

# 追风筝中的人读后感(大全8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 追风筝中的人读后感篇一

美丽的故事都是悲伤的，这部小说以十九世纪七十年代的阿富汗和之后的美国为社会背景，讲述了一段没有前景的友谊，一个令人心碎的故事，小说的高潮如此残忍又如此美丽，但就像《休斯顿纪事报》在评论此书所说的那样：“此书是一部睿智并发人深思的小说：赎罪并不必然等同于幸福。”

“为你，千千万万遍！”

当我们欺骗着，愚弄着一个人，一个十分信任我们的人，我们最怕得到不是他的责备，怨恨甚至敌视，而是他那一如既往的“真诚的忠贞”。这种恒久的忠贞令我们窒息，因为没有人会希望得到这种毫无责备的宽恕，这种被包容的质感才正令人惧怕！

书中的情感不仅仅是亲情，不仅仅是友情，只要是能够沉下心来阅读的人，都会被其中直指人心的情感打动，也会从中折射出自己曾经有过的心绪，比如伤害别人时的快意和犹疑；危机关头的懦弱无助；亲人面临危险时的慌乱无措；爱情乍到时的浮躁不安；失去亲人时的悲伤孤独；应该担当责任时的自私推诿，以及时常涌上心头的自责、自卑和赎罪的冲动……这样的情感没有任何的虚伪做作，是一个人在面临变化的那一刻来不及思索的真实反应，是一个人在夜深人静时最私密的扪胸自问。其实，我们每个人的心里都应该有一个属于自己的风筝，它可以代表亲情、友情、爱情，也可以是

正直、善良、诚实，对阿米尔来说，风筝隐喻他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为他自我期许的阿米尔。

每个人心中都有风筝，无论它意味什么，都要勇敢地去追逐。

## 追风筝中的人读后感篇二

一个好的作家，总是把各种细节描写的特别吸引人。最吸引我的，每次都是阿米尔的心里描述。

追风筝的人，每个人都在追风筝。表面上，是在指哈桑在风筝大赛时是追风筝的人，是为了不起的高手。风筝还代表着哈桑和阿米尔的感情，他在追逐风筝的同时，其实是在追逐情谊。

阿米尔和他的爸爸，一生也都在追风筝，他们则追的是内心的救赎。爸爸对阿里和哈桑的愧疚，所以，他在不停的做着慈善来弥补愧疚。阿米尔，追风筝晚了一些，虽然一直在内心自责着，但是另一方面他又会为当年为哈桑做的行为找借口。一直到确定要解救索拉博的时候，他才开始，真正的追风筝，内心的挣扎才真正的像风筝一样高飞，得以解脱。

结局，是我想看到的，我更想看到的，其实是哈桑也能活下来，能亲自听到阿米尔公开承认他们的感情，不然，哈桑内心其实也一直困惑难过吧。最后希望索拉博可以和阿米尔敞开心扉，开心的生活下去。

喜欢哈桑，单纯，为友情而战。喜欢阿米尔的爸爸，虽然犯过错，但是一位真正的汉子。喜欢阿米尔的妻子，善良g敢做敢当敢爱敢恨。

阿富汗，一个久经战乱、充满人性邪恶的地方，也是阿米尔和哈桑的故乡。他们喝同一个奶妈的奶长大，在同一片草地

呼唤出第一个名字，甚至他们是同父异母的兄弟。从小，他们就喜欢追逐风筝。然而，也是风筝改变了阿米尔和哈桑的生活。

小说中风筝既是亲情、友情、爱情的象征，也是正直、善良、诚实的代表。对于哈桑而言，风筝就是对主人的忠诚；“为你，千千万万遍”，这是忠贞不渝的誓言。对于阿米尔而言，风筝就是父亲的信任；追风筝的人看似哈桑，实质上最终追得风筝的人却是阿米尔。“但我会迎接它，张开双臂。因为每逢春天到来，它总是每次融化一片雪花；而也许我刚刚看到的，正是第一片雪花的融化。”作者用这样诗性的语言在告白主人公的美好心灵。

掩卷沉思，恍然大悟，其实每个人的“风筝”各不相同。对于我而言，“风筝”就是一种需要以心换心的真情。在少年成长的旅途中，或许这种感情是友谊，或许是亲情，抑或是其他。我想追求的不是亲朋对我的付出对我的好，而是我和朋友亲人之间真心相待，彼此信任得到快乐。

