

最新也爱黄昏读后感(优秀6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

也爱黄昏读后感篇一

最近读《季羨林》。引来些许感慨，片言记述。书中三部分分别介绍了季羨林老先生的人生哲学-----谈人生、谈读书治学、谈人生感悟。

但却是充实的。自己知道不是一个完人，但足以能够克服目前的任何困难。因为人的潜力是无限的大!如果不充分挖掘自己，那样声明中的时光会白白的浪费掉。

把组织上给自己安排的工作，生活中自己的负重看作是一种宝贵的挑战。向自己的能力挑战，向自己的“工作方法、技巧”挑战。自是别有一种滋味在心头。但愿能接受这种考验。只要你愿意，便不会为自己的付出而疲倦。

我们需要的往往是一种“我愿意”的感觉!

时间如同海绵里的水，要挤总会有。在读书方面，写随笔、撰写文稿、提高

基本功方面要持之以恒。季羨林老先生几十年如一日，每天都是四五点钟起床，晚上读书治学几个小时。这种对生命的高度敬畏值得我辈学习。自己虽不能做到每天都像是最后一天一样珍惜，但应该时刻保持一种“时间就是生命”的意识。

冰心老人送给别人的座右铭：知足知不足，有为由不为!自己尤其应当铭记在心。人总会有充足的时间，做自己认为重要

的事情。

能够及时地合计一下今后三年的规划。思考着如何做一个好的教育工作者;如何做一个好家长;如何做一个好人?让自己满意,让大家满意!

围绕工作重点,坚持不懈地努力去做。不要总想着最后的结果如何。重要的是努力去做,我付出了我的所能,我心满意足。尽力了,结果不是自己能说了算的。但是做不做却是自己做主的。

当然,也不可一位生活在别人的意见和看法中。因为人与人的看法是不同的,千万不可学那个“最后扛着驴走路的老头”。认准了的事,就坚定不移地做下去。

大家可能因为你这样做而心生异议。因可能因为你不这样做而心生异议。你何不按照正确地方向去努力呢?这也许才是“走自己的路”的真正含义吧!

知足知不足,有为有不为!怎样才是正确的路?可能仁者见仁,于我而言,莫过于对教育工作有利,对为别人服务有益,对个人修身、健身、成长有益。生命的质量提高了,生活的品位提升了。有些看似说假、大、空话的感觉,但提升自己的人生价值,这的确是自己最为关注的问题,真假与否,请明鉴!

一不小心在joyo上逛了几本书,突然觉得买书还挺贵的,于是赶在下班前到浦东图书馆办了张借书证。现在的图书馆福利越来越好了,只要80块钱押金,不需要年费,凭身份证就能借书,好生方便。好久没在图书馆里逡巡了,刚睡了13个小时又犯困了的小师妹催着我快走,这个时候,我发现了这本书——《季羨林谈佛》,也就是我在joyo上看中的几本书之一,崭新得应该没有被读过,那当然不由分说赶紧借上。

回到家，拥着温暖的被窝把它看完了。现在希望除了小说之外，读过的书都做一些笔记，所以趁着记忆还新，来写写读后感。

首先，很喜欢季老对佛学的态度，他说：“我认为，释迦牟尼确有其人，是一个历史人物。因此我就把释迦牟尼当成一个人，同世界上的其他历史人物一样，他是我研究的对象。”这个也是我一直以来的观点，我一直以来对佛教都充满兴趣，但我并不是一个虔诚的佛教徒。对此，季老也诙谐地说：“如果一个研究者竟然相信一种宗教，这件事情本身就说明，他的研究不实事求是，不够深入，自欺欺人。”基于这样的观点，我对季老这本从一个语言研究者的角度深入到佛教史的研究论文集更多了层亲近感。大学里读过不少佛教评论的书，要么就是什么法师的著作，讲了很多好玩的公案之余，非要给你说一番佛法道理，无趣得很，要不就是一个革命批判，讲了些佛祖的故事之后就跳出来说一番唯心主义局限性的东西来提醒读者不要信这些故事，又可笑得很，这些都不是我足够感兴趣的佛教研究领域。

