

2023年星夜的读后感一年级(大全8篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

星夜的读后感一年级篇一

读《白夜行》时，因为唐泽雪穗的童年悲剧，我总是揪着心去看她和亮司做的一切，绝望又悲戚。但是新海美冬，我们对她的过去一无所知，所以也就只剩了单纯的恐怖和黑暗。

1. 算计雅也的美东已经是个彻头彻尾的魔鬼

其实不论美东对别人怎么下手，我还是有心理预期的。但是得知曾我孝道知道真正新海美东的事实之后，美东用雅也杀人的画面，以曾我的名义恐吓，再让雅也杀掉曾我。

她真的没了一点人性，连最亲密的伙伴都能做局。与之相比，雪穗对亮司绝不会到这个程度，所以美东才更让我震惊。

2. 要美还是要自己？

最后美东变成了一个整容狂魔，特别堂而皇之的为了美舍弃一切。假的终究是假的，永远也不可能成真。

3. 我到底是谁？

书中提到了一个很有意思的事情，假美东被真美东羡慕，前者居然把自己想象成了追随者，而追随的恰恰是自己。只顾向前奔跑，追求的东西却同步运动，永远永远也得不到。

书中没有说出这种变化的原因，我也很纳闷，真美东是个普通女子，为什么会成为假美东的目标。

如果把假美东想象成雪穗，或许一切有了解释。雪穗利用真美东洗白自己，利用大地震重生，利用雅也完成了追求美的梦。

星夜的读后感一年级篇二

我爱看书，爱看好书，总是在书的海洋里翱翔，她是我的生命，我的生活，我的力量，我的结晶！今天，我又在图书馆里找到了一本好书，又让我沉醉于它。

它，是谁？是动物？是植物？它，有鹰一样的速度；有熊一样的力量；有豹一样的凶狠；有狗一样的敏捷；有狼一样的身材。它，就是今天的主人公——狼狗若亥。

沉沉的暮色像巨大的手掌，悄然合拢，天渐渐暗了下来……就在这时，那只已常年不生幼崽的年迈的老母狗竟生出了又一只幼犬！真是让牧人敖特根既吃惊又奇怪，吃惊的是大家都知道吧，那就是那么老的狗竟还能生出狗来，真令人惊讶的。奇怪是，以前老母狗一次性能生三四个幼崽，个个结实强壮；这次却只生了一只！而且骨瘦如柴，也实在令人惊奇的了。

普通的幼犬的眼神有些的惊诧、略带讨好般的羞涩和对这个世界充满好奇的无知，眼神都是黑亮而又清澈的。而这只狼犬若亥，它的特点大部分像狼，它的眼神凶悍而狠毒，而且十分喜欢吃肉，尤其是动物的内脏，还是他的至爱。若亥从小自己捕食，但也免不了风吹雨打，在一次捕捉旱獭时，差点被车撞伤；在与狼接触后，回到营地时总是遍体鳞伤。总是敖特根帮它治疗，舒适的家，给它热腾腾的饭菜，有动物的内脏总是第一个给它……终于，它与敖特根和好了。并帮助他阻止了恶狼的进攻，保护牲畜们。但因牲畜们得了疫病，自己也难逃一死，最终与牲畜们与一起被活活埋死了。

这个故事让我受益匪浅，啊！真是一本好书！

星夜的读后感一年级篇三

在时间的流逝中，我读完了一本名叫《夜航》的书，作者是圣埃克苏佩里，一位出色的飞行员。在这位飞行员作家的笔下，我仿佛看到了一架架飞机在空中“翱翔”着，看到了飞行员法必彦在面对暴风雨的袭击，勇敢应战，充满着希望，沉着，冷静地操纵着飞机，看到了机组人员在与地面失去联系时仍与暴风雨进行殊死的搏斗——人生的道路上总会有许许多多的、坑坑洼洼的地方，有时，我们会被眼前的困难推下绝境，但是不要害怕，不要放弃，怀着勇气与信心，终会爬上光明的道路。

这本书主要讲了一次飞行的故事，三个航空邮班从三个地方飞向布宜诺斯艾利斯机场。由于各地天气报道出现错误，导致巴塔哥尼亚邮政班机在行程途中遭遇暴风雨。由于周围环境恶劣，飞机无法降落避雨。飞机在一片漆黑中飞行，电报线被暴风雨毁坏，飞机与地面失去了联系，飞行员无法看清与识别前方的一切。在这关键时刻，机组人员并没有放弃一点点的希望，勇敢顽强地与暴风雨搏斗，最后，在全体机组人员的共同努力下，飞机终于脱险了。

