

# 2023年名著父与子读后感(实用10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

## 名著父与子读后感篇一

暑假期间，我在老师的推荐下，读了《三国演义》。《三国演义》是我国古典四大名著之一，是有名的章回体小说。它的作者是元末明初的罗贯中。

《三国演义》讲的是魏、蜀、吴三国纷争的故事，它叙述了从汉灵帝中平年黄巾起义到西晋太康元年三国统一止，描写了近百年的重大历史事件及历史人物的活动，展示了三国兴亡的历史画卷。全书故事情节跌宕起伏，引人入胜。富含的道理有深有浅，人物刻画描写细致，一个个栩栩如生的人物如烙印般印在了我的心里，拿起这本书，让人欲罢不能。

蜀国大名鼎鼎的军师——诸葛亮，他的足智多谋真是让我赞叹不已。他辅佐刘备，忠心耿耿，立下了汗马功劳。其中，火烧赤壁，草船借箭，大摆空城计，七擒七纵孟获……无不彰显着他的神机妙算、足智多谋。诸葛亮的冷静让人觉得不可思议，在草船借箭中，他明知周瑜要陷害他，却冷静地“进了”周瑜的套，最后让周瑜的阴险计谋泡汤，他那机智多谋、沉着冷静、永远胸有成竹的样子，深深地刻进了我的脑海。

一想到自己，我就恨不得找个地缝钻下去。生活学习中，我老是毛毛躁躁，总是这忘记那忘记。就拿几个星期前来说吧!在写作业的时候，遇到了一个大难题，不过我可没有那么冷静哩!一会儿用手挠挠头，抓抓脸。一会儿摇摇笔，敲敲头。

眼睛一会儿瞪得大大的，就像要把这道题盯穿似的；一会儿眉头紧皱，一个大大的“川”字。最后没辙啦，又在床上滚来滚去，大声叫嚷：“啊啊啊！好难！”在屋子里走来走去，烦躁极了！最后把别的作业写完了，再定睛一看，“好简单！一点都不难诶！”真是令自己哭笑不得。

读完《三国演义》后，我受到了很大的启迪。我们虽然远远比不上诸葛亮，但我知道诸葛亮的足智多谋和神机妙算来源于他的刻苦钻研和勤奋学习。我希望通过自己的勤奋和努力，成为一个能像诸葛亮一样博学多才、聪明能干、沉着冷静、对社会有用的人！

## 名著父与子读后感篇二

一群海鸥正依着老人的节奏起起落落，排成了一片翻飞的白色，飞成了一篇有声有色的乐谱。一群海鸥突然飞来，围着老人的遗像翻飞盘旋，连声鸣叫，叫声和姿势与平常都不一样了。海鸥们像炸了营似的朝遗像扑来，它们大声鸣叫着，翅膀扑得那样近！看到这一幕幕的场景，我思绪万千，眼前仿佛浮现出了一幕幕老人与海鸥的生动画卷。

《老人与海鸥》这篇课文写的是：一位老人在每年的冬天，都步行二十里的路，从城郊赶到翠湖，只为了给海鸥送餐。因此，这位老人与这一群海鸥结下了深厚的感情。文章还讲述了老人与海鸥之间一个个生动的故事。

故事一：老人几十年如一日省吃俭用，每天步行二十余里路，无论是春夏秋冬，老人每天必来，和海鸥就像亲人一样。你瞧！那老人把饼干丁很小心地放在湖边的围栏，退开一步，撮着嘴向海鸥呼唤。立刻便有一群海鸥应声而来，几下就把饼干扫干净了。老人顺着栏杆边走边放，还给海鸥取了名，亲昵的呼唤它们。

