

# 2023年童年的秘密读后感(大全8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

## 童年的秘密读后感篇一

我手中的这本《童年的秘密》是由意大利当代教育史上最伟大的幼儿教育思想家和改革家玛利亚·蒙台梭利撰写的，蒙台梭利一开始研究智力缺陷的儿童的心理和教育问题，后来她创办“教育之家”，致力于正常儿童的教育实验。

这本书中，蒙台梭利深刻地揭示了儿童心理发展的秘密，说明成人对儿童的阻碍和压抑是导致儿童出现心理偏差的根本原因，并通过自己在“儿童之家”的教育实践指出了正确的教育方法和疗救之方。

蒙台梭利认为，儿童的生长有其自然的规律，儿童的发展有其自然的进程。这就好比孩子是一颗幼苗，幼苗是需要自己成长的，而我们所做的工作只需静待观之，需浇水时浇水，须施肥时施肥，而不能拔苗助长。教育儿童就应该遵循这个自然规律，让他们朝着该有的方向发展。成人应该只是一个引导者，起着催化剂的作用，而不应该帮他们画好路线。这和夸美纽斯的教育必须“遵循自然”的观点是一致的。

作为老师，我看到，当今的社会家庭都是独生子女，家长对他们寄予所有的期望。于是他们就让自己的孩子很小就学东西，钢琴，美术，乒乓球，毛笔字……不管孩子自身愿不愿意。

而蒙台梭利为我们介绍了儿童的几个敏感期。有一个敏感期

就是儿童的语言天赋。在儿童的某个阶段，学语言是非常惊人的，所有的人都是他们的老师，他们只是沉默的聆听，直到某一天说出他们的第一个字。但是除此之外，儿童的敏感期还有很多。其中最重要的一个敏感期，就是对秩序的敏感。

“一个很重要和神秘的时期是儿童对秩序有极端敏感的时期。这种敏感在儿童出生后第一年就出现，并一直持续到第二年。”

蒙台梭利说，这种敏感期的存在也许更清楚地表现在儿童所遇到的障碍上，在大多数情况下儿童发脾气很可能都是由于这种敏感性秩序感在于认识到每样物品在它的环境中所处的位置，记住每件东西应该放在哪里。所以儿童并不像我们想象中的那么简单，他们与生俱来许多惊人的才能，而这些往往都是成年人所丢失的。比如说，他们对外界观察入微，那种细致程度是大人所不能做到的。

由此，我想到了我的孩子。他总是能发现我们其实早已经看到但是早已经忽略的东西。记得有一次，一个和我们相处了十几年的邻居来我们家，我的孩子还很小，不认识，我教孩子叫这位邻居姑姑。孩子当时没有吭声，当时我还蛮尴尬的。后来问到原因，孩子说：“她不是我的姑姑，她眼睛下面有红的东西，我的姑姑没有。”开始我纳闷，什么红的东西？等我再一次看到这个邻居的时候，我才明白了，原来孩子看到了她脸上有很小很小红色的酒痣，而我跟她相处了十几年，全然忽略了这一点。

另外，书中成人与儿童冲突这一部分谈到了青春期叛逆的问题。

经历着青春期的我们是否有过叛逆，是否因为和父母意见不同而产生冲突呢？可以肯定的是，我有过。记得小时候，因为母亲不能满足我一个愿望，我就在家里的图画本上画一个人，上面写上妈妈的名字，然后还在旁边写上“大坏蛋”三个字。

可是等我们长大了，孩子们也会叛逆我们呀。接触到的很多家长，都是在按照自己的想法去教育孩子，根本不管孩子的感受和想法，这常常是大人和孩子产生冲突的原因。虽然孩子在年幼时对父母的这些强迫没有反抗能力只能接受，但长期如此对孩子的个性发展有很大的影响。这种冲突所产生的后果几乎会无限扩展，就像一块石子扔进平静的湖面时传出去的波一样。在成人的眼里，孩子热衷于一些琐碎的、毫无用处的事物，他们为此感到不可理喻，他们认为孩子的自由探索行为是很幼稚的，这个过程是很缓慢的，他们企图将一切事情代劳。但对于孩子来说，这些探索是可喜、有趣的，他们从中得到了满足感。比如，孩子会要求自己拿筷子夹菜吃饭，他们会完全沉迷在这些在成人看来是再简单不过的工作中，在一遍遍的尝试、重复中探索、发现、兴奋着、愉悦着，但大人们看不下去了，最后全是大人再喂。

