

最新鲁迅全集读后感(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

鲁迅全集读后感篇一

鲁迅先生是我一直都挺崇拜，挺欣赏的文学家，他的每一篇作品我都读过，每一次读都有不同的感觉，不同的收获，但我最喜欢看的还是鲁迅的小说，我感觉他的小说很真实，批判了当时旧社会的丑陋面目。《孔乙己》是我在《呐喊》中比较喜欢的一篇，可能是这篇学生，所以对这篇所有的细节都比较了解。我第一次读这篇是在初中课堂上，那时老师让我们自己先读，当时，我读得很认真，因为我对这篇挺感兴趣的，因为是鲁迅写的。当时读得不太懂，听老师分析后，感觉明白了很多。

着，他一生都在寻求功名，一直考，一直考，可都考不上，在一次又一次的绝望中，他成了一个行尸走肉，一个麻木而不任的人，正像他所说的“窃”书不为“偷”，因此在一些丑恶的人心中成了一个“小偷”，可在孔乙己的心中，他并不这么想，在与他同龄中，只要是见到他，除了笑，没有话讲，因此只好向孩说话，他也只有在孩子面前，他才会有受到蔑视的笑，后来有人说他又去偷书，结果被打断了腿，当他再一次来到客栈时，讽刺的笑声就没有停过，此时的孔乙己更偈一个行尸走肉，只靠着两只手来行走，终于，在人们的笑声中，消失了。过了几年，终于没有再见孔乙己，有人说的已经死了。

人物时，运用了大量的手法，在人物外貌，动作，语言上都有很多的描写。作者笔墨越多，所想表达的人物形象越明显。

在他文字的激励下，人们能够奋发有前，能够从麻木不仁中清醒过来，

使这个社字，在文字的背后是他一颗爱国的心。也许他的文字并没有激励到每一个人，但不可否认，还是有一部分人，还有一些知识文化的人都能在他文字的激励下而清醒觉悟过来。

现在，有许多文章，作品都表达了爱国之情，但我比较情有独钟，只喜欢鲁迅先生的，因为他朴实而强有力的文字中，人们看到了当时丑恶的面目，我觉得孔乙己那篇比较明显，通过对孔乙己人物形象的描写，从颓废，每一个文字，从直接到间接，从明显到不明显，让读者真实地看到了像孔乙己那类生活在封建社会里的知识分子的从善良、爱面子的人转变成颓废，麻木不仁封建的人。

这样的文章没有用华丽的文字，但字字都像利刀像一样直插人心，这就是我

这也就是我爱国的表现。

所以大家一起来《呐喊》吧！为我们赖以生存的中国来呐喊吧，作为学生，要好好学习，作为工作，要好好工作，大家都尽一份力，使我们国家更家美好。

鲁迅全集读后感篇二

在一件小事中，鲁迅先生把一位平凡的人不能再平凡普通的不能再普通的车夫写的那样的光辉伟大，事情是这样的：一天，鲁迅先生有急事鼓了一辆车去s门，但路上，人力车的车把碰到了一位衣衫破烂的老妇人，当时，鲁迅先生不以为然，

认为她并没有受伤，于是，挥挥手让车夫快些走，但车夫却完全不理睬鲁迅先生，而是“傻傻的”跑过去把老妇人扶起来，并关切的问她的伤势，再把她送到警署去做检查，当时，鲁迅先生看着车夫的背影，心里觉得他不再低微，而是变得伟大起来，而鲁迅先生觉得自己又是那样的渺小，心里的愧疚感便油然而生。

鲁迅对权势者和伪君子抱着深恶痛绝的态度。《孔乙己》中的丁举人、《阿q正传》中的赵大爷、《祝福》中的鲁四老爷、《长明灯》中的郭老娃、《离婚》中的七大人等等，都是这样一些权势者的形象。他们有权有势，但对他人的命运却没有真诚的关心，对社会的进步没有丝毫的热情，他们关心的只是自己的权势和地位，自私、虚伪、冷酷，阻碍着社会的进步和改善。《肥皂》中的四铭、《高老夫子》中的高老夫子则是一些假道学、伪君子，他们口口声声说是关心社会的道德，实际上他们自己都是毫无道德的人。

鲁迅的小说写的是平凡人的平凡生活，没有离奇的故事，没有引人入胜的情节，却充满了无穷的艺术魅力，为了揭示不同生活的不同人物命运的不同意义，鲁迅的小说结构是多变的，几乎一篇有一篇的样式，一篇有一篇的写法。《狂人日记》与《阿q正传》不同，《孔乙己》与《白光》不同，《故乡》与《祝福》不同。《孤独者》与《伤逝》不同。不仅结构样式不同，音调也不同，《孔乙己》是那么的单纯而又冷峻，《伤逝》则那么逶迤曲折，情深意切。鲁迅的小说是小说，也是诗，意境幽深，外冷内热，其运用民族语言的功力达到了炉火纯青的地步。