在追逐风筝的日子里，阿米尔和哈桑历经了太多的血腥，遭受了太沉的苦痛。最终阿米尔获得了救赎，追到了勇敢正直责任和良知的人性美。生活中总有一些朋友，不是因为觉得彼此投缘，不是因为有着共同的话题和兴趣爱好，不是因为彼此需要才交朋友；而是为了某种利益的维系，结果朋友成了互相利用的代名词。读罢《追风筝的人》，始终萦绕我的耳畔的是哈桑那句“为你，千千万万遍”。心灵真诚的感动，久久难以平静。多么希望我们人人能拥有彼此真心相待的亲情友情，若如此，生活会有多幸福啊！

“为你，千千万万遍。”一句话足见哈桑对他主人无比的忠诚，甚至愿意不顾一切帮主人追回一个风筝。“为你，千千万万遍。”或许，这对我们来说是不可能做到的。但无论如何，我们都需要真心、真诚相待每一个人。

“为你，千千万万遍。”愿我们都是生活中追逐真诚真心这只“风筝”的人。

这本书，收藏了好久，始终没有打开！偶然一次机会，打开，就被阿米尔与哈桑之前的兄弟情，与爸爸之间的父子情所吸引！忠诚善良的哈桑，阿米尔就是他心中的风筝，“为你，千千万万遍！”这是哈桑经常对阿米尔说的！无论阿米尔如何对待哈桑，不管是在面对阿塞夫欺凌侮辱哈桑时，阿米尔的退缩，还是由于阿米尔自身问题，变法赶走阿里和哈桑。忠诚善良的哈桑始终如一把阿米尔当作自己最好的朋友！

而对于阿米尔，爸爸是他心中的风筝，爸爸的刚强，勇敢，对弱势人群的善良与慷慨，对不法势力的不低头与倔强。统统都让打小性格懦弱与优柔的阿米尔对爸爸充满无限崇拜！而爸爸对哈桑的愧疚转化成某种特殊的感情，也拉开了阿米尔对哈桑的嫉妒。开始了错综复杂的各种感情线。阿拉辛在临终前告诉阿米尔的所有真相，阿米尔这么多年对哈桑的愧疚，对爸爸的崇拜与尊重，在得知真相后由开始的愤怒转变为一场漫长而不简单的救赎。对哈桑所亏欠的救赎，对索拉博目前所处困境的救赎，对爸爸所犯下的错误的救赎，更是对他自己心灵的自我救赎！

最终，善良，人性，和平，终见端倪！在动荡的战争中，在人与人的不信任中，在每个人的自我保护中，阿米的勇敢与善良，最终得到索拉博的信任，也完成阿米尔人生中的自我救赎与自我人格的完善，变成他自己想要变成的阿米尔！

每个人心中都有自己的风筝！阿米尔，也最终追到他心中的风筝——勇敢与善良！

愿每个人都能追到自己的风筝！

近来，读了一本名叫《追风筝的人》的小说，那种残酷与救赎在脑海中交织成无法磨灭的绚丽画面，以致于万千事物都

显得苍白，而当哈桑蓦然转身对阿米尔说出：“为你，千千万万遍”时，我的眼泪潜然而落，一切仿若被烟雾朦胧。

我想，是怎样一种强烈的情感赋予他如此执着不悔的信念，而我漫长的生命中，又是谁轻喃这份浓烈？我轻叹，铭记，原来只有父母。

儿时，当我们清脆的啼哭第一次划过天际，就决定了父母一生无悔的付出。

我在草坪上蹒跚学步，夕阳绚烂弥漫长空，爸爸轻轻地弯下腰，抓住我幼嫩的小手，仿佛捧着世间珍宝，慢慢地引领我前进的步伐，草坪上遗留着阳光般的暖意。我幻想爸爸那漆黑的眸子，定然盛满奇异的色泽。

时光翩飞而过，但爸爸却一直握着我的手，一如当年般坚韧而执着。

后来，我上了中学。

我没有如父母所期待的那般阳光灿烂，有时一点点的伤害也能将我切割得体无完肤。我不安，恐惧，总是不停地问妈妈“我真的可以成为儿时渴望的样子吗？”妈妈总是安慰我说她相信我。可我总能看见她眸子里日益加深的担忧和那份浅浅的忧愁。我知道，她并不是担心我的成绩，她只是担心我过重的思虑是否会毁了我的快乐，是否会让我渐渐忽视这个世界所给予我的美好。我都明白，但却无法忘记。

