

# 最新冯子材的资料 小故事读后感(精选6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 冯子材的资料篇一

我读过许多故事，但只有《小故事大道理》我百看不厌。

我印象最深的是《狐狸和葡萄》，他讲了一个狐狸吃不到挂在高枝上的葡萄，就说葡萄酸的故事。狐狸的表现就是自欺欺人的做法。

上次因为我成绩不好，老师问我为什么考得不好，我说，因为我不会，后来，我才发现，文中的狐狸就是我，没有考出好成绩，不从主观上找原因，却以种种借口搪塞，寻找自我安慰。

我第二个喜爱的故事就是《愚公移山》，愚公为什么可以移开巨山？因为，他有毅力，肯下功夫，就能达到目的。

在现实生活中，《愚公移山》也对我深受启迪，上次，我背小古文，已在班里遥遥领先，我骄傲了，到别的班里吹嘘时，他们说我在他们班里只能排个二三十名，我立志要向愚公学习。

现实生活中的你我他往往都因为能力有限，达不到某种目标，而找借口或推诿与时机不恰当，希望大家以《狐狸和葡萄》为戒，不要再自欺欺人，同时也要向愚公学习。

## 冯子材的资料篇二

一天早上，老猴子想考考小猴子，给小猴子出了一个难题，它让小猴子用竹篮子去打水。小猴子一看，心里充满疑问地说：“是个竹篮子，用它打水？”老猴子在旁边闭着眼睛什么也没说。

小猴子提着竹篮子来到河边，一边走一边心想：竹篮子怎么能打水呢？

正在这时小猴子看见水面上漂着的荷叶，突然灵机一动：我可以把荷叶铺在竹篮子里，这样水就不会漏出去了。说干就干，小猴子采了一片离它最近的大大的荷叶，铺满了竹篮子的底和四周后，小猴子很快就把竹篮里打满了水。

回去的路上小猴子别提有多高兴了，为自己而高兴：只要肯动脑筋，用竹篮子也能打水啊！小猴子提着一篮子水来到老猴子面前，老猴子睁开眼睛满意的笑了！

## 冯子材的资料篇三

是以一篇篇小故事的形式讲述了母爱给予温

暖、父爱促使坚强、师爱鼓励成长、博爱引导

高尚、自然教会和谐、感恩带来快乐。在每个

主题里，每一个故事都是那么的感人，从字里

行间，我感受到了母爱是多么伟大，就象一杯

甜甜的奶茶，带给我们温馨；父爱是多么的深

沉，让我们学会坚强；师爱是多么的真诚，让

我们快乐的学习；博爱是多么的宽广，让我们感受到生活在一个爱的世界；自然是多么的神奇，让人类与动植物和谐相处；感恩就象一缕阳光，让我们内心时刻充满感激之情，感受到生活是多么的快乐！

“只要心中充满爱，就没有什么困难克服不了；只要人人心中充满爱，这个世界就会变得更加美好！”这就是我看了这本书的深刻的感受！

“1953年10月的一个暖和的星期天的早晨，大约五点钟的时间，我的美女阿姨下床之后，就从这个世界消失了。”

样子呢？然而，出乎所有人的意料。他却是一个聪明、坚强、热情、勇敢、豁达，具有正

义感的男孩子。面对种种不幸，他没有一味的消极回避，而是选择了接受和面对，并不露

任何痕迹地将内心的痛苦悄悄的掩盖起来，只是在不经意当中浅浅流露。尽管知道希望渺

茫，但他的内心依然相信母亲并没有真正离他而去，某一天，他也许会突然神奇的重新回

语言刁难，他也能压制住内心极度的痛苦和愤怒，借用一个妙趣横生的故事——我的妈妈

学会了隐身术，将这个刁难轻轻带过。

然而当伯恩再次伤害姬赛时，一直克己守礼的梧罗，却如同一头爆发的怒狮，狠狠教

训了伯恩。

姬赛漂亮、任性，得到所有人的宠爱。因为无法承受和亲眼目睹父亲自杀的惨剧，他

选择了在生活中逃避，把真相藏起来，假装它从来没有发生过。然而，真相还是透过那反

反复复的恶梦提醒着她，折磨着她。她和梧罗背负着不同的命运，却承受着相同的命运。

她渴望被大家认可的是她的本身，而不是一头徒有漂亮之名的头发。当他知道是父亲执意

让她留的长发时，便把对父亲的爱和恨转移到了这看的见摸的着的的东西上面，当真相再次

被揪出来时，头发成了罪魁祸首。而梧罗的一句——“你只是受伤了”，让姬赛彻底清醒。

多年来的怨恨都只是因为自己受伤了。

最终，姬赛和梧罗都各自找到了那“两各世界的交会之处”。阴影散去，一切都是崭

新的开始。

## 冯子材的资料篇四

每个人都不能因为一好心就不留神干了一件坏事，因为这样就会使别人受到一些不必要的伤害。

在现实生活中也有许多类似的事情。比如：我们敬爱的爸爸妈妈，把我们照顾地很好，什么家务事都帮我们给做了。除了这些，爸爸妈妈平时还给我们准备了无数美味佳肴。这些过分的照顾，导致我们不会做家务和不懂得先苦后甜这个非常重要的道理。

