

# 最短的读后感(模板5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 最短的读后感篇一

《上尉的女儿》是普希金留下的最重要的中篇小说。它描写了18世纪末的普加乔夫农民起义，反映了普希金对历史的很多看法。

普希金描写了这样一个故事：主人公彼得·格里尼约夫，这人是个青年贵族，被放逐到边疆的一个小城堡里当军官。去路上给了一个流浪汉一些钱财，流浪汉发誓必报答他。到城堡后，遇到了城堡司令的女儿玛莎（上尉的女儿），与之坠入爱河，并为此与另一个军官希瓦卜林发生冲突。

这时爆发了普加乔夫起义。义军攻入城堡，杀死了城堡司令，将要杀死彼得时，彼得的老仆人面见普加乔夫，说了些话，普加乔夫就把彼得给放了。原来普加乔夫就是当初彼得所救的流浪汉。普加乔夫允许彼得离开。但却任命希瓦卜林为城堡的司令。

彼得到了奥伦堡，想劝那里的政府军去攻下城堡，结果政府军却按兵不动。与攻过来的农民军打了几仗之后，彼得决定亲自到城堡去解救自己的心上人。结果又被普加乔夫抓了，他与普加乔夫交流，说服普加乔夫让他与玛莎成亲，并惩罚希瓦卜林。彼得与普加乔夫交流了观点，彼得发誓决不会背叛政府的。普加乔夫还是把他们放了。

之后玛莎到了莫斯科，彼得继续打仗。打完之后，普加乔夫失败，被捕的希瓦卜林告彼得通敌（农民军）。彼得被捕。

玛莎面见女王，陈述冤情，彼得得释。

-----  
本文最受关注的是普加乔夫农民起义，以及普希金对起义的看法。大家知道，普希金本人经历过十二月党人起义，他同情起义者，但没有参加。

从《上尉的女儿》中可见，普希金对农民起义原先有一些期待，他描绘了起义军内平等的状态和普加乔夫追求自由的精神。但是，普希金很快发现，农民起义破坏性极其巨大，其军队是一群乌合之众，而且，更重要的是，普加乔夫自己对起义能否成功完全没有信心——普希金也没有信心。他发现这种以暴制暴式的革命导致的后果极其严重。因此他反对这种方式。

普希金一生都在寻找救国之路，但是一生都没找到。他感到自己是个多余人，因此他在《奥涅金》中就描绘了奥涅金这样一个多余人的形象。

## 最短的读后感篇二

罗曼·罗兰先生所著的巨人三传之一《米开朗基罗传》，是傅雷先生所译。书中除了传记原文以外，还附有米氏相关作品彩色插图一百五十余幅。读罢此书，心中感慨万千。

在书中，我们看到的是一个活的生命，一个真实的米开朗琪罗。他平易，但又超凡脱俗。他无以伦比的艺术天赋和创造力全部献给了艺术，他追求艺术真善美之表现力的执着与忠诚更是感人。米开朗琪罗是无愧于那个时代，无愧于巨人的称号的。