那天，冰雪漫天，我终于对妈妈问出了压抑许久的一句话：“你会后悔吗？后悔为我付出了这么多，即使我并不那般优秀。”她一瞬间有些诧异，但过后却展露了一丝笑颜，将早已与她一般个头的我搂在怀中，手掌轻轻滑过我颤动的背脊，有火焰燃烧的温度。她说：“这是我的选择。”泪水刹那浸透我的眼眶，融化了初冬寒冷的冰雪。我感受到妈妈的

发丝滑过我的'面颊，是那大地的芳香。

“为你，千千万万遍”是父母对我们一生的承诺与誓言，亦是上天给予我们最好的礼物。

“我睁开眼睛，望见蓝风筝猛然扎下，好像轮胎从高速行驶的轿车脱落……”

空中的风筝，那仅剩一只的风筝——我想它是橙色的，那是一种富足、快乐而幸福的颜色，或许是黄色的，它是骄傲的象征。他换来的是爸爸嘴角边亮起的一丝笑容，阿米尔把脸埋在爸爸温暖的胸膛上，这种感觉真好，爸爸终于以他为荣。

那只蓝风筝，从空中飘落，那只牵动心弦的风筝，也从阿米尔内心消逝。小巷的死胡同中，那个与阿米尔情同手足，甚至为了他可以拼命的哈桑，正以自己卑微的身世与能力与阿塞夫斗争。很遗憾，命运在他的身体与心灵上刻下了永远的烙印，不过他完全可以把蓝风筝给他，回去告诉阿米尔“对不起，阿塞夫……”但他没有，永远不会也不可能这样做，他像一只哈巴狗，永远忠诚的跟随着阿米尔少爷。然而亲眼目睹这一切的阿米尔，什么都没有做，挺身而出？呼救？不，都没有。最终，阿米尔的自责与痛苦逼走了“为他千千万万遍”的哈桑。心中的风筝落了，留下的只有自私、懦弱与背叛。

“我侧过手臂，一阵急剧的抖动之后，我们的风筝逆时针划出一个半圆。我突然占据了上面的位置……”

多少年后，阿米尔带着哈桑的儿子——索拉博，再次放起风筝。他俨然成为了哈桑——破裂的嘴唇——就像哈桑的兔唇。被阿塞夫打得脾脏破裂，牙齿脱落，肺被刺穿，眼框裂开。这些肉体上的痛苦，换回了索拉博的自由，也摆脱了心灵的折磨。不再逃避，用自己的行动挽回曾犯下的错误。此刻，他放飞的是风筝，也是积压的忧郁，自责与遗憾。他追的是

风筝，也是索拉博嘴角微微的翘起，更是原谅与解脱。

我们总喜欢给自己找很多理由去解释自己的懦弱，总是自欺欺人的去相信那些美丽的谎言，总是去掩饰自己内心的恐惧，总是去逃避自己犯下的罪行。但事实总是，有一天，我们不得不坦然面对那些罪恶，给自己心灵予救赎。

## 追风筝中的人读后感篇三

当阅读完一本名著后，想必你有不少可以分享的东西，让我们好好写份读后感，把你的收获和感想记录下来吧。那么我们该怎么去写读后感呢？下面是小编为大家整理的《追风筝的人》读后感，仅供参考，欢迎大家阅读。

在不经意间我在图书馆看到《追风筝的人》，在群书中我选了这本书，也许被它奇特的名字吸引了，也许被它的版面吸引了，也许被它的作者吸引了。我完全沉浸到故事里面，爱不释手的读，出乎意料这是我第一次那么专心读完这么厚一本书，实在有太多话要说，这是一个发生在阿富汗的故事，两个年龄相仿的小男孩，却有着截然不同的命运，实在让人有很大感触啊！