鲁迅先生是我国伟大的文学家和思想家，他以笔作枪，大胆揭露人吃人的封建礼教，猛烈抨击封建文化与封建道德，从而奠定了中国新文学运动的基石。我读过他的许多作品，其中留给我印象最深的是中学里学过的文章《藤野先生》。鲁迅写这篇文章的当时，中国在邻邦日本的心中的确是一个弱国，可是，当我看到《藤野先生》中的那一段话，便没有来由地

心痛起来——“中国是弱国，所以中国人自然是低能儿……”让我想起在郁达夫先生的《沉沦》中，那个在心中默默呼唤着“祖国啊，你怎么不快点强大起来，你的儿女在这里受苦那！”的留日少年。这种国人，希望祖国强大而不去努力，只是无助地祈祷，让人不仅怜悯他。但是那些看着自己的同胞在影片里被杀头，而且还与日本人一同欢呼的国人，那种骨子里的麻木不仁，不仅可怜，而且，可恨！在这篇文章里我感受到的是鲁迅对藤野先生的感动、感激与怀念，即便当《藤野先生》的形象深入人心，却少有人记得他的名字——藤野严九郎。我感受到的是鲁迅“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”的报国之情。《藤野先生》，记叙的是一段感人的师生情，一颗动人的爱国心。

《藤野先生》回忆鲁迅在仙台留学时期的生活，记叙了鲁迅与藤野先生的相识、相处，离别的过程和对他的怀念。鲁迅初到东京时，看到的是清国留学生在饱含中国人的耻辱的上野公园的樱花树下的身影，听到的是留学生们傍晚学跳舞的喧闹。这让鲁迅甚为厌恶，也正是这样，他去了仙台，在那与藤野先生相识。藤野先生的衣着模糊，他为鲁迅添改讲义，他就正解剖图，他关心解剖实习，他了解中国女人裹脚。在这一个个片断中，我看到了那个对学生要求严格的藤野先生，那个对鲁迅关爱有加，毫无民族偏见的藤野先生，那个对科学严谨求实的藤野先生。这样一位有着高贵人格的老师，也难怪鲁迅说：“在我所认为我师的之中，它是最使我感激，给我鼓励的一个。”

《藤野先生》也同样记录了鲁迅的心路历程，学医救国到弃医从文的转变，表达了鲁迅深深的爱国主义情感。在鲁迅留学日本之时，是“风雨如磐暗故园”之时，也是鲁迅个人处于“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的时期。他曾说：“我的梦很美满，预备毕业回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦”，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。“但从匿名信事件、看电影事件，中国人的麻木不仁中，鲁迅才深刻地认识到，学医可以拯救人的

身体，却不能拯救人的灵魂。鲁迅说：“从那一回以后，我便觉得学医并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何强健，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客。”“我们的第一要着，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是提倡文艺运动了。”

《藤野先生》中的藤野一直鼓舞着鲁迅从事反帝反封建的斗争，“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光下瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加了勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”藤野先生影响了鲁迅的一生，一个重要原因就是藤野对鲁迅倾注了无私的爱。他平等公正、一丝不苟的为一个清国留学生改作业，连一根画错位置的血管也要当面替学生改过来；他关心学生的个体差异，听说中国人敬鬼，担心鲁迅不肯上解剖课；他尊重学生，尽管替鲁迅弃医从文感到惋惜，但理解鲁迅这位弱国子民的强国梦，临别还赠与题写了“惜别”二字的相片。这些对一个受尽了歧视和污辱的清国留学生是多么大的鞭策和鼓舞啊。

藤野先生严谨的作风，对鲁迅真诚的关怀，还有，对于中国，对于“人”的热爱。作品的字里行间，无不洋溢着鲁迅对这位恩师的赞扬与牵挂。藤野先生对鲁迅的耐心辅导，是希望将日本精湛的医学技术传入中国，为中国的人们治疗身体上的疾病（事实上，鲁迅先生留日学医的目的，也是如此），在此，藤野先生将医术还原到了它本来面目——为着所有人的健康而学医，而不是以自己个人的利益为目标，着实可敬！

在文章的末尾，鲁迅先生写他至今，仍然被藤野先生的影子鞭策着不断地“写为‘正人君子’所厌恶的文字”，又一次表达了作者对藤野先生的怀念和敬佩。热爱学生、理解学生，使藤野具有了强大的人格魅力，以至于影响学生的一生。