而蒙台梭利很重视儿童的基本生活技能训练，她做了专门用于训练儿童扣扣子、系绳子的工具。

我的孩子在这段时间有一个很“奇怪”的习惯，就是喜欢拿剪刀剪纸，因为我们家全部都是大人用的’锋利的大剪刀，孩子用起来很危险，所以孩子的奶奶就把剪刀全部藏起来了。但是孩子一点都没有罢休，他在家里千方百计的找。发展到后来，奶奶藏到哪里，孩子都能找到哪里。这可怎么办？后来到超市一看，原来有专门孩子剪纸用的塑料剪刀。我才明白这其实都是我们错了，孩子在剪纸的过程中，并不是要故意和大人捣乱对着干，而是在充分享受这个有趣的过程，这个动作在充分运用她的拇指与食指，对她的动作技巧训练帮助很大，从而对她的大脑发育也有很大帮助。

后来，我了解到，在很多幼托园有一个训练项目就是让幼儿用拇指和食指拾小豆子。现今，大人们想尽方法发展自己宝宝的智力，但无知的大人们却失去了生活中很多可以锻炼他们宝宝的机会，这些机会简单、普通，但是却让家长完全忽视掉了。

成人无法理解儿童对感兴趣事物的热爱，他们对一切都习以为常，并认为自己了解这些事物。所以他们感到乏味和疲倦，他们对工作不再热爱，开始被动行事，儿童的那种专注、探索、发现和创造也自然随之消失。蒙台梭利认为：成人需要一个新人去唤醒他们，用他们早已失去的那种富有的活力的勃勃生机再次激发他们，成人需要一个以不同方式行事的人给他们以更好的生活启发。

最后提一点，既然我们知道成人不可以按自己的意愿让孩子做什么不做什么，那么就应该放手让孩子自己去探索、发现。但这种放手有没有一个限度呢？是不是要完全抛弃自己的想法呢，难道没有经过任何修剪的小树苗长大之后其弯弯曲曲的样子就真的好看吗？成人的经验就真的帮不了孩子什么吗？我看不是，成人的放手是有前提的，首先得确认孩子的探索过程是安全的，其次也得要有远见，可以准确判断出孩子当前的探索是对孩子的发展是有帮助的，并在适当的时候提出纠正帮助。

《童年的秘密》给我启发当然不止只有这些，我相信通过更深层的阅读我会得到更多的帮助，对我以后的工作、学习也有很大的帮助。

## 童年的秘密读后感篇二

童年的世界里是丰富多彩的，同时童年的世界里也有许多秘密。当我读完《童年的秘密》第一部分，就了解了其中的秘密。未读这本书之前，对于童年的世界，我只是一知半解也就是解不开其中的‘谜’。阅读了第一部分，透彻理解了儿童对外界秩序有一个敏感期。由此深切体会到姐姐带外甥到娘家时，小外甥为什么总是哭闹，那就是从一种环境到另一种环境的适应过程。揭开可儿童具有两重秩序的秘密(即儿童具有两重秩序感。

其中之一是外部的，这种秩序感从属于儿童对他本身与自己

的环境的关系的感知。另一个是内部的，这使儿童意识到自己身体的不同部分和它们的相对位置。这种敏感可称之为“内部定向”。对于将来当妈妈的我，大有帮助，懂得儿童经常哭闹会受到秩序的影响，不去埋没儿童的两重秩序。