起初，我无意间瞅到这个大标题时，有点不解“追风筝的人”，难道是神话故事，莫非追风筝的人是一个能腾云驾雾的神仙，在我的脑海中出现各种各样美丽的故事情节，让我更坚决地选择了这本书。当我读到完全不一样的故事情节的时候，我更加酷爱这本书了。依照阿富汗的习俗，每年初春，这里就会有盛大的风筝节，许多孩子把自己积攒一年的精力全部放在这次风筝节，在我看来这只是一场小孩子们玩的游戏，对于小阿米尔来说这不止一场比赛，更是获得父亲赞美和笑容的比赛。在阿富汗的天空，此时飘荡着五颜六色的风筝，每一个风筝的尽头都有一个勇敢的小斗士。所有的风筝在天空搏斗，像一场荣誉的争夺会，如果他把周围的敌人都

消灭了，他才会成为万众瞩目和赞叹的焦点。哈桑是一个13岁的孩子，他一直深爱着阿米尔。回到题目中这风筝，也是相当重要的，只要阿米尔抢到最后一个被击落的风筝，才会获得荣誉和完全的胜利。于是哈桑，就担任这项重要的任务——把阿米尔击落的风筝追回来，故事的高潮也由此展开，一切的悲伤的来源都在此处慢慢浮现。

整篇小说都是以一种压抑的感觉写的，以第一人称“我”的角度自私地为自己着想，完全忽略了哈桑的感受。最后当“我”认识到自己的错误，“我”一直为过去所干得事而后悔和难过，阿米尔对于哈桑的歉意也许是我们不体会的，但阿米尔却一直受到自己良心的谴责，对于阿米尔来说这一切痛苦的根源是他13岁那年的风筝节，哈桑是一直折磨着阿米尔的，但哈桑从来不知道，他只知道自己爱阿米尔。当时，哈桑为他愚蠢的奉献精神，让他无言接受，为了让自己不再受到折磨，他只想摆托这种折磨，他把哈桑赶走，希望他永远不要出现在他眼前，这辈子他也许也能过的快乐。他是错的，当初没有勇敢的承认错，现在后悔将如影随形地伴随着他，也许将是一辈子，一直到和他一起进坟墓为止，他将无法释怀。

阿米尔对哈桑的愧疚将永远无法弥补了吗？每次让我流泪的是哈桑对阿米尔说：“为你，千千万万遍！”这简单的话从一个孩子的嘴里说出，让人有种莫名的伤感。哈桑一直都不明白，为何自己爱着的阿米尔少爷为什么不再理会他而且总是伤害他，但哈桑并没有背弃他，始终没有！我的眼睛又湿润了！我深深地被哈桑震撼了。

故事并没有结束，后来俄国占领阿富汗，阿米尔和爸爸被迫离开了家乡来到美国，再后来阿米尔在美国娶了妻子，过上安定生活，他的父亲也去世了，他的父亲一直是个受人尊敬的人。

小说的结尾又提到了风筝，由风筝起，由风筝落，这是再好



不过的结局的，很多年前哈桑为阿米尔追风筝，“为你，千千万万遍”，很多年后，阿米尔为哈桑的孩子追风筝，“为哈桑，千千万万遍”。一切又是一个完美的开始。

## 追风筝中的人读后感篇四

“为你，千千万万遍，遍体鳞伤还是会义无反顾，也许这就是人生，人生不是只做值得的事情！”

第一次和朋友在书店看到这本书的时候，我是有些抵触心理的。因为听闻朋友说，这本书表达的东西太过沉重，对于一个看书就想轻松愉快的人来说，真的没有那么大的吸引力。

开始看这本书是因为，在听闻这本书的介绍后，记住了一句话：“为你，千千万万遍。”

《追风筝的人》讲述了阿富汗少爷阿米尔与他父亲仆人儿子哈桑的故事。作者讲述故事的方式并不华丽，他只是用朴实无华的文字描写了一个家庭的悲剧。阿米尔年轻时的亲情与友情，成长过程中的背叛与最后的救赎。作者用一个一个小小的例子，给我们描述了哈桑这个灵魂人物：坚强、勇敢、忠诚。看完这本书的时候，觉得哈桑真的是那个悲剧年代的产物。他身上有一个少年的所以美好品质，但他的人生却比绝大多数人都过的凄惨。

哈桑是阿米尔是从小一起长大的好玩伴，他们俩的身份是那么的的不同，却有着同一个人喂养长大的情谊。阿米尔是老爷的孩子，生母困难产而死；哈桑是老爷仆人的儿子，生母生下他一个星期就跟人私奔抛下他。“喝过同样的乳汁长大的人就是兄弟，这种亲情连时间也无法拆散。”我第一次拜读的时候，就按照字面的意思理解了这句话，回过头再读的时候发现，也许这是作者留下的伏笔，暗示他们同父异母的身份。