因此，作为教师，高尚的人格魅力有利于建立和谐的师生关

系，促进教学上的师生互动，为学生的终生发展打下精神的底子。在学校人际关系中，居首位的是师生关系。美国罗杰斯的“人际关系”理论、前苏联的“合作教育学”，都把师生关系提到办学水平的高度来认识。良好的师生关系必须依靠深厚的师生情感来维系，教师对学生的关心和热爱、学生对教师的敬佩和爱戴，是产生师生情感的源泉，也是和谐师生关系的基础。蔡云芝先生与学生的关系就十分和谐，他爱学生，教学生唱歌跳舞，和学生打成一片，关心爱护弱势学生，为受到不公平待遇的学生“打抱不平”，难怪学生做梦都想到他，几十年以后仍然惦念着他。

对学生而言，教师一般都具有天然的影响力，如果这种影响力是建立在教师身份所赋予的权力基础之上的，那是不稳固的。而如果这种影响力是靠教师的人格魅力赢得的，那就相当持久而且强大了，这种影响甚至强大到足以影响学生的一生，教师高尚的德行和追求，深入学生心田，为学生奠定坚实的精神基础。鲁迅就是时时受着藤野先生的鞭策，几十年过去了，仍不敢有丝毫懈怠，他坚韧的斗争着，为民族的觉醒和解放而奋斗。在鲁迅的精神家园里，有藤野播下的种子。

毋庸置疑，鲁迅是中国历史上较有影响力的作家之一。至少在当时，他鼓舞了无数青年人参与新中国的革命，用文字为良药治疗了许多中国人麻木的心灵。我们应学习他横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的人格力量，永远传承下去。

鲁迅全集读后感篇三

鲁迅先生以笔为武器战斗了一生，被誉为“民族魂”。身着一件朴素的“中式“长衫，短短的头发刷子式的直竖着，浓密的胡须成一个隶书的“一”字，这就是他在劳苦大众心中的闪烁身姿。

鲁迅先生崇高的精神，是一块无形的金光闪闪的灵魂杯。“毫不利己，专门利人”是他的精神灵魂。“淡泊以明

志，宁静以致远，出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”。古有刘备为复兴汉室江山，成就一方霸业，而广结好汉，奔赴战争之路，今有鲁迅为在黑暗中拯救劳苦大众，以笔为武器，揭开反动势力的丑恶嘴脸，崛起人民的觉悟而与反动势力做斗争。

俗话说：“三个臭皮匠，顶个诸葛亮。”只要中国人团结一心，一致对外，方能振兴中华。中国才能成为永远屹立在世界东方的巨人。

虽然现在处于太平盛世，但谁又能保证中国永远会一帆风顺。所以我们要好好学习，天天向上，做一个自强自立，勇于承担的中华少年，为祖国的经济建设和社会发展做出自己的贡献。

祖国的建设需要我们，我们要像鲁迅先生那样自少至老手不释卷，关心劳苦大众，即使做了官，也不忘老百姓的恩德。

文档为doc格式

鲁迅全集读后感篇四

鲁迅的作品中，“寂寞”一词总是如影随形的出现，寂寞的来源从他的生活中处处缠绕而来，今非昔比的寂寞，如“所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的思缕还牵着已逝的寂寞的时光”，总之，“偏苦于不能忘记。”不吐不快，而又惶恐抒发己心后无人问津的寂寞，如“凡有一人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。”含着莫大的犹豫迟疑，对公众未知反映的恐惧。长期寂寞惯了的后遗症。

这种知识分子的寂寞广泛的表现于他笔下的人物之中，从悲观执着的魏连受终于走向了另一个极端；从积极活跃的吕纬甫渐渐沦为世间一个模模糊糊，泯然众人的影子。这些跌跌撞撞的人物在四周如冷壁一样的时代起起伏伏，与庸众不同，与当权者不同，也许在未来，还会与起初意气风发的自己不同。实是知识分子难言的苦衷。

以至于后来这种寂寞竟逐渐成了他笔下斗士的一种习惯，习惯了独行，《长明灯》里那个执意要熄灭长明灯的“他”总是在强调“不能，不要你们，我自己去熄。”这里，所谓独行是拒绝“他”的反对者。