## 童年的秘密读后感篇三

《童年的秘密》全书分为三大部分，介绍了儿童生理、心理各阶段的发展，儿童的教育，爱的智慧，成人与儿童的冲突等等。蒙台梭利从生理学、心理学、社会学和教育学的角度为我们提示了童年的秘密，让我们得以更深刻地了解和理解儿童。

在读全书的过程中，有一种情感一直在深深地吸引着我：成人对儿童缺乏理解。“教育和生活本身的目的就是一个理性的人能够支配自己的行动，使得他的行动不仅仅因为感官的刺激而本能地应用，而是受理性本身的控制。如果一个人无法达到这个目的，他就不能获得理性的人所渴望的那种人物角色的统一。”成人无法理解儿童对感兴趣事物的热爱，他们对一切都习以为常，并认为自己了解这些事物。所以他们感到乏味和疲倦，他们对工作不再热爱，开始被动行事，儿童的那种专注、探索、发现和创造也自然随之消失。

成人总是按照自己的想法去教育孩子，根本不管孩子的感受和想法，常常是大人和孩子产生冲突的原因。虽然孩子在年幼时对父母的这些强迫没有反抗能力只能接受，但长期如此对孩子的个性发展有很大的影响。这种冲突所产生的后果几乎会无限扩展，就像一块石子扔进平静的湖面时传出去的波一样。在成人的眼里，孩子热衷于一些琐碎的、毫无用处的事物，他们为此感到不可理喻，他们认为孩子的自由探索行为是很幼稚的，这个过程是很缓慢的，他们企图将一切事情代劳。但对于孩子来说，这些探索是可喜、有趣的，他们从中得到了满足感。比如，孩子会要求自己系鞋带，他们会完全沉迷在这些在成人看来是再简单不过的工作中，在一遍遍

的尝试、重复中探索、发现、兴奋着、愉悦着，但大人们看不下去了，最后穿衣穿鞋等基本生活技能完全由成人代劳。而蒙台梭利很重视儿童的基本生活技能训练，她做了专门用于训练儿童扣扣子、系绳子的工具。

作为教师，我们无疑是深爱着自己的学生的。然而，很多的时候，我们总是在抱怨，我们那样的辛苦那样的劳累那样的甘于清贫那样的不计名利，而学生们面对我们的良苦用心却似乎总是无动于衷。其实，这一切的尴尬都只因我们对学生的爱过于武断、包办与专制。对学生，爱是立场，爱的智慧则是境界。

苏霍姆林斯基说：要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼地保护学生幼小的心灵。晶莹透亮的露珠是美丽可爱的，却又是十分脆弱的，一不小心露珠滚落，就会破碎，不复存在。学生的心灵，就如同露珠，需要教师和家长加倍呵护。这种保护就是一种教育。

以上就是我读《童年的秘密》一书的主要感受。我想每个童年秘密的发现、教育方法的实施、孩子的点滴进步都将成为我今后不断努力、不断前进的动力！

《童年的秘密》是由意大利当代教育史上最伟大的幼儿教育家和改革家玛利亚·蒙台梭利撰写的，通过自己在“儿童之家”的教育实践得出了正确的教育方法和疗救之方，揭示了儿童心理发展的秘密，说明成人对儿童的阻碍和压抑是导致儿童出现心理偏差的根本原因，通过对本书的阅读，给我留下很深的印象。

蒙台梭利讲到的关于对幼儿的教育，无一不是以尊重幼儿为前提下，尽量让幼儿在最自然的环境下，在自愿与自我选择的条件下进行的，从而总结经验，完成自我认知的提升！我想，这时，孩子的心里肯定是最轻松愉快的，而我们知道快乐容易产生兴趣，而兴趣是最好的老师，只要孩子有兴趣，

还怕他不会学习吗？所以，作为一个孩子的教育者，首先就要调动孩子的学习兴趣，有了兴趣，会让你的教育得到事半功倍的效果！相反，如果只是一味被动接受教育，势必会造成烦躁与抵触的心理，即使是成人也不会有什么学习热情，更不要说是孩子了！