米开朗琪罗生于意大利的佛罗伦萨，那是文艺复兴的发源地。他是一个精神的贵族。他是个天才。他有一种骇人的生命，

猛烈地爆发，使他太弱的肉体与灵魂有所不能承担。

在创造的不断冲动中，他除了夜以继日的工作，除此以外什么都不想。他在继续不断的兴奋中生活。

他一生致力于艺术的创造，试图把真善美保存到永恒。

他狂野，他不羁，他高贵。他欣赏自己，赞赏自己，他不答应别人把他当艺术家来看。他认为，天才这个词都不配于他。

他的父亲也劝告他不要劳作过度，但是劝告并不起作用。他从不肯把自己的生活安排得更合人性些。他只以极少的面包与酒来支持他的生命。

大师留存下来的作品，无论是建筑、雕塑还是绘画，任何一件都已成为不朽，它们与他一样名垂千古。

他的一生就在不息的艺术冲动与创造中渡过。无数的失败，无数的成功，他走完了自己充满坎坷的一生。最终他用自己的精神和生命为人类留下了无限宝贵的财富。

### 最短的读后感篇三

普加乔夫是作者着力要刻画的人物，他的性格是复杂的、耐人寻味的。作为农民起义领袖，他的结局无疑是上绞架，这是历史、时代和普加乔夫共同决定的不可更改的事实。《上尉的女儿》的精彩之处不在曲折离奇的故事情节和出人意料的结局，而在于普加乔夫做的事和说的话。作为农民起义领袖的普加乔夫是聪明的、狡猾的、凶狠残忍的。他给军官下军书的时候，为了保证自己队伍的作战秘密不被泄露，竟然割断了传军书的自己队友的舌头，在攻占下白山要塞时，那么惨绝人寰的绞死了善良的上尉，杀害了他的妻子。但即使是这样的普加乔夫，当我读完这部作品后，也不会对他产生

厌恶，因为他有太多的无奈。他也想做一个乖乖的农民，但现实不允许，不允许到就算知道结局，也要去试一试。

普加乔夫对格里尼奥夫爱情的祝福超越了阶级的对立。

小说中还有一个很值得注意的人物，格里尼奥夫的仆人—塞维里奇。他属于格里尼奥夫家里的一个农奴，读作品的时候真的会被塞维里奇的忠心和格里尼奥夫对他友好的态度而感动。他精致的为主人计算每一分钱，从无私心。在家里其他农奴暴动要杀害主人时，是他及时的请来了沙皇的救兵。后来作者还安排地主—格里尼奥夫的父亲，仁慈、友好的放过了那些暴动的农民，只是让他们做农活来赎自己的罪。可是当时地主与农奴的关系真的是这样吗？这种关系是普希金故意刻画的，这有点属于他自己对沙皇与农奴的矛盾所提出的解决办法，认为只要农奴遇到好心的地主就好了，但好像，好心的地主几乎是很少的，而且即使格里尼奥夫家是好心的地主，当觉得塞维里奇做了对自己不忠或以下犯上的事情时，也还是会对塞维里奇进行侮辱性的谩骂。

## 最短的读后感篇四

《上尉的女儿》是俄国作家普希金的著作。写的是一对恋人在普加乔达领导的哥萨克革命的烽烟战火中悲欢离合的故事。

在这些人身身上，我看到了很多，也学到了很多。如果说爱是美丽的，那么互动的爱就是至美。这样的爱建立在理解之上，彼得卢沙在雪地里救起了普加乔达，而后，普加乔达在有权后也没有为难彼得卢沙，而尽自己的能力帮助他拥有了无比幸福的生活。一个内心充满爱的人，才会处处播撒爱，而且不求回报，不求夸赞。茫茫人海中，有多少往事可以回首，有多少拥抱可以重来，有多少真情可以再现，有多少恶人可以改善，当我们放开一切，伸出自己的双手，其他人也会因为这样而获得更多的感悟和更多的爱。想想，没有阳光，就没有日子的温暖，没有雨露就没有五谷的丰登，没有水源，

就没有永恒的生命，这些：阳光、雨露、水源它们祈求过那些获得帮助的人们给予回报吗？没有！我们不能只做那些被帮助的人，要先学会做给予的人！只有这样世界永远是明亮的；因为心是明亮的，只有这样他人才能更好的生活，因为人心是善的；只有这样我们才能没有太多的麻烦，因为有困难时人们帮了！