故事三：意想不到的事情发生了一一就在这十多天后，老人

突然去世了！这一消息让所有的海鸥都很吃惊。它们翻飞盘旋在老人的遗像前，而遗像中的老人也正默默的注视着这群海鸥，注视着与自己相伴了多年的“儿女”们……过了一会，海鸥们纷纷落地，排成两行，就像是为老人守灵的白衣天使，久久凝望着老人的遗像……在为老人举行隆重的葬礼上，我们抬着那幅遗像缓缓的向灵堂走去。老人背着那个蓝布包，撮着嘴，好像还在呼唤着海鸥。在他的心里，一定是飞翔的海鸥。

其实动物和人一样，也有自己的爱憎，自己的智慧，自己的情怀。只要你们用真心去对待动物，就会真正的体会到人和动物之间也会有深厚的感情。

### 名著父与子读后感篇三

这是一个讲述爱与孤独的故事，然而，却又离不开书。

a.j.费克里是一家岛上书店的老板。他性格内向、不善交际，对书的品味也很独特，偏爱文学作品，尤其是短篇。性格和品味的因素，使得他书店里的书籍品种不够丰富，受众面自然也狭窄，要不是妻子和周边做些互动营销，书店可能早就关门了。不幸的是，怀孕的妻子遇车祸身亡，这也将费克里彻底推向了崩溃的深渊。“不思量，自难忘”，在对爱妻无尽的思念中，他自暴自弃、借酒消愁，书店经营也愈发惨淡。

屋漏偏逢连夜雨，在一个风雨交加的夜晚，费克里珍藏的善本被窃。“环顾群书悲欲狂”，命运为什么对我如此不公？不久之后，有人往他店里放了一个包袱，里头是一个弃婴。孩子的母亲因为饱受“第三者”的道德煎熬而选择了了却自己。

怎么办？此时的a.j.大约像车尔尼雪夫斯基笔下的薇拉一样，对上天的嘲弄和戏剧化无所适从。在那段充满意外的时光里，“得与失”的天平在费克里的心中应该是不平衡的：对命运

不公的愤懑、中年丧偶的悲戚还是占据了情绪的大部分，而这个突然出现的孩子，带给他的则更多是踟蹰和迷茫。

最终，费克里收养了孩子。这种安排是必然的，作者想告诉大家，再怪异孤僻的性格表象下，都有一颗爱心。爱是无处不在的，只是程度不同而已，试问，谁能拒绝一双无助孩子的眼睛和伸向自己的小臂膀呢？读《岛上书店》有感（亲子阅读笔记）

孩子玛雅的出现是一个契机，也是一个转折点，为这个家、这方土地、这片生活带来了微妙而持续的变化。原先嗤之以鼻的书、不闻不问的事，费克里慢慢拾起，也开始关心。这种变化可能起初是被动的，慢慢地，渗透到他的气息和血液中，促成了a.j世界观的变化。事实上，玛雅的成长历程，也是a.j.费克里蜕变的过程，从这个意义上讲，很难说究竟是他拯救了玛雅，还是玛雅拯救了他？是相互的，这个世界，本就是在双向螺旋的进程中向前发展，充满着复杂性。

美版畅销书的叙事格局通常也是复杂的，多线索、倒叙插叙是常有的事；然而，这本书的叙事却相对简单，简单到能明确感到作者不想取悦谁，只是想简单表达她的诉求和感受而已。我想，作者大概是个爱的完美主义者，她讨厌残缺的爱，于是很自然地，设计了出版社业务员艾米丽娅这个人物。

艾米丽娅骨子里很高傲，很少有她瞧得上的人。因为一份推荐和好奇，她来到岛上，可是性格的原因，使得她和同样固步自封的费克里的见面注定是不愉快的，两人匆匆擦肩而过似乎是板上钉钉的事。若干年后，被玛雅渐渐暖化内心的费克里，偶尔捧起艾米丽娅当年推荐给他的书——《迟暮花开》，内心的坚冰彻底破碎，他毫不犹豫地拨通了艾米丽娅的电话。

越是坚硬的外壳下面，往往有着越脆弱的内在□a.j让我们更加确信这一点。于是，他们走在了一起，也给了玛雅一个完整的家庭。诚然，就我看来，这种对皆大欢喜的促成有点刻意，

