责人

成 员：刘强 __山销售经理

陆艳华 青少年校外活动中心教师

赵梅 青少年校外活动中心教师

领导小组下设办公室在青少年校外活动中心，由__担任办公室主任，负责活动的策划、编排工作等日常事务。下设两个工作组：

(一)场地及后勤组(由__山具体负责)

主要职责：

- 1、负责活动场地的布置；
- 2、负责活动奖品及证书；
- 3、负责参加人员的交通工具及就餐；
- 4、完成领导小组交办的其他工作。

(二)安保、评审及宣传组(青少年校外活动中心负责)

主要职责：

- 1、负责活动所需的宣纸及画布
- 2、负责整过活动过程学生的安全工作；
- 3、负责活动现场的组织工作；
- 4、负责记录参加活动学员名单；
- 5、负责制定活动评选方式、评选标准、评分办法；
- 6、负责活动的宣传报道、录播等相关工作；

7、完成领导小组交办的其他工作。

五、参加人员

青少年校外活动中心书画班学员(60人)，其中书法25人，绘画35人。

六、活动形式及要求

- 1、书法作品使用宣纸，字体为篆、隶、楷、行、草等均可；
- 2、绘画作品使用画布统一绘图，中国画、儿童画、水彩画、水粉画、油画、工艺美术画等均可，并在作品旁签注姓名。

七、奖励方法

- 1、名额：一等奖各3名、二等奖各5名、三等奖各7名，其余的设为优秀奖；
- 2、具体奖励为：颁发获奖证书、奖品；

八、活动议程

- 1、奥宸地产开发有限公司领导讲话
- 2、青少年校外活动中心领导讲话
- 3、举行活动(书画比赛、评选作品、颁奖合影)

九、相关要求

- 2、主办单位有权将参赛作品刊登、展示于媒体，或用于非商业性推广，不另付稿筹；

版画活动目标篇五

(一) 整合资源——提供课程菜单

秀水小学地处绍兴城区,拥有丰富的书画名家和书画展览场所资源。基于学生的兴趣和需求,结合学校、社会实际,我校制定了《秀水小学书画教学活动课程实施内容》。

1. 内容形成序列。重视美育的课堂教学,将日常的美术课程和“特色教学活动课”作为主阵地,整理各种课堂材料,着重研究。

(1) 坚持以审美教育为核心,营造轻松愉悦的美术教学氛围,以多种渠道和方式欣赏各类美术优秀作品,开阔学生的审美视野,激发学习兴趣。

(2) 调整课本内容。根据本土、本校和学生的各方面实际,认真学习必学内容,取舍选学内容,增补特色的工艺制作内容,如“风筝、香篮、彩灯、棕编的制作”“书法和篆刻的常识”“剪纸和泥塑”等。

(3) 注重作业形式的革新。让学生走出图画本的狭小空间,放开手脚,在规范化使用工具的前提下,自主制作完成作业,使学生对美术的各个门类以及制作工具和步骤了然于胸,作业的批改追求实效,既评等级,又加评语,有利于学生的领悟和修改。

(4) 充分考虑学生身心发展的规律,根据不同年龄段儿童成长的认知规律,从中年级到高年级初步形成书画教学活动课程内容的序列(表1),避免活动内容的无序和重复。在美术教学的大框架下,合理开发一些师生喜闻乐见的工艺美术课程,按学生的年龄特征进行编排,形成系统,提高效率。

2. 体现个性差异。书画教学活动立足于人的个性的整体性,立足于每个学生的艺术发展。在教师的指导下,让学生自主选择

活动内容。只要是学生熟悉的、感兴趣的或乐于实践的,都可以作为书画教学活动的內容。

3. 体现班级特色。根据班级教师和学生的具体情况,挖掘具有特色的课程资源。活动实施中,通过整合形成一个可供参考的课程内容“菜单”。课程内容的设置具有灵活性,供各班开展书画教学活动时参考,并在活动中不断生成,不断修改和完善。

(二) 结合实际——灵活安排课时

按课程设置的要求,书画教学活动每周为两课时。考虑到课时计划和活动实施的实际,必须灵活安排课时。

1. 长课时与短课时相结合。各年级学科课时不尽相同,因此部分年级安排两课时,部分年级安排一课时,以长课为主、短课为辅。

2. 长线活动与短线活动相结合。短线活动时间短,一课时或几课时,以短线活动为主;长线活动时间长、跨度大,以长线活动为辅;长短线活动相结合。

3. 课内和课外相结合。作为教师辅导示范时段可在课堂上进行;学生查阅资料、临摹、写生、创作等实践活动可作为一个时段,在课后进行;总结展示可在课堂或课后进行。

(三) 逐步推进——科学规划实施

不贪大、不求快,稳妥、有计划地从点到线到面,在全校各班级逐步推进。

1. 抓点。制定书画教学活动方案,制定出分年级的课程内容菜单。确定五、六年级六个班为点的实验班,按计划进行初步实验,针对实验过程中出现的问题,边探索、边总结。

2. 连线。在全校1-6年级所有班级实施,并对各年级的课程内容进行修改完善。
3. 成面。在全校1-6年级所有班级实施,同时加强对书画教学活动各项工作的全面梳理、总结,初步制定出详细的、可操作的《秀水小学书画教学活动课程方案》。
4. 求深。根据开设综合实践活动课程以来的成功经验,进行进一步细化、内化,使书画教学活动校本化。邀请专家进行指导,整理出具有鲜明特色的书画教学活动校本课程。各班级也在学校的指导和管理下,进行书画教学活动课程内容的二度开发。

(四) 组织培训——提高指导能力

有一支业务能力强、乐于奉献的教师队伍,是顺利开展书画教学活动的关键。我校根据教师的业务特长,精心挑选指导教师;组织教师加强理论学习,邀请专家指导,理清工作思路;安排教师外出培训学习,看现场、观摩活动;搞好课题研究。

同时,组织好校本培训。组织汇报课和研讨课,使教师了解书画教学活动的设计思路和基本模式,对活动中出现的实际问题进行研讨交流;备课,教师互相学习,资源共享,共同提高;以赛代训,组织作品展评、书画教学活动方案评比、书画教学活动课程资源开发展示等活动;组织课改沙龙,由实践层面升华到理论层面,实践与理论相结合。

(五) 搭建平台——注重实践体验

1. 全员参与、全程参与。要求学生全员参与、全程参与,在书写、绘画、制作、剪贴等多样化的活动中去体验和感受。重视学生小组合作与各种形式的沟通,重视引导学生自主探究、自主发现问题并得出结论。让学生将自己的研究成果以小论文、书画作品、小制作、剪刻、版画等不同形式展示出来,并通过校报、校刊、画廊、教室墙报等阵地展示成果。通过交

流分享研究成果, 进行评价, 进行思维碰撞, 使认识和情感得到提升, 并从中获得体验。

2. 用好写生本。“听了就忘记了, 看了就记住了, 而画了就理解了”, 写生本, 在学生的不断实践中诞生了。学生人人都备有写生本, 作写生实践活动所用。尊重学生的主体需要, 遵循学生的年龄特点、认知规律和个性差异, 从生活用品、花鸟虫鱼、山水风景、建筑人物等, 对不同的学生提出不同的要求, 不同的年级段提出不同的要求。写生本, 作为学生表达、交流的载体, 不管是稚嫩还是粗糙, 反映了学生成长的轨迹, 闪现了学生自主发展的火花。学生利用写生本, 审美与能力的培养目标得以实现, 情感也得到体验和升华, 促进了学生的全面发展。

二、成果收获启示