所以，作为一名幼儿教师，学习对幼儿进行心理分析是非常有必要的，这样我们教师对幼儿的引导将会游刃有余，还怕孩子调皮，会造成教育失败吗？长我相信，教师的行为、教育方法及理念无疑会潜移默化的传导给家长，从而影响到一代人的一生。儿童内心的真实景象，它与我们对儿童习以为常的理解是不同的，这就是“童年的秘密”。

首先要把孩子置身于一个愉快的环境，里面的所有东西都要对孩子很有吸引力的。作为教师要想把课上好，首先就要把课设计好，要吸引孩子的目光，是孩子想要知道的、感兴趣的！

其次是教育者的沉静。它是一种更深沉的平静、一种空白，即我们所说的客观的心理。不论做什么事都要先想好再做，多去看、去观察，少去说、去批评！孩子不喜欢一个爱唠叨的教师。

最后是要给儿童特殊的作业材料，使孩子能被材料所吸引，促使其分析和运动，从而使他们聚精会神，精力集中。儿童就会获得一种满足感和快乐感。这样儿童就向正常化迈进。即学会克制自我、平静地生活及喜欢学习。

关于这本书，还有很多需要我们去了解的知识与内容，虽然这些方法运用到实际的教育中未必实用，但却提高了我对孩子教育的认识，在今后的实践中应不断地总结经验，寻求更好的教育方法，使孩子健康成长。

## 童年的秘密读后感篇四

童年，一个充满美好回忆的年龄，也让许多人对他抱有幻想和批判，因为它离我们遥不可及。《童年的秘密》是玛丽亚·蒙台梭利的作品，在这本书中，她仍然强调重视儿童的早期教育，遵守儿童敏感期的发展规律，激发儿童潜能，为儿童打造一个宽松愉快的成长环境。身为人母的我深有感触，不得不承认儿童在一定时期是成人的老师。

当时谁曾想到，一个小小的婴儿，竟然会有如此强大的辨别力，一个小小的有异常态的打扮，她竟如此大的反应。可见，外部的秩序感已经早早地植入她的内心，不得不承认，我被她——我的小小的孩儿打败了，而且我败得是那么开心！

蒙台梭利认为，儿童感觉的秩序可以分为外部秩序和内部秩序。上面的事例是我所说的外部秩序，是儿童的敏感期的表现之一。儿童敏感期还有许多表现，如果成年人能及时发现，认真培养他们的能力，儿童必定会像雨后的春笋般茁壮成长，愿你我共勉！

## 童年的秘密读后感篇五

“爱”是人类永恒的话题，我们总能感觉到它的存在，但要给爱下一个定义却是非常困难的。因为我们每个人对爱的理解不尽相同，蒙台梭利关于爱的理解是：爱不是原因，而是结果，它的动力就是本能，是生命的创造力量，在创造过程中，他产生了爱，这种爱充满了儿童的意识，并影响着儿童的自我实现。

读到《爱的智慧》这一章时，给我的触动是非常大的，书中列举的孩子与父母的例子如此的熟悉，因为在我和女儿之间也经常有这种情形。例如：星期天，本想好好地睡一觉，可一大早就被孩子叫醒了，你是不是也会觉得很讨厌呢？我们来听听蒙台梭利是怎么说的：早晨，儿童进入父母的房间唤醒他们，

这是件令父母极讨厌的事情。但是，如果不是爱，还有什么东西会使一个小家伙一醒来就去寻找他的父母呢？黎明，当一个儿童去找他的父母时似乎是要说：“天已经亮了！是早晨了！”但是，孩子走到父母跟前，不是为了去教导他们，而只是去看他所爱的那些人。看到这些文字，你是不是心里有一种温暖的东西在涌动？蒙特梭利对儿童的细微观察和心理探究真的是让人佩服。也让人不得不重新思考自己一些固有的观念，我们是否真的了解儿童，是否知道他们的心里在想些什么？我们真该适时的转换一下角色进行思考，这样才能让自己更好地理解儿童的世界，了解童年的秘密。