可是，又有谁是真正讨厌圆满的呢？至少，我不是。

既然叫《岛上书店》，且离不开书。书是工具，可你能说书只是工具吗？想想，却不是。本书利用书店这个平台，以各种方式介绍着书籍的流派和观感，虽然个别地方有机械和罗列之嫌，但是，这条线索的主旨是本源且美好的，那就是告诉大家：阅读让人产生力量，强大的精神力量，积聚着性格与命运救赎的源动力。作者用心良苦的意思，通过玛雅的一句话得到了言简意赅却完美的表达：我喜欢楼下，楼下有书店，书店是世界上最美好的地方。

爱，不论是亲情、爱情，最终总能帮我们和悲伤和孤独告别；有了爱，你再不必自怨自艾，也不必在坚守和迎合之间痛苦地摇摆。若是你还喜爱读书，那么这个告别的过程，会愈加短暂。

我知道，未来，永远是美好的。

## 名著父与子读后感篇四

生命太短暂了，不应该用来记恨。人生在世，谁都会有错误，但我们很快会死去。我们的罪过将会随我们的身体一起消失，只留下精神的花火。这就是我从来不想报复，从来不认为生活不公平的原因。我平静的生活，等待末日的降临。

——《简爱》

在小说中，第一人称往往比第三人称好驾驭的多，因为不用考虑视觉的转换，不用考虑情节之间的衔接，不用考虑那些事情需要浮出水面，就像写人物的自传一样，把他的一生用文字描绘出来便好。这可也导致了大多数的名著都为第三人称，因为第一人称很难写出彩，往往太过枯燥无味，一个个的“我”字有时也会显得很尴尬，不太经得起咀嚼。然而在《简爱》中真正出彩的就在于这个第一人称。夏洛蒂运用了

第一人称最有力的武器——心理描写，人物在剧情发展中，逐渐清晰明确，由一个微弱的轮廓，被添加上了血肉与情感，她的一举一动，一喜一怒，都已经不像是一个虚构的人物，夏洛蒂将她写活了！所发生的一切，就像是她会说的语言，就像是她会做的事情。我们能够完全体会出她的心情，知道她为何而大笑，为何而忧愁，她活生生地站在了我们面前。

生活的奥秘存在于艺术之中，艺术之中也存在生活的影子，夏洛蒂创造这本小说，就是因为她自己。八岁的夏洛蒂与她的三个姐妹被送进一所慈善学校进行学习，可与洛伍德学校一样。她们完全没有受到呵护与保障，饥饿，劳累，病痛无休止地折磨着她们。很快，夏洛蒂便失去了两个亲爱的姐姐，简爱是一个十分不讨喜的孩子，不论是从长相还是性格，都没有一点让人喜爱的影子。她本是寄人篱下，应该战战兢兢地过日子，不敢有一丝一毫地惹怒女主人。哪怕受了委屈也应该忍气吞声。可是简爱不，当她名义上的表哥一再欺负她的时候，她再也不能抑制住内心奔涌的情感，发疯了一般和他对打起来。那时她对于流血的恐惧已经占据了身心，她无力去思考沉吟，这时所表露出来的，是最最真实的情感。

于是在第一章，我们刚认识简爱的时候，作者便没有任何缓冲，让我们看见了一个不加掩饰的她。她桀骜不驯，从不忍耐和屈服为何物，对于自己内心的美好与坚持无比执着。她不会为了别人去妥协，做事情时不在乎要付出什么代价。她就是她，不为任何人所影响。

我们可以称这种行为为“真”，返璞归真，坚守本真。她不是一个幻想中完美无缺的人，她的缺点多如牛毛，甚至有时会让我们这些读者有些无法理解，可她是真实的。她可能是你我中的任何一个人，在现实血淋淋的惨剧面前，在沉重的压迫与限制下，不逃避，不躲闪，睁大眼睛，挺直腰脊，毫不畏惧地奋斗着，头破血流也要苦苦坚持，坚持着自己的内心。