在自序中，鲁迅也曾感慨，不愿将自以为苦的寂寞传染给和他年轻时一样做着好梦的年轻人，这里，确实拒绝任何的追随。

于是，忽而有了一种茕茕孑立，形影相吊之感。

电影《梅兰芳》中，邱如白对孟小冬说，谁也不能毁了梅兰芳的孤独。同样，倘若是毁了鲁迅这份寂寞，恐怕也不会有《呐喊》。这份寂寞是他长期压抑在自己的无聊与哀伤中，又如寒风砭骨，屡屡催促着他去打破这个沉默的时代。“只是我自己的寂寞是不可不驱除的，因为这于我太痛苦。我于是用了种种法，来麻醉自己的灵魂，使我沉入于国民中，使我回到古代去。”因为寂寞而无言，亦因为寂寞而想要一吐为快。

在开与不开口的犹豫后，继而呈现的即是鲁迅作品中是他对现状的某种顾虑与挣扎，包含着对旧时代的厌恶和妥协，一方面在揭露，一方面又麻醉着自己使自己沉入国民之中。这种矛盾的冲撞在其早期的小说中流露的较多。

这样的带些纠结的挣扎隐约可从《端午节》中窥得一二：“又如看见兵士打车夫，在先也要愤愤的，但现在也就

转念道，倘使这车夫当了兵，这兵拉了车，大抵也就这么打，便再也不放在心上了。”错的不是当时的个体，而是个体行事方式的定位，当兵的欺压车夫已经成为社会公认的某种现象，似乎已成为职业的天性，不论是压迫者还是被压迫者，都自然而然的承受着这样的事实。

如同文中的“只要地位不至于动摇，他绝不开一开口”，其实细想之下，鲁迅早年独自一人抄拓碑时，面对这样一个铁屋子，也曾经抱有不开口的想法，对身边的种种，也仅仅是如方玄绰一般有感慨而无行动，深以为自己无力去唤醒，深以为大而激进的变动在中国行之不通，深以为自己不是一个振臂高呼而应者如云的英雄，他恐惧所谓“叫喊于人生之中，而无生人之反应既无赞同，也无反对，如置无边无际的荒原”的境地。

鲁迅认为中国人的自大是一种合群的自大，而他自己恐怕也同样经历过，因为一个念想，唯有在心中百般徘徊，百般自问，才能流畅的舒展于文字，而那些进入他眼中形形色色的人，不同于童年的萧瑟的故乡，终于来到了纸上，他笔下有太多麻木与生活而不自知的人物，而方玄绰似乎又与他们有着一丝的不同，这个小人物虽然亦瑟缩在当时社会的既定规则之中，但却曾经愤愤不平，也曾经认识到“易地则皆然”，在麻木的同时认识到了麻木的存在现象。

我们在写过去的自己的时候，尤其是难过的岁月，看着原先的自己这样袒露在如今的我们的笔下，慨然是一定会有的，同样也会欣慰那只是过去，而如今毕竟有一些改变。鲁迅在塑造他时，想必从中窥得自己当年的影子，而自己已然和那个“清高守规”的方玄绰大有不同了。他完成了方玄绰未达成的转变。

鲁迅他当然是一个战士，一个时代的匕首，但同样也是一个在平凡不过的凡人，有着自己的胆怯和忧郁，也正是这种种，让他的作品不是一味的偏激和讽刺，似有常人的无奈与怜

悯。并不是一开始，周树人就是鲁迅，他的锋利固然出挑，而锋利之前的暂时的钝却更为可贵。

鲁迅全集读后感篇五

在初中时就已学过鲁迅的文章孔己己。但在那时总觉得文章太长了，所以老师讲到哪，就跟着看到哪，更别说到去认真体会了。一次偶然的机会我在朋友家看到一本呐喊，便向她借了这本。

当重新再读时，感觉发生了很大变化。尤其是在读孔己己这篇文章时，有了更深的感触。孔己己扮演的只不过是人们茶余饭后的笑料。在那些商人和地主的眼里孔己己这个穷困潦倒的读书人毫无尊严和人格可谈。这让我们看到了穷人在旧社会的悲哀。

我还记得有一段的意思大概是这样的，孔己己因为偷了丁举人家的东西被打折了腿。当人们再次见到他时，非但没有怜悯之，反而不停地取笑他。孔己己偷东西是有错，但是他已经打折了腿，受到了惩罚。作为同胞不应该再取笑了。这同时也说明了在旧社会的人们是多么的麻木、冷漠。同时也能看出读书在旧社会人们的脑子里是无用的。

又例如连一群小孩都欺负他，到最后他是死是活人们也不知道，照常过日子。从一篇文章中我们就能看到旧社会存在的这么多的问题，更别说是其他更多更严重的问题了。

像反映这类现象的在呐喊中还有很多，我只是从中选了一篇我所喜爱的文章。

呐喊这本短篇小说对我的感触很深，它真实地描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的. 传统观念进行了深刻的剖析和彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的

强烈渴望。