暑假我品读了一本《童年的秘密》，其中一段是这么说的：人们对儿童心理上的创伤仍然知之甚少，但是他的伤痕大多数是由成人无意识地烙上去的。这些创伤，几乎全部都是因为不了解儿童的心理所造成的，我们自以为是为了孩子好，但其实却造成了相反的后果。好心办坏事的例子，太多了。而《童年的秘密》里，或者指出常识性做法的谬误，或者提出了一些我们未曾想到过的地方，这本书对我来说，是一本非常颠覆性的书籍。

其实有一个敏感期我们大家是都知道的，就是儿童的语言天赋。在儿童的某个阶段，学语言是非常惊人的，所有的人都是他们的老师，他们只是沉默的聆听，直到某一天说出他们的第一个字。这点成人体会最深，学外语现在对我也是一件头大的事情，无论是听力还是单词，都是需要持续的下苦功才可以。但是除此之外，儿童的敏感期还有很多。其中最重要的一个敏感期，就是对秩序的敏感。一个很重要和神秘的时期是儿童对秩序有极端敏感的时期。这种敏感在儿童出生后第一年就出现，并一直持续到第二年。

蒙特梭利说，这种敏感期的存在也许更清楚地表现在儿童所遇到的障碍上，在大多数情况下儿童发脾气很可能都是由于这种敏感性秩序感在于认识到每样物品在它的环境中所处的位置，记住每件东西应该放在哪里。这意味着一个人能够适

应自己的环境，在所有的细节方面都能支配它。心灵的适宜环境是这样的：一个人能闭着眼睛到处走动，只要伸手就能拿到他所要的.任何东西。这样的环境是平静和快乐所不可少的。很明显，儿童对秩序的爱不同于成人对秩序的爱。秩序给成人某种外在的快乐。但对幼儿来讲就完全不同了。它好像动物漫步的大地，或鱼儿游憩的水。

不过这一点，再深入想一想，是可以理解的。比如我们新到了一个环境，也是会经历很不适应的时期，所谓的水土不服，但是儿童却更加的敏感，敏感到桌子上放了一把没见过的雨伞也会生气的地步。而儿童的这个敏感期，据说一直会持续到五岁。

一直以来在成人的脑海中，保护自己的财产使其免遭侵犯，这几乎是成人的自然法则。所以，我们会经常阻止我们的孩子不让他们做很多事情，怕打坏东西总是让孩子按照我们的节奏来生活。同时，对成人来说，有一条自然法则，即最大效益法则，这诱使他运用最直接的手段，在尽可能少的时间内达到他的目的。当他看到一个儿童正在作巨大的努力做某些似乎毫无成效的事情，而这些事情他本人一瞬间就可以做完，并且做得完美得多，这时他感到痛苦，就想去帮助这个儿童。还有我们迫不及待的教小孩子识字，剥夺了他们的乐趣。过早地强求他们通过阅读书本来识字也会产生一种消极的影响。追求这些并不很重要的东西会削弱他们生气勃勃的心灵的能量。这一点，在松居直的《图画书论》里也有所涉及。

每一个在孩子成长道路上的成人，都是他们的教师，所以，并非有孩子的父母亲，或者教授他们知识的老师才应该来阅读这本书。当一个成人看到儿童端了一杯水，他就开始害怕这只杯子可能会摔破，当他感觉到这一点时，他的贪婪就使他把这杯子看作一件珍宝，并从儿童手中把它夺过来。另一方面，儿童还必须形成他的行为习惯，但是他从来也没有得到许可去展现连续的行为过程。如果儿童正在游戏，成人就

会打断他，认为该是散步的时间了。这小孩就被打扮一番带出去了。这些都是不好的。当儿童工作时，他并不是为了获得某些进一步的目的而如此做的。他工作的目的就是工作本身，当他重复一项练习，使自己的活动达到一个目的时，这个目的是不受外界因素支配的。就儿童个人的反应而言，他停止工作跟劳累没有联系，因为使他的工作完全更新，充满精力是儿童的特征。

