

2023年适合写在读后感的句子(模板7篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

适合写在读后感的句子篇一

“读后(观后)感”属于议论文体。同学们在读书或看电视剧后，往往有些人物或情节触动自己的心灵，使情感受到引发，若将这种感受付诸笔端，便是我们要说的“读(观)后感”。它在使用的表达方式上，主要采用记叙和议论相合的方法。“读后感”(以下“读后感”皆包括“观后感”)中的记叙与记叙文中的记叙有着根本不同。记叙文为了实现以情动人，要详细叙述人或事，要不惜笔墨浓抹重彩；“读后感”的记叙则是为“感”服务的，所以力求概括叙述，简明扼要；而把主要笔墨用在阐释感受上。“读”只是个引子，是引发感想的前提条件，“感”才是写作的重点。写“读后感”要注意如下三点：(一)要对原文原作烂熟于心感受，产生于“读”之后，因此要有针对性地详细阅读原文原作，要把握原文原作的创作背景、作品的主题，作者的观点等内容，为下文生发感想作准备。概括说就是“吃透”材料，熟知内容。有了“读”的前提，才会有“感”的结果。若读书粗枝大叶，囫圇吞枣，文章的精髓都把握不了，必然对内心情感不会有多大的触动。若硬要写出“感”来，也只能是无病呻吟，结果言之无物，空洞乏味。(二)要精选原文原作最能感动你的“点”写“读后感”，大都容易面面俱到，泛泛而谈，这样写得肤浅。写作时，要注意侧重其中的一个“点”。一部优秀著作中，总会有使你感动的情节，有给你启迪的思想观点，那你就要精心挑选让你感动，给你印象最深的那一点，然后加以联想，生发，构思你所要写的读后感。能让你感动的

“点”，我们称之为“感点”。所谓“感点”，即在阅读原文的基础上的认识与提高。如果你所读的是议论文，就要把握文章的中心论点，弄清楚文章用了哪些论据，采用了怎样的论证方法，只有抓住了文章的重点，才能悟出道理，引出自己的见解。具体到文学作品本身，可把下列内容作为“感点”。从整体上看，有鲜活、充满血肉的人物形象，有跌宕起伏、扣人心弦的故事有丝丝入扣、缜密自然的结构层次；从细微处看，有精彩、细致的描写。有含意丰赡的语句等等。一篇读后感容量有限，“感点”应该相对集中，那就必须慎重地选择，不能把所有的“感点”都塞进去。(三)要注意联系实际生活社会风气的好坏，周围的人或事往往给你很深的印象。经过认真阅读，已经找到最能触动你情思的“感点”，是这个“感点”引起了你对现实生活的联想，对一些社会问题的思考。那么，只要将联系起来的生活内容有选择、有侧重地写出来，就是很好地联系了生活实际。这样的联系，自然亲切，内容丰厚，富有现实教育意义。“读后感”属于杂感性议论文，因此要在“议”上下功夫。如何“议”实际上就是如何“借题发挥”。这借题发挥的“题”，一定要出自阅读材料，但是同一阅读材料却可以选择不同的感发点即“感点”，以引出不同的主题，可谓“横看成岭侧成峰”。现以《工之侨献琴》这则寓言为例，谈如何选择“读后感”的角度。寓言中的工之侨精通音律，擅长乐器制作，能制出“金声而玉应”的琴，这样的能工巧匠沦落乡野，而那些只会以外观却否定优劣的人都居于国工乐官的高位。从这个角度出发，可以批判封建社会的人才观，认识当今社会给人提供了平等竞争的机会。这样写不失寓言本意，自然得体。着眼于人，还可以只抓国工乐官不动手弹一弹，仅凭“视之”就作出判断，联系当前有些人不重实践、主观武断的错误做法，提倡要想知道梨子的滋味，就得亲口尝一尝的做法，学会透过现象看本质，增强分辨是非的能力。着眼于人，还可以只分析工之侨。肯定他，可赞其不怕挫折、锲而不舍的进取精神；否定他，可分析他弄虚作假的目的及手段，联系市场上出现的伪劣商品，揭露并批判其危害性。当然也可以着眼于物。琴前后截然不同的遭遇说明当时居高位者没有见识，