我们渐渐开始理解她，在红房子中的恐惧与无助，更让我们发掘出了她心中柔软的一面，她不过是被压制得太苦，被逼迫得太紧，一颗千疮百孔的心再也无法粉饰太平，于是才揭竿而起，不再忍住内心的反抗。可她其实也是渴望认同，渴望同伴，渴望大家将她融入集体的，这一点，在洛伍德学校中体现的淋漓尽致。比如，简爱很在乎别人对她的看法，极其惧怕自己曾经的过往被揭开。当她被罚在教室中承受众人目光的洗礼时，她内心的崩溃已经无以复加，哪怕桀骜，哪怕孤僻，但她始终只是一个普通的孩子。

简爱有一个知音叫做海伦，将这个世界看得很透，面对不公平与欺压，她总是能够默默地忍下去，用平和淡然的心态来面对每一个人，面对生活。她将简爱锋利的棱角渐渐磨平，赋予她经过岁月沉淀的宽和，与一种宗教般的宽容。当海伦死后，简爱受到了很大的打击，她自出生以来唯一的好友竟就这样离她而去。可是尽管海伦陪伴他简爱身边的时间有限，可她已经深深地影响了她，简爱开始自强自立，再也没有轻易地发疯大吼，她开始懂得控制自我。这是一次成长的蜕变，简爱褪去了毛躁与锋芒毕露。

人生这么长，何必只争朝夕？人生如此短暂，又如此宝贵，何必庸人自扰，为一些消失浪费时间，倒不如珍惜我们生命中的每一天，平静的生活，感受生活的美好，生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。

## 名著父与子读后感篇五

每一个人都有自己值得回忆、值得珍惜的美好时光。对于我来说童年会是最宝贵的收藏，就高尔基写的《童年》这本书来说，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！

在“十一”假期中我看了不少书，对《童年》这本书最感兴趣。据我了解，《童年》是高尔基用自传体写的小说三部曲的第一部(第二、第三部《在人间》和《我的大学》)，它向

我们艺术地展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程，还有十九世纪七十到八十年代的俄国社会风貌。

高尔基真实地描述了自己苦难的童年，我为自己庆幸——没有出生在那个时代，没有受到这种苦，自己没有失去父母……我感到很幸福，因为我有一段美好的童年。记得在小时候，我很调皮，也很淘气，经常做一些稀奇古怪的事。有一次，阿姨帮我买了几条小金鱼，但她没告诉我怎么养就走了，爸爸妈妈又不在家。我看到柜子上有一个插着花的花瓶，灵机一动，把花瓶拿下来，丢掉里面的花，加了点水，把小金鱼放了进去。看到小金鱼在花瓶中自由自在地游来游去，心里乐滋滋的。到了晚上，妈妈回来了，看到我趴在桌上一动不动地看花瓶，就笑着问我：“你干嘛呢？”“看金鱼呀！”我回答道。妈妈一听，说道：“啊？不会吧！你把金鱼放在花瓶里了。不行，这花瓶一会儿姥姥还要拿走呢。”我二话没说，把花瓶抱进房间，就是不让她们拿走。最后，妈妈拿我没辙，只好打电话给外婆，告诉她事实，姥姥听了这件事，也哈哈大笑起来……我的童年就是这样充满了欢乐、充满了幸福，所以我要珍惜现在所拥有的一切！

看了《童年》这本书，我有很大的启发，书中告诉我们要执着求知、不怕困难、持之以恒、积极的态度对待学习和生活！

## 名著父与子读后感篇六

这学期我已经是六年级的学生了，书刚刚大下来，我就爱不释手，其中一篇《向命运挑战》的文章深深的吸引了我。我反复读了好几遍 这个故事讲述了一个名字叫霍金的人，他17岁考上了一所著名的大学，可是在他21岁时命运却捉弄了他，让他患上了萎缩性脊髓侧索硬化症。医生说他最多只能活两年半，坚强的霍金面对着命运说：“随你便吧，时间剩下两年半，我也要努力做些有意义的事。”他与病魔抗挣着，病情越来越严重，肌肉一天天的萎缩，走路越来越不稳了，连站都站不起来。为了和病魔做斗争，他努力锻炼，坚持靠自