实际上这本书里的珠玉比比皆是。我以为每一个人都应该读一读她。我们大多数人的童年在某个地方被弄丢了，我们现在要做的，是重新认识我们自己。

那我们应该如何去做呢？《童年的秘密》这本书里给了我们答案。首先要把孩子置身于一个愉快的环境，在那里几乎所有的东西都是他们自己的。小桌子、小凳子、小拖把等都是为他们所特别制的。这些对孩子很有吸引力。其次是教育者的沉静。它是一种更深沉的平静、一种空白，即我们所说的客观的心理。无需过多的语言和暗示。最后是要给儿童特殊的作业材料，使孩子能被材料所吸引，促使其分析和运动，从而使他们聚精会神，精力集中。儿童就会获得一种满足感和快乐感。这样儿童就向正常化迈进。即学会克制自我、平静地生活喜欢工作。这本书提高了我的思想境界和认识水平，在今后的实践中应不断地总结经验，寻求更好的教育方法，使孩子健康成长。

## 童年的秘密读后感篇六

本学期通过“中外教育名著导读”的课程，我读了不少教育名著，《童年的秘密》是的第二次读，体会比第一次更深了一层。

“爱”是人类永恒的话题，蒙台梭利关于爱的理解是：爱不是原因，而是结果，它的动力就是本能，是生命的创造力量，在创造过程中，他产生了爱，这种爱充满了儿童的意识。

蒙台梭利把爱看成是一种创造性的本能，使儿童能以一种敏锐和热情的方式去观察它所处的环境中的那些特征。爱能使我们对他人不注意的事物产生敏感，儿童的智慧能够看到成年人视而不见的东西。这一点对成人来说是相当重要的，因为他们缺乏儿童的那种活力。在成人眼里，儿童热中于一些琐碎的、毫无用处的事物，他们为此感到不可理喻。因为他们不理解儿童的这种爱。当一个孩子发现桌布歪了，他就会想到桌布应该怎么铺，并且调动他的所以热情，慢慢地试图把它弄平整。对这个孩子来说，这是一种令他狂喜的行为。我们也许会认为，孩子的这种行为是多么的幼稚。但或许，这正体现了我们对儿童的不理解。

早晨，儿童进去唤醒他的父母，这是一件极讨厌的事情。但是，如果不是爱，还有什么东西会促使一个儿童一醒过来就去寻找他的父母呢？父母住在那个房间也许仍然是暗的，门紧闭着，以致黎明的霞光并没有打扰这两位睡眠者。儿童来了并触摸他的父母，父母抱怨道：“我们已经跟你讲过多少次了，不要早晨一早就来叫醒我们？”儿童回答说：“我并没有叫醒你们，我只是要给你们一个吻。”我想任何父母听到这样的话都会给孩子一个吻。

圣保罗说：“爱是恒久忍耐、使仁慈、爱是不嫉妒，不干羞耻的事，不自矜；爱是不起野心，不为自利，不易起怒，不做恶事，喜欢真理，正义，凡事相信，凡事期望，凡事忍耐。”

这些事实是对内心世界的描绘，这使人油然想起童年的特征，想起童年吸收的心理，它爱一切吸收一切，并使其在未来的成年人中得到体会。爱是降生于世界上每一个儿童的禀赋，要是儿童爱的潜能得以发挥，或者其全部价值都得以发展，我们就会取得无法计量的成就。

读了《爱的智慧》一文，使我感触颇深，也使我联想到了教学工作中，对学生的爱与严。其实，在教育学生的过程中，

应深入细致地了解学生，真心实意地关心学生，充分尊重、信任学生，严格地要求学生等。老师对学生的爱不同于父母对子女的天然之爱，它蕴含更多的社会内容，具有广泛的社会意义。老师的爱不仅是个人之间的一种态度，一种积极的肯定情感，它还是一种评价。老师对学生的态度常常反映学生所在集体，甚至是社会对他的某种评价。

