

经典常谈说文解字读后感 说文解字读后感内容(通用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

经典常谈说文解字读后感篇一

读着，读着……我觉得书中的世界是多少美好，以后我也要多阅读，增长知识，感受读书的快乐。感谢《格林童话》！

《三国演义》读后感1000字范文这是一个战火纷飞的年代，这是一个皇权更替的年代，这里涌现出无数驰骋四方的儿郎，这里孕育着无数足智多谋的英才，这里有舌战群儒的智慧，这里有割须断袍的狼狈，这里是尔虞我诈和赤胆忠心汇聚的世界，这就是一一三国。无数英雄豪杰，几多爱恨情仇，血与火的战歌，笑与泪的绝唱，共同汇成了这部千古流传声名远扬的经典名著，这本凝聚无数人毕生心血与追求的不朽著作一一《三国演义》。

因为多年教低段语文学科，所以更多的时间要去研究怎样教孩子识字，前段时间我去书店我专门购买了《说文解字》一书，细细品读起来。

《三国演义》中的人物各具其态，有长有短。总的来说，读过这本书之后我大开眼界，而以上几人也给了我很深的感受，他们很值得我学习。

《说文解字》是我国第一分析字形、考究字源的文字学专著，是我国语文学史上的一部辉煌巨著，也是世界第一部大字典。

据说在1926年，只有郭沫若一人能看懂甲骨文，因为他读了《说文解字》。曾在书中看到这样一句话“如果说秦始皇用武力统一了中国，那么许慎则用一部书统一了中国的文字，规范了汉字的形、音、义，也规范了一种文化的框架。”作为小学的语文老师更应该去研读。

可怜的白雪公主被小矮人一次又一次的唤醒过来。那个让人讨厌的皇后算尽机关谋害白雪公主，最终也不是最美丽的人。而美丽的白雪公主此时正和王子在举行盛大的婚礼呢！白雪公主用善良的品德打动了七个小矮人，得到了它们的帮助，最终获得了幸福。

据统计，汉字共有约十万个，可谓浩如烟海。要想对其进行全面的解析，既无可能。所以《线装经典》编委会编写的这本《说文解字》一书以独特的视角，选取了约三百个有代表性的汉字，分三章进行了详细而深入的分析：第一章为“最让人惊讶的汉字”，解析了一百多个典型的本义和今义全然不同的汉字；第二章为“最‘汉’的汉字，通过对每个字的解析，系统阐释阴阳五行、八卦、干支、十二生肖以及五常这些最能代表中国传统文化和价值体系的概念；第三章中解析的是“生”、“老”、“病”、“死”等最具代表性与人人生关系最为密切的汉字。每个字的解析有分四个版块：

第一个版块中主要阐述该字的字音和基本义。

第二个版块为“汉字溯源”从原始字形入手，对汉字进行寻根探源。此版块让我知道很多汉字的字源，并知道我们的祖先在创造汉字这一伟大业绩中所表现出来的惊人智慧，认识中华文明古国五千多年来的灿烂文化；懂得字源，有助于我们探索每个字的演变过程，认识中国古代的社会结构、工农生产、军事交通、宗教信仰、文化艺术等历史面貌。

第三个版块为“字形演变”。此版块让我知道“甲骨文”又称“契文”、“龟甲文”或“龟甲兽骨文”，是中国的一种古

代文字。由于甲骨文主要是用尖刀刻写在龟甲兽骨文上的，而龟甲兽骨文非常坚硬，所以笔画以直折为主，很少圆转，写法上没有定型，大小不一，随意性大，但线条细而均匀。迄今共发现了约15万片甲骨文，其单字有4500多个，已经成功识读的约有1500个，其中主体符号约有300个。汉字就是根据这些符号排列组合的，所以甲骨文是我们认识汉字的形、音、义的重要途径。