己的力量上楼。到最后腿的力量都弱了，他就用手拉着扶手很艰难地走上楼去。病情不断的加重了，霍金终于站不住了，坐在了轮椅，他连手指都不能动了，十个手指，只有两个还能动，又过几年，他说话已经非常的困难了，吐字不清了，说几个字要说很长的时间。过了一年，他得了肺炎，治疗时把气管切开了，从此，他就不能说话了。以后，无论是干什么，都是别人和机器帮助他，但是他用思维思考着有关宇宙的知识。霍金终于成了伟大的天体物理学家。他写一些科学的书籍，发出的书到达1000万册。读了这篇文章，使我真正感受到，人是可以向命运挑战的，在困难面前要不屈不挠，敢于挑战。

## 一、格式和写法

读后感通常有三种写法：一种是缩写内容提纲，一种是写阅读后的体会感想，一种是摘录好的句子和段落。题目可以用《读后感》；也可以用《读有感》；还可以用自己的感受（一两个词语）做题目，下一行是——《读有感》，第一行是主标题，第二行是副标题。

二、要选择自己感受最深的东西去写，这是写好读后感的关键。

三、要密切联系实际，这是读后感的重要内容。

四、要处理好“读”与“感”的关系，做到议论，叙述，抒情三结合。

五、叙原文不要过多，要体现出一个“简”字。

六、要审清题目。

在写作时，要分辨什么是主要的，什么是次要的，力求做到“读”能抓住重点，“感”能写出体会。

## 七、要选择材料。

读是写的基础，只有读得认真仔细，才能深入理解文章内容，从而抓住重点，把握文章的思想感情，才能有所感受，有所体会；只有认真读书才能找到读感之间的联系点来，这个点就是文章的中心思想，就是文中点明中心思想的句子。对一篇作品，写体会时不能面面俱到，应写自己读后在思想上、行动上的变化。

## 名著父与子读后感篇七

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”在歌声中，我跟着英子重温了《城南旧事》。在散发着淡墨纸香的页卷上，仿佛触摸到了英子的五味童年。

《城南旧事》是林海音奶奶的童年缩影，透过英子纯洁的眼睛来记录北平生活的点滴，旁观着成人世界的悲欢离合。朴实无华的文字，一幅场景一幅场景地再现着老北京的旧貌。四合院、胡同的井、闹市僻巷，那样淡泊纯净，满是人间烟火味。

英子的世界单纯又干净，充满好奇与困惑。她从不在自己的世界里上锁，任由人们进进出出。《惠安馆》中，她和被人们认为是疯子的秀贞成了朋友，还想尽办法，希望秀贞和妞儿母女相认。《我们看海去》中和“小偷”许下约定，认真听着“小偷”的故事。《兰姨娘》中，做起了月下老人，为兰姨娘和德先叔牵线搭桥。她的善良、热心、纯真、无忧跃然纸上。然而，童年不都是美好的。秀贞、妞儿惨死在火车轮下，躲在草地里的大哥哥被捕，朝夕相伴的宋妈回老家，疾病缠身而终眠地下的慈父。他们都曾和英子玩过、笑过、生活过，可现在却一一离去了。

“我们是多么喜欢长高了变成大人，我们又是多么怕呢！做大人，常常有人要我做大人”读着这段文字，又何尝不是我

的心情？即将告别小学，告别童年，欣喜又惶恐。我盼着长大，又害怕长大。一想到要告别可爱的老师，可爱的同学，心里就难过，却要假装无所谓。

“让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。”林奶奶说。或许那飘逸在童年角落酸甜苦辣的经历。面对和珍藏，是最好的对待。