不重真才实学，只重虚名。即使被赞为“稀世之珍”，乐官也只是注重它的外观，琴仍旧是被埋没。如果献上的不是良琴，而是一个符合当权者审美标准的破玩艺儿，也照样会受到交口称赞。就此可以联系一些人的奇怪“标准”以及重名轻实的做法，教育人们做有真才实学的人。需要注意的是“读后感”要借的“题”，必须是原材料本身具有的，而不能是强加附和上去的。如果原材料中的着眼点很明显，只需引述或转述即可，而有的则需要对原材料加以剖析，引导和帮助读者领会。着眼点本身还不是论点，作者观点的提出还需要下一番因事明理的功夫。在这一过程中一定要注意观点与材料统一，观察点与“读后感”的论点必须一致。由此看来，同一个阅读材料，由于观察认识的立足点和角度不同，观察者认识问题的态度和深度不同，可以写出许多立意不同的文章来。至于我们写作时该选什么角度。首先要从实际出发。这实际包括材料本身的实质，更重要的则是现实生活的实际。要从解决现实生活中的实际问题出发选择合适的突破口。其次要勇于出新，避开那些别人很自然想到的或已经议论过的话题，提倡求异思维，谈别人没有谈到的问题，钻别人没有达到的深度。大家都这样去想，这样去做，就能写出五彩缤纷的“读后感”，收到“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的效果。读后感的写法一般可归纳为“引”“议”“联”“结”四个字，即引用原文的内容或观点，在此基础上展开议论，然后由此及彼联系实际加以阐述，最后总结全文，提出看法。

适合写在读后感的句子篇二

当阅读完一本名著后，想必你一定有很多值得分享的心得，是时候静下心来好好写写读后感了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编精心整理的家长写读后感，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

“说真的，要不是应刚上初一的女儿请求，我是不会在我这个年龄段再去翻《鲁宾逊漂流记》……”这是东莞中学初中部一名学生家长响应学校的活动，阅读了《鲁宾逊漂流记》之后写的读后感。

连续8年来，东莞中学每年都推出了读书节，其中一项重要的内容就是家长与子女共读一本名著，共同撰写阅读体会，并进行交流。

现代人的生活节奏加快，需要各种各样的交际，不断地占用了阅读的时间。东莞中学初中部正是针对这一点，通过家长与子女的共同阅读体验，来培养学生养成自觉阅读、热爱阅读的读书习惯。

今年国庆长假，东莞中学初中部初一六班的学生余嘉轩的父亲余胜辉没有外出旅游，而是认真地阅读了《鲁宾逊漂流记》，并写了一篇题为《每个人心中都有一个鲁宾逊》的读后感。

在读后感的开篇，余胜辉写道：“说真的，要不是应刚上初一的女儿请求，我是不会在我这个年龄段再去翻一本叫《鲁宾逊漂流记》的书，因为总觉得这类‘荒岛求生’为主题的故事大同小异……”

他说，听到女儿认真严肃地要求他阅读《鲁宾逊漂流记》时，不禁想起了自己在鄱阳湖畔一所偏远的农村中学度过的中学时光，那时的私人阅读史几近空白，“除了习题集外，比较有名气的就是海淀区高考习题集了”。

现在，他再反观女儿，觉得在学校都追求应试教育最大化的年代里，女儿还有机会捧著名著阅读，尤为难得。所以，他不仅与女儿同读了《鲁宾逊漂流记》，还认真地利用国庆的长假，写出了一篇3000多字的读后感。

从8年前，东莞中学初中部就推出了第一届读书节，倡导学生培养阅读的习惯，开展了每周格言、每周一书推介、每周成语故事，读书主题班会、读书主题黑板报、现场作文大赛、查词典比赛、书签制作比赛等读书活动。