读完厚厚的一本三国演义，不禁感叹历史的“分久必合，合久必分”。三国演义真的为读者生动活现地演义了一个历史故事，也让我从中学到了一些为人处世之道。

《朝花夕拾》不只是为少年儿童写的，但写了许多关于儿童的事，读起来兴味盎然，而且随着年龄的增加，我们总能从中读出不同的味道来。

“金文”是铸刻在青铜上的文字，所以又叫“钟鼎文”，起源于商末，盛行于西周，一直沿用至汉代。与甲骨文相比，金文笔道肥粗，弯笔多，团块多。

经典常谈说文解字读后感篇二

法是什么？《说文解字》中讲，法的本意“从水”，表示法律公平如水。现代概念则认为，“法”是国家意志和社会公意相结合的产物。纯粹法学派创始人凯尔森讲：“法律是一种强制性的秩序”。的确，有了法律，社会才有公平和秩序，否则，我们将生活在一个极度混乱的世界里！

有人说，每个人从摇篮到坟墓，时时刻刻都离不开法律。的确，法律和我们每个人的社会生活息息相关，从个人的衣食住行、生老病死，到企业的生产运营、国家的政治经济、社会生活，都离不开法律。法律约束着人们的行为，它给遵守者带来诸多的“不便”，但从长远和整体的角度来讲，却给整个社会包括遵守者本人带来毋庸置疑的益处。正如交通公

益广告中说的那样：“没有红灯的制约，便没有绿灯的畅通。”

我们敬爱的周总理是守法的典范。有一次，总理去开会，在路上，司机违反了交通规则，交警批评司机却耽误了总理开会的时间。同车去的干部想和交警交涉，总理严厉制止说：“这怎么行？交通规则是政府颁布的，政府总理应该带头遵守。总理不遵守，就是带头破坏制度”。直到交警放行，总理一行才离开。守法必先严于自律，这是一种行为操守，更是一种道德修养。

许衡是我国古代著名的理学家。宋元之际，世道纷乱，许衡外出，因天气炎热，口渴难忍。路边恰有梨树，行人都去摘梨，唯有许衡不摘。有人问“何不摘梨解渴？”他回答：“不是自己的梨，哪能去摘？”那人说：“世道这样乱，管他是谁的梨呢。”许衡正色道：“梨虽无主，我心有主。”

我们国家多年的普法教育取得了累累硕果，原来很多对法律一无所知的人，如今都能运用法律来寻求一个说法，就像电影《秋菊打官司》里的秋菊一样，普通人法律意识的觉醒当然值得欣喜，但让守法成为一种习惯，确实还有相当漫长的道路要走。

其实，守法习惯，就像每天早晨要刷牙洗脸一样，这种习惯的培养，实际上是一种心智模式的改善过程。教育心理学中有一句经典的名言：“播下一种思想收获一种行为；播下一种行为收获一种习惯；播下一种习惯收获一种性格；播下一种性格收获一种命运。”可见，习惯在思想与命运之间扮演着多么重要的角色。对于守法的习惯，我们也会有一个由陌生到熟悉，从不习惯到习惯，最终熟练运用的深刻体会。

“汇溪流以成大海，积垒土方成巍峨”，让我们共同努力吧，让守法成为一种修养、一种品格、一种文化，成为我们每个

人的一种习惯！

经典常谈说文解字读后感篇三

翻开《说文解字》，在其前言后有孙星衍文：“唐虞三代五经文字毁于暴秦，而存于《说文》，《说文》不作，几于不知六艺；六艺不通，唐虞三代古文不可复识，五经不得其解”。通过孙序，《说文解字》在中国文化史上的地位、深远影响可见一斑。

然欲深层次、全方位解读研究《说文解字》，我自知能力远远不及，是故精读其序，反复斟酌，略有所得。而在述我所得之前，我认为陈述许慎生活的背景、创作动机和自身学识是十分必要的。

《说文解字·序》云：“若此者甚众，皆不合孔氏古文，谬于史籀。俗儒鄙夫玩其所习，蔽所希闻，不见通学，未尝睹字例之条，怪旧艺而善野言，以其所知为秘妙，究洞圣人之微旨”，“其迷误不喻，岂不悖哉！”。这一方面揭示了当时社会上存在的“今古文之争”，另一方面透露了许慎作此文之因。“今文经”是指用当时通行的隶书写成的典籍，“古文经”是用先秦古文字书写的典籍。那时候，“诸生竞说字解经谊”，他们臆测文字起源和结构，把“长”字说成是“马头人”，将“斗”字说成是“人持十”，廷尉在解说法令时也“以字断法”，把“苛人受钱”说成“止句”??针对“鄙夫俗儒”这些“野言”，许慎以“古文经派”的身份出现，批判这些“巧说邪辞”，捍卫古文经学说的学术地位，并提供相关依据。

