2023年红楼梦读后感篇(实用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

红楼梦读后感篇篇一

剪不断，理还乱，乱了乱世佳人，断了前世情缘，今生续接，却只是小梦一段，哀曲盘旋，“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚话？……”

一百多年前，曹雪芹耗尽一生心力为我们上演了一出《红楼梦》，让我们了解到人情的冷暖，让我们看尽了人间的悲欢离合。

这场“梦”注定以悲剧结束，我们无力改变它。因为它发生在封建制度之下。当时的叛逆只有死路一条。我们只有默默地祈祷，期盼贾宝玉与林黛玉能在世外仙林中过着幸福甜美的生活。

林黛玉从小丧母，没有受到礼教妇德的教育，保持着纯真的天性，爱自己之所爱，憎自己之所憎，我行我素。后来她寄人篱下，变得更加孤独。在这个冷漠的世界上，她唯一的知己是贾宝玉，今生唯一爱过的人是贾宝玉。但两人的爱恋注定是一个悲剧。他俩都追求自由，但这种叛逆与封建制度格格不入，只好一个仙逝，一个遁世。“天尽头，何处有香丘？试看春死花渐落，便是红颜老死时；一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。一首葬花吟似乎早已预见了这个悲剧。

我不喜欢那个认为天下女儿眼泪都要给他的狂妄宝玉，但我却欣赏那个一生只对黛玉痴情的宝玉。

我不喜欢那个整天猜疑的黛玉，但我却佩服追求自由与爱情的黛玉。

我不喜欢那个处世圆滑的宝钗，但我却有些怜悯独守空闺的她。

在这红楼之中，不论贵为皇妃，还是贱为奴隶；不论愤世嫉俗，还是恪守礼教；不论蹈身槛外，还是顺天任命；不论温和静淑，还是旷达不羁，最终都逃脱不了悲剧的命运。

“一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到东，春流到夏……”

红楼梦读后感篇篇二

《红楼梦》，中国小说史上不可超越的顶峰。言情而不言情，也是它的伟大之处。如果你没读过《红楼梦》，不妨先看看这篇读后感，或许能让你更能读懂《红楼梦》。

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反判那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子;所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者;所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的.全部硝烟，

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，“质本洁来还洁去”，在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

《红楼梦》中她葬花的一段情节，是她的个性体现的焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜?”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“愿侬此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头!何处有香丘?未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧?侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

一个世俗之人无法明白她的思绪，“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧?侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?”面对落花，她想到自己死后的情景，无法释怀，又潸潸泪下。在封建礼教前，她的自卑激发了她的自尊，当宝玉挨打后，工于心计、精于世故的薛宝钗送来了药丸，而且还用训教的口气规劝宝玉改邪归正。但作为封建礼教的叛逆者宝玉的支持人——善良孤傲的林黛玉却只是一味地哭，把眼睛都哭成了桃儿一般，她的哭不是软弱，她以哭这种独特的情感体验来真诚声援宝玉，默默对抗封建礼教，因此只有他们二人的心才贴得最近，爱得最深。

“娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”作者通过贾宝玉的眼睛为我们描绘了一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，无视世俗的传统规律，反其道而行之。在经受了无数摧残之后，

生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。看过《红楼梦》，我们不会忘记黛玉临死前的那个场景，病危之际，紫鹃四处求人，却没人肯帮。为避免晦气，贾母把宝玉的婚事也转到别处去办理。一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，“天尽头!何处有香丘?”无怪乎黛玉的葬花吟诵。

什么地方有一个干净的、理想的地方，究竟什么地方有我自己的理想的地方，是香丘呢，我现在所处的现实社会都是污浊不堪的，我要找一个自己的理想的地方，黛玉至死不放弃对自由的追求。我们为之揪心，为之愤懑，一对追求自由的青年男女在封建的枷锁之下生离死别。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知!”黛玉就这样在宝玉的婚庆锣鼓声中离开了人世。带着她的那份甜蜜走了。甜在何处?甜在这个人不接受世界，世界不接受人的世界上获得理解和亲爱，在孤独无依的世界上，宝玉是她心中永远的温暖;在情爱无傍的世界上，宝玉是她心中永远的伤痛。虽然最后她成为了那些封建制度下的牺牲者。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