身份的悬殊，并不是导致哈桑悲剧人生的关键，相反我觉得，造成他悲剧人生的最主要原因是哈桑对阿米尔的绝对忠诚和阿米尔对强权的懦弱心态。都是性格使然。

悲剧的开始非常的切题，如果要简明概括来说，就是一个风筝引发的血案。在回家的路上，小霸王阿塞夫欺负少爷阿米尔，哈桑即使害怕颤抖着也用弹弓吓走了阿塞夫。这里埋下了更大的伏笔，在之后的喀布尔风筝大赛，阿米尔胜利在望，追到最后一个被割断的风筝，是少爷阿米尔的心愿。哈桑义无反顾的追逐阿米尔心中的风筝，却遭到了阿塞夫的打击报复。因为不愿丢失少爷的风筝，哈桑遭到了阿塞夫的欺负。而外出寻找哈桑的阿米尔看着被欺负的哈桑，却懦弱没有胆量阻止阿塞夫的暴行，躲在一边看着暴行的发生，什么也没有做。

哈桑回来了，带着阿米尔心中的那个风筝，只字不提遭受欺负的哈桑让阿米尔备受折磨。也许这是阿米尔不能承受之重，他想出了一个坏主意，栽赃哈桑偷他的手表，让哈桑离开了自己的家。在他看来，哈桑离开了自己的视线，说不定就能减轻自己的负罪感。

阿富汗战火纷飞的时代到来了，阿米尔和父亲逃到了遥远的美国。“许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明白这是错的，因为往事会自己爬上来。”哈桑就像一根刺一样，一直插在阿米尔的心里，久久不能忘怀。他又偶然得知哈桑是自己同父异母的弟弟，内心的震撼更是久久不能平静。阿米尔决定去往战乱的阿富汗，拔出内心的那根刺，救赎自己的灵魂。而他的儿子，也就是阿米尔的侄子还活着。阿米尔越过重重艰险，冒死救出侄子，把他带过美国，亲自照看他，抚养他。“我们总喜欢给自己找很多理由去解释自己的懦弱，总是自欺欺人的去相信那些美丽的谎言，总是去掩饰自己内心的恐惧，总是去逃避自己犯下的罪行。但事实总是，有一天，我们不得不坦然面对那些罪恶，给自己心灵予救赎。”也许他只是想偿还哈桑，也许他只是想给自

己一个交代，我们不得而知。

我们在世为人，也许都曾犯下错误，或多或少，或大或小。所以每个人都需要改正的机会和救赎的灵魂。也许我们能从这本书里找到答案，小时候我们说话直白，不经考虑，按照自己的内心去做事做人。我们渐渐长大，懂得了体谅别人，换位思考。懂得了我们存在于这个世界上，并不只是为了我们自己。因为曾经的小时候的自私残忍，所以需要灵魂的救赎。所以当阿米尔成年，他回想起小时候的做法，内心仍会受到折磨。于是他返回战乱的故乡，他走上了自我救赎之旅，不管别人是否在意，他需要给自己一次洗礼。

那一只风筝，带着世间所有的美好象征飘向远方，我们要做的，就是终其一生追逐它，它是我们生而为人的意义所在。

## 追风筝中的人读后感篇五

一本书，不在乎是否把人物塑造得多么生动，多么伟大，多么让人心存敬意，而是在整个故事情节中，贴近真实的普通人的心理活动，我们会卑劣，我们会恐惧，我们会逃避，我们希望自己在别人眼中美化，我们都有秘密，世界都会存在阴暗面，我们没办法忽略，在我看来，如果这么去述说这个故事，才是最大打动人心的。

为你，千千万万遍。从哈桑对阿米尔说，再到阿米尔对着索拉博说，一本书穿插三代人的感情。在书中真实的情感体现，还有历史的灾难，让我深深的被作者笔下的故事所打动。我对这本书带有太多的情感，它给予了我太多的感触，我现在都没有梳理好，我相信每个看完这本书的人，都有一种冲动，想把这本书有自己最好的文字描述给大家，希望大家都去好好阅读。这本久挂销售金榜，这是有理由的。