从这本书中，我感受到了勇气的重要性。在生活旅途中，许许多多的“小石子”都会隐藏在你的脚下，困难与绝境，你总会遇到。就如《夜航》里的这个故事一样，飞机遭遇暴风雨。也许这是他们的不幸，但也是难免的。他们用勇气摆脱了困难与绝境。当云层一点一点地增多，暴风雨降临时，他们冷静地面对事实。飞行员法必彦驾驶飞机，尽量使飞行免受太大的压力。当飞机接近雷暴区，飞行员法必彦并没有被吓倒，仍满怀着信心与勇气，凭借着罗盘，穿越雷区，稳住抖动得很厉害的飞机，向周围城市了解天气情况，借此避雨。可困难一次比一次增大。收到来自附近城市的天气情况并不好，科摩多罗、圣安东尼、布兰卡港和特雷利物四个地点都

表示有强烈风暴，雷击雨。飞机四面被堵，风暴区一千公里，飞机无法降落。面对极大的困阻，他们依然没有放弃，怀着希望，一边勇敢顽强地操纵飞机，一边镇定地与地面机场联络，请求支援，帮助飞机降落。时间一分一秒地过去，恶劣的环境毁坏了电报线，切断了飞机与地面的联系。飞机陷入了无援的困境中。这时飞行员发现飞机燃油也只剩下够一个小时的飞行了。而且现在飞行员无法确认飞机的方向，离终点的距离。机组人员们彻底陷入了绝境。失去援助，无法降落，燃油不够——面对这令人绝望的困境，飞行员法必彦依然冷静面对，沉着地操纵飞机，努力通过各种仪器了解飞机的方位，也许他们也曾想过放弃，但是他们还是坚持下来了，带着勇气，顽强地与困难抗衡。在作者的笔下，生动的展现了每一位机组人员在困境中，凭借着高超的技术，顽强地意志在绝境中拼搏。

星夜的读后感一年级篇四

夜航不仅面临技术困境，还面临各方人士的压力，更面临个人幸福与人类责任的矛盾。在小说中，圣埃克苏佩里成功塑造了灵魂人物里维埃，这是一个一开始会觉得他严酷呆板甚至有些讨厌的角色，但渐渐地会产生对这一角色的敬爱。他外表冷酷，态度强硬，雷厉风行，全身心投入在航空事业，是一个“走不到终点的旅客”。里维埃的冷酷其实出自于爱，他认为“要爱你手下的人，但别告诉他们。”为了夜航事业，为了保持对手下的权威，他只能把爱藏在心里，自己承担压力。作者用极其细腻的笔触对里维埃的心理进行了深度的剖析，他认为生活中充满了矛盾，就像夜航必须面临的困境一样，但是他坚信“生活中不存在解决办法。存在的是各种进取的力量。必须创造这些力量，办法随后会来的”，所以小说最后在夜航进行最艰难的时刻，他毅然选择继续，他明白“路一旦打通，不会没人走。”众多精彩的心理描写，让人在紧张的阅读过程中不禁放慢脚步，反复体味其中的道理。

星夜的读后感一年级篇五

如果，在你的身边出现了一种特殊而凶猛的动物，你愿意去信任它吗？你一定会说“不”，因为如果它有一天反咬你一口，岂不是对生命不负责。不错，芸芸众生大多数都是这样想的，但有一个“傻子”愿意，让我们走进他的世界。

《黑夜》主要写了敖特根的牧羊犬在生命的最后关头生下了小狼犬“诺亥”，在它刚出生时主人总是不认可它，但最后也打破了世俗为理由的常规和诺亥一起对抗外敌，疫病。

确实在生活中我们有些时候也应该有打破常规的勇气，不能“墨守成规”成为众生中的一员。许多的名人也在用亲身经历告诉我们这个道理：法国心理学家约翰·法伯的“毛毛虫实验”；伽利略不畏惧充满的世俗纠正了“亚里士多德的定律”；哲学家苏格拉底给学生们闻得假苹果……都在告诉我们应该打破世俗。

这也让我想起了以前听过的一个故事：有一个古人，在家煮了一锅菜汤，当熬得差不多的时候，他就想试试咸淡是否合适，就用一把木勺舀一勺汤出来尝。他喝了一口，觉得有点淡，就把勺子放在一边，抓了一把盐撒到锅里。这时锅里的汤已经加上盐了，而勺子里的汤还是原来的汤，他也不重新舀上一勺，就尝了一口，依然，就不断地加盐到了最后才发现加多了。