让我们学着拨开故事的表面，看到背后的情境；拉长美好精神的距离，让爱与幸福延长下去！

## 最短的读后感篇五

世界历史上，一个国家、一个地区文学的兴盛，往往是诗歌在前，小说在后。这种现象有时表现于一个较短的时期中，而有时则在更为广阔的历史背景上。俄国古代文学在17、18世纪和19世纪初叶，其成就主要在诗歌上。普希金以百川归海之气势，继承了俄国以及欧洲文学的传统，为俄国诗歌制定了从语言到格律的一整套体系，使之达到美的顶峰。这时，俄国进入需要小说的时代了，于是这位伟大的有历史眼光的文学巨匠又毅然而光荣地承担了创造俄国小说这个重要的任务。普希金晚期这种从诗歌向小说的转移，体现了俄国文学向更为广阔深入的领域进军。高尔基说，俄国散文是从普希金开始的，这话完全符合历史的事实。世界文学史上少有这样的作家：集两个文学时代的成就和伟业于一身。普希金正是这样。了解普希金在俄国文学史上的地位，必须认识这一点。我们应当改变过去的一种印象：似乎普希金只是一位诗人。他是伟大的诗人，也是伟大的小说家。而且是一位继往开来的、划时代的小说家。

长篇小说《上尉的女儿》是普希金小说创作以及一生全部创作中最后的一部。这也是文学史上的一首“天鹅之歌”。

《上尉的女儿》结构匀称，布局周密，情节曲折，语言质朴而优美，叙述上更是简洁、明净、清澈、凝练。这部小说为后来的俄国小说定下了格局，树立了典范。难怪果戈理会说，

和《上尉的女儿》相比，他的以及他所读到的那些俄国小说都只是“一碗油腻的菜汤”。特别值得一提的是《上尉的女儿》的简洁特点。全书不过八万余字，却能全面深入地写出俄国历史上一个重要时期的社会状况和矛盾斗争，而且生动真实地塑造了一系列属于社会各阶层的各有特征的人物形象。作品毫无任何枝蔓，它通体完整、匀称。它叙述得简洁而不令人有概略感，反而觉得具体而真实。比如，我们几乎读不到什么有关男女主人公格利尼奥夫与玛莎恋爱过程的描写，然而我们却感到这一对情人的接近和契合是自然而然的。

《上尉的女儿》的这种简洁明快的文风，令人当然会想起普希金的诗歌，这实际上是诗歌语言在散文中的运用。俄国小说从开始发展时，便有了这种简洁的根基，难怪后来的屠格涅夫、契诃夫等大师，都拥有简洁的本领。即使陀斯妥耶夫斯基、托尔斯泰这些长于写鸿篇巨制的小说大家，在他们对每一个情节事件的具体处理与描述上，也都体现了这种本领。

读这本小说时，请读者留意它的形象体系和人物配置。书名是《上尉的女儿》，但玛莎本人并不是描绘的重点，男主人公格利尼奥夫是情节线索的联结者，但也不是作品中诸多人物形象的核心。这部作品通过他二人的这场奇遇性的恋爱，所要展示和歌颂的是俄罗斯人民。作者在小说中，竭力地描写了一系列普通人的形象。这里有下层军官米罗诺夫上尉，他的妻子瓦西丽莎，女儿玛莎，格利尼奥夫的忠实仆人萨维里奇，那个被人割掉耳朵舌头的老巴什基尔人，以及作者略略写到的普加乔夫叛军和自由要塞中的许多下层群众。主人公格利尼奥夫本人虽是贵族出身，实际上也属于普通人一类。他们都是平凡的俄罗斯人，他们代表着俄罗斯民族，在普希金笔下，他们一个个都是那么的忠厚而善良。当然，在这一系列人民群众形象中，小说所描写的核心人物是普加乔夫。他实际上是作品形象体系的中心，普希金正是为了写他，才写这部作品的。

特别值得指出的是，普希金在其一生创作中集中注目于俄国历史上的两个人物：彼得大帝和普加乔夫。这从他的全部作

品中可以看出。这一点也证明了普希金是一个多么富有洞察力的思想家和艺术家。也说明普希金认为普加乔夫这个人物在俄国历史上作用重大。