## 名著父与子读后感篇八

我从小就爱看故事书，前一段时间我刚刚读完三国演义，三国演义中的人物给我留下了深刻的印象。

这本书讲的是魏。蜀。吴三国鼎立天下的故事，魏国笑到了最后，魏国的司马炎攻破了蜀国和吴国，稳定了中原，统一了全国。

曹操生性多疑，一天，曹操生病了，他叫华佗来给他治病，华佗说要把脑壳打开，曹操一听大怒说。你肯定想打开脑壳杀死我，来人把他拖下去。绝世名医就这样死了。

刘备很爱惜人才，在赵云冒着生命危险去救小阿斗时差点丧命，刘备一听，一下子把小阿斗扔在地上，说。差点就损失我一员大将。

诸葛亮是一个有勇有谋的人，曾多次帮助刘备打过不少胜仗，也为刘备出谋划策，刘备在临死的时候还把国家大事托付给诸葛亮。

## 名著父与子读后感篇九

读完《鲁滨孙漂流记》这本出色的小说后，一个高大的形象时时浮现在我的眼前，他就是勇敢的探险家、航海家鲁滨孙。他凭著顽强的毅力，永不放弃的精神，实现了自己航海的梦

想。

我仿佛看到轮船甲板上站著这样的一个人：他放弃了富裕而又舒适的生活，厌恶那庸庸碌碌的人生，从而开始了一次与死神决斗的生存大挑战。种种的不幸与困难并没有压倒鲁滨孙，反而使他更加坚强。上苍给予鲁滨孙的困难，对于他也更具有挑战性！

风暴海啸，全船除鲁滨孙无一幸免，真正的生存挑战才刚刚开始！

流落孤岛，他为了找到合适的住所，在岸上跑了一整天，在一个山岩下找到了一个栖身之所。鲁滨孙在小山下搭了一个帐篷，而且尽量大些，里面再打上几根木桩来挂吊床。第二天，他把所有的箱子以及木板、做木排的材料，堆成一个临时性围墙，作防御工事。但只过了十几天，忽然发生塌方。鲁滨孙不但把落下来的松土运出去，还装了天花板，下面用柱子支撑起来，免得再次出现塌方的灾难。永不放弃，鲁滨孙奠定了生活的基础。

一次，鲁滨孙无意中掉在墙角的谷壳，竟然长出绿色的茎干，不久，长出了几十个穗头，这真是老天的恩惠。从此，鲁滨孙一到雨季就撒下半数种子来试验，以得到更多的粮食。最糟糕的一次试验，大麦与稻穗的收成仅获了半斗而已。但是，经过这次试验，使鲁滨孙成为了种田高手。知道什么时候下种，现在他知道一年四季播种两次，收获两次。永不放弃，鲁滨孙有了生活的口粮。

## 名著父与子读后感篇十

想必大家都明白这本《故乡》是鲁迅先生写的。在那里，每一个灵动的文字都是一节美妙的音符，每一篇动人的文章都是一道永驻心底的风景。

作者鲁迅：1881—1936，原名周樟树，后改名周树人，自豫山、豫亭，然后改名鲁迅。我们明白，毛主席对他有很高的评价：文学家、思想家、革命家……被称为“民族魂”。

此书中，有很多文章。让我记忆深刻的，就是阿长与《山海经》了。阿长是鲁迅儿时的保姆，这篇文章记叙了“我”儿时和长妈妈相处的七件事，刻画了一位虽然没有文化、粗俗、好事，但心地善良，热心帮忙孩子解决问题的保姆形象，我觉得鲁迅先生对她充满了尊敬、感激和还念之情。

还有鲁迅与儿时闰土的喜爱，可真趣味！但中年闰土可不一样了，闰土说出来的第一句话就是：“老爷！……”我们就明白，他们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了……变化真大。

在那里还有许多著名的文章：琐记、呐喊，狂人日记、阿q正传、彷徨……

这本书使我印象深刻。