如果你想知道如何打破常规，那么就去阅读《黑夜》吧，它会告诉你答案！

星夜的读后感一年级篇六

作者介绍：茅盾，原名沈德宏，字雁冰，我国著名的文学家、评论家、社会活动学家。并成立矛盾文学奖，激励后世的作家，在我国文学史上是一个重要的里程碑。纵观茅盾的一生，

其实是相对顺风顺水的，于同时代的一些其他名家来说，还是挺幸福的，不论是生活环境还是所遇境遇，都令人羡慕。

下面是我从书中读到的概括，若有不足欢迎大家在评论下方或者关注后私信。

1. 逆着时代走

子夜象征着黎明前最黑暗的时刻，而作者创做出的吴荪甫形象，仿佛就是在大声的宣告着中国工业黄金时代的落幕。

作者对他的评价印象最深的大概是那句看他就像是一名中世纪的骑士一般，这不仅是肯定了他的能力，更是对他一腔热血的隐喻，但是后句便话锋一转，表达了他生错了时代，这对他自身来说就是最大的悲哀吧。他办的益中公司最后的结局也不过就是满盘皆输。

不归路

2. 金钱终究高于生活

作者没有直接描述当时的`纸醉金迷，但是有一个特别典型的人物：范博文。从命字就能看出是一个读书人，还是一位诗人。本身的性格是顶喜欢说俏皮话的，还时不时的会创作诗歌，但是在自身的钱财陷到公债里，一切都变了样子，俏皮话不见了，作诗的雅兴仿佛从来没有在他身上出现过，这样的结局我不愿看到，但是我认可。

金钱

3. 青春的迷茫

四小姐在小说的前段着墨较少，但是在文章的后段却占据了较大的篇幅，我从他身上看到了一种植根在骨子里的迷茫，

年少且无忧，那大概唯有爱情是值得向往的东西吧，只是面前又隔了兄长这一层阻碍，求而不得，心里的痛苦无处去说，迷茫衍生的愤恨，伤心，怯懦就足以摧毁一颗未经风霜的心，大概许多人也有过相同的时间段吧，深切的缅怀一下也未尝不可。

迷茫无罪

4. 规则的牺牲品

牺牲品

5. 总结

原创：一条溺水的鱼

星夜的读后感一年级篇七

读《白夜行》时，因为唐泽雪穗的童年悲剧，我总是揪着心去看她和亮司做的一切，绝望又悲戚。但是新海美冬，我们对她的过去一无所知，所以也就只剩了单纯的恐怖和黑暗。

其实不论美东对别人怎么下手，我还是有心理预期的。但是得知曾我孝道知道真正新海美东的事实之后，美东用雅也杀人的画面，以曾我的名义恐吓，再让雅也杀掉曾我。

她真的没了一点人性，连最亲密的伙伴都能做局。与之相比，雪穗对亮司绝不会到这个程度，所以美东才更让我震惊。

最后美东变成了一个整容狂魔，特别堂而皇之的为了美舍弃一切。假的终究是假的，永远也不可能成真。

书中提到了一个很有意思的事情，假美东被真美东羡慕，前者居然把自己想象成了追随者，而追随的恰恰是自己。只顾

向前奔跑，追求的东西却同步运动，永远永远也得不到。

书中没有说出这种变化的原因，我也很纳闷，真美东是个普通女子，为什么会成为假美东的目标。

如果把假美东想象成雪穗，或许一切有了解释。雪穗利用真美东洗白自己，利用大地震重生，利用雅也完成了追求美的梦。

星夜的读后感一年级篇八

出于对《白夜行》的痴迷，读了这本号称姊妹篇的《幻夜》，只想说，这个凑出来的小说的感觉并不是特别好，除了“最毒妇人心”，还有对于结尾的出乎意料，那这个小说是想衬托男主对女主的痴爱呢，还是想表达女主对于掌控男人的本事。

读完之后，还不如重新刷读一遍《白夜行》的感觉良好。

逻辑、情节跟偶像剧太像，推理也过于做作，没有什么新意，读起来开头还有些新奇感，越到后来，逻辑情节越好猜测，还有雅也和赖江的偶发的出轨恋，进展的也特别匪夷所思，再来说男女主角的感情，雅也不同于桐原亮司，心里还有一丝善良和人性。

对于美冬，他心里一直有着自己的美好愿望，那就是和美冬幸福生活在一起，但是美冬对雅也的感情仅限于利用和欺骗，甚至最终的牺牲，桐原亮司和美穗却不同，这就是为什么对白夜行的男女主有好感，他们有着小时候最美好的东西。

虽然美穗也是蛇蝎美女，但是从那句经典的“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳，虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够，凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天，我从来就没有太阳，所以不怕失

去”，可见亮司在雪穗心中的地位举足轻重，而且雪穗是在黑暗中才变坏，而亮司也是因为目睹了最为丑恶的东西。