若许慎是单纯的加入两派之争，其说未必能服众。但他少时博学经典，学的乃是今文经，中年受业经学大师贾逵，学的又是古文经。这样，他兼通古、今文经，使得他针砭今文经就显得强而有力，这种身份作出的评论著作也能让人心悦诚服。

抓住“文字”进行研讨，在当时来说，是许慎找到的反对今文经学派的`一柄利器，因为对文字逐一进行说解可以对六经起到正本清源的作用，达到否定“鄙夫俗儒”臆测文字起源和结构的目的。而对今天来说，《说文解字》这部巨作集文字之大成，集古文经学训诂之大成，它明确了文字形意，对今天训诂学的发展、实践操作有着不可磨灭的功效。

在《说文解字·序》中，许慎给“六书”作了很明确、很完整的界定，并同时举有例字，如“一曰指事。指事者，视而可识，察而见义，‘上’‘下’是也。二曰象形。象形者，画成其物，随体诂诂，‘日’‘月’是也？”他的“六书”理论是他对造字法的深刻理解，也是他从字形分析入手创立部首方法的主要基础。“分别部居，不相杂厕”可以说是他想出的分类编排方法：同部类聚，异部群分。在不同部首之间又有形相联系之处。如“一、上、示、三、王”，以“一”相联，由简至繁，逐步引申。这种编排方法的运用，使书中框架各部首严密有序，这也是前所未有之处，以540部总9353字，且形义明了，无疑是文字学之巨作，训诂学之巨作。

在《说文解字·序》中，还有一点是我尤其刻骨铭心的，那就是做学问要“信而有证”、“不知盖阙”。

钱钟书曾说：“学问是二三素心人的事业”，也就是说，做学问要除祛名利、永存诚意，只有淡泊明志方能宁静致远，做出好的学问来。

可如今有些自诩为学问的大作却是套话、空话、废话连篇累牍；有的为文言不由衷，以紧跟形势为名，时常违心甚至阿谀奉承；还有的“借鉴”多篇他人佳作，将成段成段得文字“优化组合”，竟没有自己的独到见解??如此作为，乃追名逐利思想、商业投机作风对做学问的侵蚀，但就作者本身而言，他们所欠缺的不只是做学问的素养，更是知识分子的品格，这，应为做真学问者、真做学问者所不齿！

言必有据等等。但这些都已无关紧要，重要的是今人要有感于其行，存一颗诚实、敬畏的心做学问。

一部《说文解字》能统近万字，其中形声字近八千，这些形声字中又有谐声偏旁千余个，文字的形体结构有助于我们透过文字形体来考察其本义，即文字产生时所代表的意义，然后通过本义又可了解引申义。从而达到以简驭繁，更好的掌握词义之效。同时，许慎在解释字义时大量引用了先秦典籍中的材料，他还“博采通人”，大量引用了经学大师的言论以及部分方言俚语。这些材料现在或残缺，或遗失，因此，《说文解字》对于考察先秦的词义、了解汉代的训诂和方言是十分宝贵的。

但就其序而言，我更多的只能管窥其内容，并不能详尽甚至粗糙的谈论整本书的结构乃至价值，可有一点又是可以肯定的，我大致了解了许慎作《说文解字》的意图，并觉察到其价值远远超出我的想象，尤值得一提的是，我进一步感受到真正的学者是怎样做学问的，这是在跳出《说文解字》本身、淡化其意义及与其它领域千丝万缕的联系之后，留在我心中浓墨重彩的一笔，姑且算是我个人的读后的略有所得吧。