红楼梦读后感篇篇三

红楼梦里面有很多我喜欢的人物，比如贾宝玉、袭人、宝钗.但我最喜欢的还是林黛玉，为什么呢?因为作者把林黛玉与众不同的特点。

林黛玉是古典名著《红楼梦》中的女主角，金陵十二钗之首，四大家族贾家第四代贾敏与扬州巡盐御史林如海之女，宝玉的姑表妹，贾母的亲外孙女。幼年丧母，体弱多病，红颜薄

命、身世可怜。

黛玉聪慧无比、琴棋诗画样样俱佳，尤其诗作更是大观园群芳之冠。

在《黛玉葬花祭花魂》这篇文章里，更突出了林黛玉多疑与敏感，多疑表现在黛玉在敲怡红院的门时，晴雯没有开门，黛玉又听见宝钗和宝玉在里面说说笑笑，不禁流下了眼泪。敏感表现在当第二天，宝玉来找黛玉，黛玉哭个不停。

黛玉用诗词来宣泄自己的离情别绪。她所写的多是些哀伤的诗句，想到的往往是死、老、分散、衰败。比如在第七十六回"凸碧堂品笛感凄清，凹晶馆联诗悲寂寞"中湘云和黛玉在月夜作诗，湘云作了上句："寒塘渡鹤影。"黛玉对了下句："冷月葬花魂。"就表现了黛玉离别时的情绪。

曹雪芹对每个人物的形象刻画的都不一样，而且还清清楚楚的、对比鲜明，尤其是林黛玉丰满的人物形象，这正是写作的妙处，我们要认真学习他的写作方法呀！

红楼梦读后感篇篇四

第一次读红楼是完全没有看出黛玉对宝玉有多爱，甚至连最简单的立场都没有分清楚。非但没有一个我喜欢的角色，反而对每一个人都讨厌到不行，尤其是林黛玉，整天哭哭啼啼耍小性子实在是让我心烦。但读过第二遍竟感觉宝黛间的每一句话都充满深情，对那些小人的心思是多么鄙夷。

《红楼梦》本来只叫做石头记。红楼梦只是小说第五回中十二支曲子的名称，而这十二支曲子则概括了十二钗的身世经历。所谓的红楼就是富家闺阁，顾名思义，红楼梦就是富家闺阁中的一场美梦。此书以宝黛爱情悲剧为主线，也写了大观园儿女的悲惨命运和四大家族的衰落。

读曹雪芹书的谁不记得金玉二字?作者也说了他"作的这怀金悼玉"的红楼梦。这"金"自然指宝玉无疑，但这"玉"却是争论不休，大部分名家认为是黛玉，也有几个认为是宝钗，在此我还是支持前者的看法。那宝钗不过是个牡丹，"人间富贵之花"，和黛玉这个"美玉无暇"的仙沾不上边。

再者说作者真正中意的还是林妹妹，宝姑娘根本不入作者的眼，怎么可能把她当作主心骨来写呢?学文的没有谁不知道曹雪芹只写了红楼的前八十回，而高鹗续写的后四十回很可悲的是遭到了大家的一致批判，写的走了形。但又没有谁能写的更适合凑上局，咱们也只得批判着看。

先说说宝黛钗三人的情感纠葛。本来是黛玉先到的贾府，人家和宝玉可有着"木石前盟"，所以第一次见宝玉就互相对上了眼，都有似曾相识的感觉，所以他们的感情不能算作一见钟情，而是前世累积下来的，能是你一个薛宝钗就插的了足的么?话说这爱情啊都是让人悲喜纠结的，二人自见面后自然多了不少乐趣，但黛玉的小性和多疑也制造了很多不爽快，不过跟兄弟间不打不相识有点类似，他们的闹腾不但没有破坏他们的感情，反而是日益加深，自从这林妹妹来了之后宝玉这魂还真就是守不了舍了，把林妹妹的门槛都快踏平了。