尤为吸引人关注的是家长和儿女共读一本书的活动。也就是说，老师要求学生把名著带回家，并邀请父母一起阅读，再对名著的故事情节、写作技巧和思想价值进行交流，有条件的学生和家家长会撰写读后感。

至今，校方推荐给学生和家共读的名著包括了《伊索寓言》、《钢铁是怎样炼成的》、《傅雷家书》和《鲁宾逊漂流记》等国内外的名著。

之前，就有家长感叹说，现代人忙于应酬，疏于阅读，疏于学习。现在，东莞中学初中部的学生邀请父母一起阅读，很多家长不能拒绝儿女，只能放下酒桌上的酒杯，放下麻将桌上的麻将，开始与子女关在书房中进行阅读了。

通过数年来的实践，东莞中学初中部家长与子女共读一本书的活动有了一定的成效，认可同读一本书活动的家长不断增多，撰写读后感的家长数量也不断地递增。从开始的200多名家长参与，到300多名家长参与，再到400多名家长参与，而今年就有654名家长参与撰写读后感了。

该校教导处副主任周琼平就认为，没法想象，一个不重视阅读氛围的家长，能培养出优秀的孩子吗？他每次都会跟学生说，学生必须做家长的工作，邀请家长挤出时间一起阅读，否则很难回来学校“交差”。

东莞中学初中部校长周润标说，家长与子女共读一本书的活动能提高学生的写作能力，充实文化底蕴；拓展文化素养，提高教学水平，丰富教育生活；加强了学校和家庭教育的联系，培养学习型家庭。

学生家长余胜辉说，女儿在阅读了《鲁宾逊漂流记》之后，用她的小脑瓜判断着、分析着、质疑着她所阅读的世界。他相信，随着女儿人生阅历的丰富，《鲁宾逊漂流记》在她眼中不再是一部单纯的荒岛历险小说，而是她手中一份人类社会学的研究资料，或是一本关于资本发展的经济学学习笔记，抑或是一本人类文明冲突史的案例资料。

适合写在读后感的句子篇三

最近，我正在读一本叫做《小学生怎样写好作文》的书。其中，《打不死的花》和《胆小的蜗牛》给我留下了深刻的印象。

《打不死的花》的内容是：外婆家有一种奇怪的花，叫打不死花。这种花就算三五天不浇水也没关系。如果把它的根拔掉，只要留下一片叶子，过了一两天就会发出新的芽儿。打不死花，盛开的时候只有三片粉红色的花瓣，闻一闻，有一股淡淡的'清香沁入心脾。

我真应该好好向打不死花学习。记得有一次，爸爸妈妈给我买了一架电子琴，让我学弹琴，还特地为我请了老师教我。可是我总是弹不好，就不想弹了。到现在我还后悔当初没有认真学弹琴。

这本书中还有一篇《胆小的蜗牛》。说的是从前，有一只蜗牛叫荧荧，他十分胆小，从来不敢走出家门。没有一个小动物愿意和它玩，只有小蜻蜓换换愿意和他玩耍。有一天，小蜻蜓换换被一个人追赶。荧荧看见了，可是它不敢出去。只能眼睁睁的看着换换被抓。换换被抓后，荧荧十分后悔。

我读过后，想起了我有时也是很胆小的，有一次夜晚，我一个人在家睡觉时，总是不敢合眼，感觉一合眼就有人来伤害我。突然，我隐隐约约看见一个人，吓得直哆嗦，好不容易

鼓起勇气，向前走了一步，原来是一件大衣。看着这件大衣我不由自主地笑起来了，看来我真是不该这么胆小呀。

适合写在读后感的句子篇四

我的语文考试成绩总是不理想，每次考试都达不到98分以上，老师说我的语文成绩失分主要失在作文上。我看了一下我写过的作文，不是偏题了，就是语句不通顺或者是错别字。

找到了原因，我本来准备认认真真的写一次作文的，可是就是没办法按老师的要求写好一篇文章。因为我没有计划呀！我认真的想了想，制定出了一个我自认为的天衣无缝的计划，然后认真的写起了作文。第二天，我把写好的作文拿给老师看，老师看了直夸我写的好，我听了，心里美滋滋的。