一个聪明的教师能引导学生去观察生活中最主要的和最美好的事物并获得欢乐和满足，使他们不至于把时间和精力耗费在无益的事物上；一个聪明的教师能进行幼儿个人的心理观察，并大致估计各种刺激保持幼儿注意力的长短；一个聪明的教师能既关心幼儿的身体发展，又关心幼儿的智力发展和道德的进步。

在传统教育方法下，儿童像被钉子固定的蝴蝶标本一样，尽管张开着他们的翅膀，然而这种翅膀已经失去了作用。教师应该是一个被动的观察者，而不是一个主动施加影响的观察者。对幼儿的观察，应该是一本教师手册，是一本鼓舞教师行动的书，是一本想成为一个真正教育者的人，必须仔细阅读和深入研究的书。

## 童年的秘密读后感篇七

《童年的秘密》这本书里给了我们答案——要把孩子置身于一个快乐的环境！我是一名体育老师，在体育课上就是要调动孩子们上体育课的热情，因此我经常与孩子们做各种体育游戏，来达到锻炼的效果。游戏是以游戏活动为形式，以发展学生的身体，提高跑、跳、投等基本活动能力为目的的一种特殊的体育锻炼方法。游戏比赛在小学体育教材中占有相当的份量，通过游戏教学能培养学生的创新精神、竞争意识、团结合作、热爱集体和遵纪守法等优良品质，而这些优良品质正是一个人健康心态的集中体现。游戏深受学生的喜爱，也为教师开展心理健康教育提供了良机。在游戏教学中培养学生的创新能力，可以收到很好的效果。我的做法是，从游

戏的方法和规则入手，让学生在游戏中逐步理解游戏的方法和规则在游戏中的作用，并在理解的基础上，让学生模仿修改与变通游戏方法及规则，从而逐步学会创编游戏，提高创新能力。

《童年的秘密》给我启发当然不止只有这些，我相信通过更深层次的阅读我会得到更多的帮助，对我以后的工作、学习也有很大的帮助。

## 童年的秘密读后感篇八

玛丽亚·蒙台梭利是意大利著名幼儿教育家。她终生致力于智力缺陷儿童和正常儿童得研究与教育，并撰写了一批幼儿教育著作，《童年的秘密》是其中比较著名得著作。

该书是蒙台梭利对幼儿之谜得探索和解答，记录了她在学前儿童方面得研究和教育工作，阐述了幼儿教育得原则和方法。在“导论”中，蒙台梭利指出：“儿童并不是一个只可以从外表观察得陌生人。更确切地说，童年构成了人生中最重要得一部分，因为一个人是在他得早期就形成得。为儿童得利益所作得孜孜不倦和真诚得努力将使我们能够发现人类得秘密，正如科学得调查研究能使我们洞察众多得自然秘密一样。”

《童年的秘密》是一本了解儿童发育和成长秘密得最生动得著作。在书中，蒙台梭利详细而生动地描绘了儿童得生理和心理特征，揭开儿童成长奥秘得革命性观念。它让世人了解到，儿童具有丰富得潜能，但儿童只有在一个与他得年龄相适应得环境中，他得心理生活才会自然地发展，并展现他内心得秘密。而有些儿童之所以不能正常地发育和成长，主要是因为受到成年人得忽视和压抑。因此，我感受最深得是：幼儿教育得原则和方法应是理解、尊重儿童，根据儿童身心发展得规律，为儿童实现自身得潜能提供所需得帮助。

蒙台梭利教育方法也存在着一定得局限性，比如书中过分强调工作对儿童身心发展得作用，而轻视游戏得作用，把游戏仅视为闲暇时得一种快乐得消遣；过分强调教具得价值，而贬低玩具得价值；具有神秘主义和宗教色彩等等。因此，我们在学习和借鉴蒙台梭利教育理论方法得过程中，应本着一切为了孩子得宗旨，结合具体情况加以利用、改造和创新。