经典常谈说文解字读后感篇四

【相关阅读】

许慎（约58年—约147年），字叔重，东汉汝南召陵（现河南省漯河市召陵区）人，有“五经无双许叔重”之赞赏。他是汉代有名的经学家、文字学家、语言学家，是中国文字学的开拓者。他于公元1（东汉和帝永元十一年）著《说文解字》，是中国首部字典。许慎曾担任太尉府祭酒，师从经学大师贾逵。他历经著成的《说文解字》，归纳出了汉字五百四十个部首。许慎另著有《五经异义》、《淮南鸿烈解诂》等书，已失传。

经典常谈说文解字读后感篇五

《说文解字》是我国第一部分析字形、考究字源的文字学专著，是我国语文学史上的一部辉煌巨著，也是世界第一部大字典。

据说在1926年，只有郭沫若一人能看懂甲骨文，因为他读了《说文解字》。曾在书中看到这样一句话“如果说秦始皇用武力统一了中国，那么许慎则用一部书统一了中国的文字，规范了汉字的形、音、义，也规范了一种文化的框架。”作为小学的语文老师更应该去研读。

据统计，汉字共有约十万个，可谓浩如烟海。要想对其进行全面的解析，既无可能。所以《线装经典》编委会编写的这本《说文解字》一书以独特的视角，选取了约三百个有代表性的汉字，分三章进行了详细而深入的分析：第一章为“最让人惊讶的汉字”，解析了一百多个典型的本义和今义全然不同的汉字；第二章为“最‘汉’的汉字，通过对每个字的解析，系统阐释阴阳五行、八卦、干支、十二生肖以及五常这些最能代表中国传统文化和价值体系的概念；第三章中解析的是“生”、“老”、“病”、“死”等最具代表性与人生关系最为密切的汉字。每个字的解析有分四个版块：

第一个版块中主要阐述该字的字音和基本义。

第二个版块为“汉字溯源”从原始字形入手，对汉字进行寻根探源。此版块让我知道很多汉字的字源，并知道我们的祖先在创造汉字这一伟大业绩中所表现出来的惊人智慧，认识中华文明古国五千多年来的灿烂文化；懂得字源，有助于我们探索每个字的演变过程，认识中国古代的社会结构、工农业生产、军事交通、宗教信仰、文化艺术等历史面貌。

第三个版块为“字形演变”。此版块让我知道“甲骨文”又称“契文”、“龟甲文”或“龟甲兽骨文”，是中国的一种古

代文字。由于甲骨文主要是用尖刀刻写在龟甲兽骨文上的，而龟甲兽骨文非常坚硬，所以笔画以直折为主，很少圆转，写法上没有定型，大小不一，随意性大，但线条细而均匀。迄今共发现了约15万片甲骨文，其单字有4500多个，已经成功识读的约有1500个，其中主体符号约有300个。汉字就是根据这些符号排列组合的，所以甲骨文是我们认识汉字的形、音、义的重要途径。

“金文”是铸刻在青铜上的文字，所以又叫“钟鼎文”，起源于商末，盛行于西周，一直沿用至汉代。与甲骨文相比，金文笔道肥粗，弯笔多，团块多。

“小篆”是中国第一次有系统的将文字的书体标准化。是在秦始皇统一中国后推行“书同文，车同轨”统一度量衡的政策，由宰相李斯负责，废除六国文字中各种和秦国文字不同的形体，并将秦国固有的篆文形体进行省略删改，同时吸收民间文字中一些简体、俗字体，加以规范，就成一种新的字体—小篆。

“隶书”隶书的出现是中国文字的又一次大改革，使中国的书法艺术进入了一个新的境界，是汉字演变史上的一个转折点，奠定了楷书的基础。隶书去繁就简，字形变圆为方，笔划改曲为直。改“连笔”为“断笔”，从线条向笔划，更便于书写。风格也趋多样化，极具艺术欣赏的价值。

第四版块是“字义转化”。此版块让我明白了很多汉字字形的本义以及引申义。

这本书让我受益匪浅，更多的了解了汉字的构字规律，了解中华民族悠久的历史 and 深厚的文化传统，在对每个字的解读过程中，我知道了用传统文化来分析汉字的构造，理解汉字的形、音、义，为以后进行的低年级识字教学打下了基础。