而这宝玉呢，素来是爱跟女孩搅在一块，如今来了个大美女自然是兴冲冲跑去看了。在他看得入神时突然注意到了身后的黛玉，立刻感觉到了什么，牵起黛玉的手去跟宝钗问好，这无疑有种告诉黛玉："即使现在来了个又有人气又有脸蛋的美女，但我喜欢的还是你，你要相信我"的感觉。同时也是告诉这个新来的大姐"看到没，咱已名草有主了，所以我们以后就是只是好朋友了"，可见宝玉还是很了解黛玉的，他知道她会多心。日后的生活中这三人更是矛盾多多。但宝钗给我的感觉就像个幕后黑手，明明很多矛盾都因她而起，她却淡定的很，宝黛二人闹开了锅，她依然没事人一样冷眼旁观，还不时出来充当和事佬的角色。她可是个正儿八经的强人，贾府上下无人不夸，连那些下人都被她骗得团团转，对她是赞

不绝口，对于上层则直接是收买了王夫人的心，那叫一个懂事啊，大家闺秀的风范展现的是淋漓尽致。

说她到底喜不喜欢宝玉，这简直就是一句废话，她千方百计笼络王夫人无非是想让这个虚伪的娘们把她当做最佳儿媳人选。这是日后宝黛爱情悲剧的第一个坎。如果你认为人家就这点本事可就大错特错了，她不仅正面攻击也从侧面扇风点火，花袭人就是她的忠实粉丝，绝对是拥钗反黛，所以黛玉的战线是极其清冷的，也就有了临死而那么悲的结局了。但很可惜的是不管宝姐姐耍了多少心机，痴情的宝哥哥眼里都始终只有黛玉一个，只能告诉宝钗一句：感情是勉强不来的。

至于宝黛二人的才气自然是伯仲之间了，作诗是各赢一局，二人所做之诗也都透露二人的心性、追求和结局的不同。黛玉对官场生活可谓是厌恶至极，这就是宝玉深爱黛玉的一个十分重要的原因。他们两个都是那个时代的反叛者，走的不是寻常路，都不是世故的人，简简单单、平平淡淡就好，而宝钗则完全相反，人家是牡丹呀，富贵之花，当然是向往那种大富大贵的生活，作为名门闺秀她刻守妇道，本来这次来京的目的就是去参加选秀的，不过喜欢上了这么一个不争气的宝玉怎么办呢?好好调教他一番才是，就总是苦口婆心的劝宝玉你要好好读书啊，将来当个官给家里争面子啊…说白了还不是为了她自己，她越是这样越疏远了她和宝玉的距离，婆婆妈妈的，让宝玉烦到不行，直接翻脸，把她和黛玉比一比：你看人家黛玉怎么不说你这样的混帐话?所以难怪我喜欢她嘛！请你以后不要说行不行呢?自是不欢而散。

那黛玉呢自她来了之后没少吃醋，明明知道宝玉的心思全部在自己身上，还是忍不住多疑起来。稍有个风吹草动就开始不爽了，先给宝玉几天脸色瞧瞧，误会闹大的时候就是整体以泪洗面啊，也难怪，她此次投胎的目的就是″还泪″，如果不三天一小哭两天一大哭的话，这泪是还不清的。最惨的一次是扛着小锄头去葬花，搞了一首《葬花吟》，那叫一个悲啊，″侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?试看春残花渐落，

便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”听得宝玉是心寒寒。当然她的《葬花吟》也暗示了日后的命运”质本洁来还洁去，强与污淖陷沟渠”，写出了她日后宁死不受垢辱的心情。