这些事情都是因为“好心办坏事”的缘故。我们不能看到别人有一点儿困难，立马心就一下子软了下来去帮助别人。要学会推理，该怎么帮助别人才是合适的。我们还要坚强，要沉着冷静，不要动不动就哭鼻子，这是一个很不好的习惯。希望以后爸爸妈妈能够让我自己多做力所能及的事情，多多锻炼自己，这样在今后的学习生活中能够更加优秀！

## 冯子材的资料篇五

我喜欢看电影，只要是好的电影，什么类型无关紧要。比如指环王、星战这样的系列电影，海边的曼彻斯特、三块广告牌、水形物语这样的奥斯卡宠儿，还有药神、少年的我这样的国产电影。

但什么是好电影呢？我更偏爱看完以后还能“有所思”的电影，有些甚至必须连夜上写个影评才能平复自己。这种影片其实很少，虽然正是这些影片里面的“生活”打动了我，但我也知道那些“生活”并不是真正的生活。

《故事》能够告诉你这中间的原因，有兴趣的甚至可以按照《故事》所说的技巧来写作剧本，虽然这很难。我最喜欢《故事》的这些观点：“展示，不要告诉”是一个终极任务。所有经典作品给予我们的并不是解决办法，而是一剂令我们

保持清醒的良药。并不是答案，而是富有诗意的率真。小说的力量在于表现内心冲突，戏剧的魅力在于表现个人冲突，电影的辉煌在于表现个人外冲突。

如果只想在电影院的黑暗中沉浸于故事情节和画面，那就跟随自己的情感去静静享受。如果喜欢研究电影，那值得入手这本《故事》看一看。

## 冯子材的资料篇六

读完《圣经故事》我看到我们有时候缺少那么一样东西——爱。耶稣在常人眼里早已幻化为万能的上帝，在基督徒眼里他似乎又无所不在，无所不能。但是，在这本书里，我却看到了一个人性化的耶稣。现在的教育偶时候缺少了爱的教育。在当今社会和媒体个人主义和拜金主义的干扰下，学生更自私和没有同情心了。许多同学对身边人的感情不深，反而更爱那些不可触及的明星，成为追星一族。他们失去了爱和被爱的能力。他们所预期的那么容易。显而易见，激怒耶稣是不可能的，他不对仇恨他的那些人表示反感，他从容地走出每一个陷阱，当他被逼到一个角落的时候，他就讲一个简单的小故事，使所听故事的人转到他这边来，这也是一种很好的教育教学方法。他希望人们爱自己的友邻，他恳求人们停止战争。眼看着人们互相残杀，冤冤相报，耶稣痛心疾首。他本来是个快乐风趣的人，生活对于他来说是快乐的，而不是负担。他爱父母，爱家庭，爱朋友，村子里的活动，他没有不参加的。他自己不是隐士，也不赞成别人靠逃避生活拯救自己的灵魂。可是这个世界却似乎到处都是荒凉，暴力和混乱。耶稣以他那淳朴而伟大的胸怀贡献出一剂医治这些创伤的良药。他把这剂良药称作为“爱”。有这个字眼就是他所教导的核心内容，而这，也是我在这本书中学到的最大精华所在。

在这本书中，我最喜欢《年轻的大卫》这个故事了。这个故事讲了一个少年，名叫大卫。他很勇敢，他曾经把巨人歌利

亚都打死了。而且他只用了五颗石子。扫罗很妒忌他，因为他没有大卫厉害，他便想把大卫杀死。幸亏扫罗的儿子——约拿单保护了大卫，大卫才没被杀死。还有一个原因，神永远与大卫同在。

我读了这个故事，感想很深刻。我知道了，一个人必须遵守应该遵守的规矩，否则将会受到应有的惩罚。谁从困难中解救了我们，我们就应该相信他，赞美他。不能忘恩负义，应该知恩图报。

这位神以仁慈、耐心、宽容、博大、善良的精神来对待每一个人。不管那个人是善良，还是邪恶，神都会宽容他。

当然，在这里读《圣经故事》，并不是说我要去信奉上帝，只是让我觉得，在我们的社会发展中，某些宗教的某些精神也是值得提倡的。只是，我们必须学会审视，批判接受。

在构建社会主义和谐社会的今天，我们要遵循在弘扬主旋律基础上发展文化多样性的原则。无产阶级是无神论者，然而我们也应有博爱的精神。并不是说要去信教，但从另一个角度来看，我们也应当汲取宗教中适合社会和谐发展的精神，以不断提高自身素养。