在这本书中，我没法去责备阿米尔，这是我们都会犯的错误，在那样的背景，那样的环境下，种族的歧视淋漓尽致，我们

可以做的不过就只是保全自己，何况阿米尔在一个完全不属于自己错误的谎言下活着，当我们还稚儿时，我们渴望亲人的关怀，疼爱。哈桑是忠诚的，他不需要太多的心理压力，他活的堂堂当当，活的光明正大，这是我们所渴望的人，所期盼成为的人。

我疼爱哈桑，索拉博，疼爱一切在灾难中死去或受伤的人们，但我更疼爱阿米尔，因为我感受到他的无助，他的卑劣，被阿塞夫打到半死中的解脱，在索拉博自杀时的恐惧与绝望，最好在风筝中的轻松，我们都是这样，在背叛后渴望被救赎，渴望过去美好的日子，在一个一个假如中打败。

《追风筝的人》是个美好的故事。

## 追风筝中的人读后感篇六

儿时的我们曾怀着许多的快乐，当长大成人，我们便开始追忆，为曾经的种种懦弱和错误，留下一抹微笑，《追风筝的人》读后感：给懦弱一个微笑。

——题记

懦弱这个字眼，让我想起了阿米尔。

阿米尔在《追风筝的人》中，是个12岁的阿富汗富家少爷，他与仆人哈桑情同手足。在读到阿米尔写了第一个故事并讲给哈桑听，哈桑赞美一番后提出了他的问题时，阿米尔却有讽刺和不屑的心理的时候，我心里百感交集。眉头紧锁的我，有些替哈桑感到伤心。只得感叹几句，对阿米尔的态度也开始冷淡。

直到一场风筝比赛后，阿米尔拿下了第一名，哈桑很是开心，便帮阿米尔去追那只蓝色的风筝，临走前，说了一句让我一直无法忘记的一句话——“为你，千千万万遍”。

我的心悸动一下。急切地翻看后面的内容，却没想到，发生了一件悲惨不堪的事情。哈桑为阿米尔追到了那只蓝色的风筝，却遇上了阿塞夫和他的伙伴。三个人正想为前些日子哈桑的冒犯而报复哈桑，读后感《《追风筝的人》读后感：给懦弱一个微笑》。

这时，阿米尔已经看见了哈桑，也看见了阿塞夫要欺负哈桑，但他只是躲在拐角处窥探。当阿塞夫准备动手时，阿米尔几乎就要喊出来，但他没有，他是那么的懦弱，我紧紧抓着书，有种说不出的冲动。

哈桑拿起石头打向了阿塞夫，阿塞夫很是生气，改变了主意。接着，阿塞夫怂恿了他的两个伙伴，把哈桑摁倒在地，对哈桑进行了侮辱。

阿米尔看到哈桑的神情留下了眼泪。但是他并没有冲进小巷，为哈桑挺身而出。他跑了。他懦弱的跑了！

我的心为之痛了一下，既愤怒又悲伤。愤怒阿米尔的懦弱，也为哈桑伤心。哈桑过去曾无数次为阿米尔挺身而出，但是阿米尔却退缩了。

阿塞夫和他的伙伴走后，阿米尔等待着哈桑走出来。哈桑满脸泪水，衣服上沾满污渍，身上还有血迹。阿米尔却不敢看他。默默地与他回家。

这段是我记忆最深的故事片段。我看到这时，眼泪不知不觉地滴落下来，在书页上，留下泪渍，便再也抹不去。

我厌恶阿米尔的懦弱，而欣赏哈桑的忠诚。阿米尔虽然一直怀有愧疚，在逼走哈桑后，对哈桑的怀念。但是我仍是无法忘记那一刻，无法释怀阿米尔的行为。

快要结尾的时候，那句话又出现在我眼帘——“为你，千千

万万遍”，是阿米尔说的。转身阿米尔去追掉下来的风筝。让我再一次的想起哈桑曾多次对阿米尔说的这句话。

故事的最后，阿米尔微笑地追着风筝。但我明白，他笑的是曾经的懦弱，追的不是风筝，而是那个勇敢的哈桑。

我释怀了阿米尔曾经的懦弱，因为故事的结尾，让我知道他已然用微笑丢掉了当初的那份懦弱。用追风筝的行动，寄托了他对哈桑的思念和愧疚。

读完故事的最后，我给自己一个微笑，哈桑和阿米尔的故事让我明白，在困难的面前，要给懦弱一个微笑。

那微笑就如天上的风筝，让我放手去追。

就如哈桑的那句话——为你，千千万万遍。

## 追风筝中的人读后感篇七

追风筝的人，就像我们在追逐的那些美好的希望一样，有时我们为了自己重要的人而不顾一路荆棘，无畏向前；有时我们为了涤荡自己的灵魂，将目光集中在那美丽的“风筝”之上，在痛苦中寻找通向幸福的那个方向。更多关于追风筝的人的读后感尽在巨人作文网。