我想，作文并不难写，只要你认真的去对待它，就一定可以写好！

适合写在读后感的句子篇五

我最喜爱的一本书是妈妈送给我的《成语故事680例》，其中有个成语叫“滥竽充数”，让我印象最深刻。

这个故事说的.是战国时候，齐宣王非常喜欢听吹竽。他经常让几百人组成大乐队合奏。有一个南郭先生听说齐宣王喜欢听合奏，就蒙混进了乐队。每到合奏表演的时候，他装出十分卖力的样子。其实，这个南郭先生压根就不会吹竽，但他和其他人一样得到了齐宣王的赏赐。

后来，齐宣王死了，他的儿子齐湣王当了国王。齐湣王也喜欢听吹竽，但他喜欢听独奏。南郭先生得知了这个消息，觉得自己再也混不下去了。于是，他便悄悄地溜走了。

读完了这个成语故事后，我明白了这个道理：如果一个人没

有真才实学，而混在行家里充数迟早会露出马脚的。因此，我们小学生应该从小努力学习，打好基础，踏踏实实做好每件事情，可千万不要像南郭先生那样“滥竽充数”哦！

适合写在读后感的句子篇六

在读过一篇或一本书之后，把获得的感受、体会以及受到的教育、启迪等写下来，就叫“读后感”。要写好读后感，必须做到以下几点。

第一：读懂原文抓中心。“读后感”的“感”是从读中产生的，只有读得认真，才能有所感，并能感得深刻。

第二：选择重点作感点。一本好书或一篇好的读后感，可“感”的点很多，要写好读后感，必须选好“感点”。什么叫“感点”呢？感点是由书中某一个地方的内容引起的，引发我们体会的地方。面对众多的感点，我们必须从中选择自己感受最深、角度最新、最善于写的一个或几个点，作为自己写读后感的切入点，切不可面面俱到。

第三：读感结合有侧重。读后感中少不了对原文的“叙”述，但它不像记叙文中的“叙”那样具体、形象、生动，读后感中的“叙”要做到简明。写作时可以先叙述内容，后集中谈体会，这种写法适于只谈一点体会。还可以边叙边谈体会，“读”和“感”交叉写，这种写法可以谈几点体会。

第四：联系实际谈感受。这个“实际”，可以是自己的思想和生活实际，也可以是别人的思想和生活实际。没有情感的读后感苍白无力，有情感的读后感才能感染人。

第五：结构安排有次序。在结构上，一般在开头概括式提示“读”，从中引出“感”，在着重写清感受后，结尾再回扣“读”。还要注意读后感的题目，可以直接以“读有感”为题，也可以把自己的感悟作为题目，把“读有感作为副标题。

适合写在读后感的句子篇七

写读后感，首先，你必须把你读的一篇文章抓住最让你有感触的地方(不一定是感动)提取出来;再对此进行议论，也就是谈你的看法;再把它引伸出来，举例，议论;最后还要进行归纳。就一般而言，小学生按上面的步骤写下来基本成功了。但必须声明：文无定法，亲泥老师提供的仅是一种常用方法。今天，将向同学们介绍一篇下水作文《办法不只是有一种》——读《乌鸦喝水》有感。注意：前一句是正标题，后一句是副标题，不能都用读某某有感这样全班一致的标题。因为要让所有的网友都读过的文章，亲泥老师思前想后选中了这样一篇文章。(一)先审题：1这是一篇大家十分熟知的童话，它告诉我们什么呢?告诉我们乌鸦很聪明;告诉我们此路不通走彼路;告诉我们在困难面前动脑筋。等等。2这么聪明的乌鸦在动物界中没有的，而这种爱动脑筋的人和事，你要在生活中找一找。3你必须在这童话中提取一个中心思想，再根据它进行议论，发发你的感想。(二)列出写作题纲。1简述故事。2这故事告诉我们什么道理及想法。3以此引伸出生活中此类事并谈感想。4归纳或总结全文。