那究竟是谁扼杀了宝黛的爱情?是高鹗笔下的凤姐和贾母么?我显然不能赞同。要说在曹雪芹笔下那贾母对黛玉是极尽宠爱，她尤其疼爱黛玉的母亲，现在她死了，黛玉来投奔自己她怎么可能不好好疼爱呢?让她住好吃好，甚至把自己的贴身丫头都送给她使唤了。再说贾母虽是这个封建家庭的老大，但是她是一个完全的享乐主意者，她才不会闲着无聊去捣弄宝黛的爱情呢。一个是她最宠的孙子，一个是她疼爱的外孙女，她有什么动机去拆散他俩呢?相反，她是支持的。这就说到了凤姐，她跟宝钗差不多，也喜欢讨上层领导的好，她是贾母眼下的红人，所以她会极力的去讨好贾母。

就指着这个独生子光大门楣呢！那贾元春是宫里的贵妃，固然知道功名利禄才是正道，怎么可能同意弟弟娶林黛玉那样的丫头呢?探亲回宫后立刻通过送礼表明自己的想法，她送给了宝玉和宝钗相同的东西，而给黛玉的却和众姐妹一样…那个赵姨娘则完全是被薛宝钗收买了，她对谁都看不顺眼，唯独对薛宝钗唯唯诺诺，足见这薛大姑娘神通广大。在那么多阻力之下黛玉只得落得个凄凉而死。一个掉包记直接送了她的命，也怪她把爱情看做了她生命的全部，她看不到她生命的其它价值。

我觉得是没有，他对宝钗是远而观之，当他看到宝钗白胖的胳膊时怎么想”这要是长在黛玉的身上兴许还能摸一摸，但是长在她身上.”而且后来他上学时再忙都要到黛玉处报个到，黛玉开玩笑说”怎么不到你宝姐姐处道个别?”宝玉只是向黛玉吐吐舌头，在他心里那个冷美人只能是姐姐。通观全书绝对是没有一处写到宝钗笑过，隐藏的深的人都不会通过面目表情让别人知道他的心情，这样的`女人在宝玉心里自然没有像黛玉那样直爽的好。或许从某种角度说宝玉比起宝钗更喜欢

湘云。他和湘云有一个麒麟相配之说。

湘云和黛玉有着某种相似，都是孤儿，因此其实她们两个人在这方面心境应该是相似的，只是黛玉是悲观主义者，而她是豪爽乐观的。另一方面她和黛玉说话都特别直，不过可惜的是她觉得黛玉小性，专挑别人的刺，因此在情感上和她疏远更喜欢和宝姐姐搅在一块。在文学界一直存在着胭脂斋这个女人，据说她和曹雪芹的关系非常亲近，她可能是看过曹雪芹所作《红楼梦》全稿的唯一一个人，只可惜后来原稿失传了。

红楼梦读后感篇篇五

芳华尽谢，唯有你，依旧等候着属于自己的情。冷香丸的清芳让人着迷，哥哥的不务正业，让你不得不绽开笑颜，款移莲步，做别人的大家闺秀。你不爱花不爱粉，你只是想平平淡淡的，却不得不步步为营。杨妃戏彩蝶，背后亦是孤独的，可能，没有人真的懂你“任是无情也动人”。人人都说你配牡丹也是绝配。是啊，群芳之冠，也为你最为动人吧。你也是爱宝哥哥，和颦儿的爱比起，你的爱更为小心翼翼而又步履如冰，你把自己的感情掩藏到极致。在这大观园内，你只有静静望着他，渴望着他那一丝丝的心动，但终是无望守候。你“唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏”，比起黛玉风露清愁的出水芙蓉，你的美是实实在在的，让人触手而即。可怜你嫁入府中，却赢不来心爱之人的一片真心，等来的只是宝哥哥弃尘出家的消息。泪，在那刹那芳华落了下来，每一滴泪都有属于自己的故事，你的真情，是爱，还是痴。你终于知晓，原来自己的婚事，竟是这般无赖，也罢也罢，就让这随风而去了吧。

花魂竟去，独留贾府在人间矗立；掩卷沉思，红楼儿女的梦成就了最美的篇章，里面亦是孤独的痴情。仰天长啸，谁奈我何，只愿下一世，你我都不再孤独。

爱，是一座城，

你我都是在城中的人，

只是，你我都爱得太深，爱得太痴。

满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味。