我很喜欢这本书，因为它写的那么细腻，那么感人。即使是在面对过于强大的黑暗势力的时候，善良的人们却从不放弃希望！这是一个来自阿富汗地区的美籍作家，在小说中，更可以看到作为一个因和战乱而陷于水深火热的国家中的人民，他们在黑暗的天空里依然保留了能够照亮天空和指引方向的星辰之光。

一开始，是从一本杂志上看到了这本小说的，题目就叫做《为你，千千万万遍》。当时就很想读到这本书。后来，当

我有机会亲自阅读的时候，心中涌起了太多美好的希望。

这是一个关于救赎的故事，这是一个有些残酷的故事。从最初的哈恩的承诺，到最后主人公完成自我的救赎中，我看到了人性的重生。《追风筝的人》的故事背景是真实的，正因为真实，所以才会那么的感人至深。在小说中，哈恩的忠诚、与米尔少爷之间的友谊也让我感到人性的温暖，而阿富汗地区的各种残酷的现实，让我对于这个世界上的悲苦有着深深的悲悯。哈恩的孩子不幸遭遇更是让我一度有落泪的冲动。

追风筝的人，就像我们在追逐的那些美好的希望一样，有时我们为了自己重要的人而不顾一路荆棘，无畏向前；有时我们为了涤荡自己的灵魂，将目光集中在那美丽的“风筝”之上，在痛苦中寻找通向幸福的那个方向。

## 追风筝中的人读后感篇八

广漠的天空，雪花飘落，空气寒冷而清澈，追风筝的孩子们欢笑着奔跑，追逐飞逝的光影。这一幕在不同的地域，不同的两代人之间反复地上演，但每一次的重复之间，生活都发生着剧烈的变化，这幅画面也随着主人公命运的变化被不断染上新的颜色，从孩童天真的视野堕入世事变迁的悲哀之中。

那片饱受战争摧残的土地上，两个小伙伴的故事，确切的说两个兄弟间的故事。作者用细腻平淡的笔触，为我们真实的还原了阿富汗喀布尔，娓娓道来一段人性的救赎。语言平实而力透纸背，感强烈真挚而不造作，仿佛一位老朋友向你诉说他曾经的故事。

在书中，哈桑对阿米尔有着异乎寻常的忠诚，阿米尔却曾一次又一次的侮辱他，伤害他，甚至是背叛他。阿米尔的行为确实可以称得上“卑劣”二字，但次读者都会发自内心的原谅他，因为从他身上中折射出的正是自己曾经有过的心绪。比如伤害别人时的快意和犹疑；危机关头的懦弱无助；亲人

面临危险时的慌乱无措；爱情乍到时的浮躁不安；失去亲人时的悲伤孤独；应该担当责任时的自私推诿，以及时常涌上心头的自责、自卑和赎罪的冲动……这样的情感没有任何的虚伪做作，是一个人在面临变化的那一刻来不及思索的真实反应，是一个人在夜深人静时最私密的扪胸自问。每一个人的心里都有一个阿米尔，他懦弱、胆怯、过于敏感、满心嫉妒，但也正是这个阿米尔，内心柔软，有着超乎常人的道德感，对自己无比苛刻。正因如此，在受到无法抗拒的诱惑和无法言喻的苦痛而对最忠诚的哈桑作恶的同时，阿米尔一生都为此背负着沉重的十字架，永远也无法原谅自己对哈桑的背叛。直到他历尽千难万险，了解了身世的秘密，设法收养了哈桑的遗孤，他才得到了最终的救赎。

追风筝的人，就像我们在追逐的那些美好的希望一样，有时我们为了弥补自己犯下的过错而不顾一路荆棘，无畏向前；有时我们为了涤荡自己的灵魂，将目光集中在那美丽的“风筝”之上，在痛苦中寻找通往幸福的方向，绽放人性的光辉。