也爱黄昏读后感篇二

人生的道路上，必定会经历许许多多挫折，是面对还是逃避？通过这本温情的书，让我明白了，不能在困难面前倒下，要坚毅地面对！曾是战斗英雄的爷爷得了肺癌，回到自己思念多年的故乡，他心里有一个秘密，他一直想寻找一个人，终于找到了她，可很快传来她的死讯。此后，他收养了她的孙子——呆儿。呆儿傻傻的，不会说话，遭到家里人的排斥。爷爷帮助他走上阳光大道。呆儿学会读书写字，会开口说话，交到好友。爷爷的生命快走到尽头了，但他不在死亡面前低头，十分坚强，在一次次挫折前，顽强地撑过去。他实在撑不下去了，将呆儿的身世告诉呆儿。呆儿十分吃惊，才知道自己的阿婆以前的苦是爷爷造成的，他心里是多么震惊啊，但是他想起爷爷的好，想起爷爷的坚强，他选择原谅爷爷。整个故事，令人动人，特别是爷爷那坚强的毅力让我深受感

动，在困难面前，他不轻易倒下，在困难面前，他坚毅地对抗。

生活中，像爷爷这样的人有很多，他们的精神如一盏明灯永不熄灭。面对各种失败，但永不放弃的爱迪生；自己虽然丑陋，受许多人嘲笑，但她不向困难低头，成了总裁的邓亚萍；比赛中，即使脚扭伤，但还奋力奔跑在赛道上的刘翔。他们身上都散发着“不在困难前倒下”的光辉，这种精神指引他们走向成功，也影响了我们。

他们的精神打动了，我也要像他们一样，不在困难面前低头。

一次，我去滑冰。一到那边，里面的冷气把我冻得瑟瑟发抖。我穿好“装备”后就进去了。刚踏上陌生的冰冷的冰场上，仿佛有一种力量，拉住我似的。我先扶着栏杆，慢慢地试着滑，往中间滑。我觉得自己已经会了，就随便滑，可怎么也想不到我会一次又一次地摔跤，我使劲站起来，很快力就用完了，我不想再滑了。这时，我突然想到爷爷，他在死亡面前都不肯放弃，面对再大的困难他都不会倒下，我为何要放弃？我怎能被这小小的挫折打败？我重新准备，继续滑，尽管摔了很多次。不在困难面前倒下，就要选择勇往直前，才能成功。

这种毅力如一根拐杖，在困难面前，重新站起来；这种毅力如一杯龙井，在我快要放弃时，消去我放弃的思想；这种毅力如阵阵清风，在我焦急时，保持我的冷静。不在困难面前倒下，跟书中的爷爷一样，朝着成功的方向，坚毅地走下去。

也爱黄昏读后感篇三

季羨林黄昏读后感

开元小学雅竹班赵可

《黄昏》这一文是季羨林先生早期的作品，写于他大学毕业前夕的1934年1月14日，本文是以作者独特眼光来审观生活中的黄昏的匆匆流逝以及作者对黄昏的来和去提出了提问。

窗外红彤彤的落日染红了天际，燃烧的激烈，却又带上几分美艳。此情此景，恍若画卷，却又更胜一筹。只是，这绯红撩人的黄昏，又有谁真的有所在意？众人都只是在对的时间干错误的事情，然后又错误的在时间，在艳红转而黯淡之后，才会无比叹惋，摇头直说：“夕阳无限好，只是近黄昏。”

季羨林的《黄昏》是绝美中带着窒人的叹息。在温馨美丽惬意的黄昏面前，我们显得是那么的渺小，却又也是那么的可悲。我们不曾有过欣赏黄昏的经历，却也不曾珍视过这些机会。这些排山倒海般向我们袭来，让我们措手不及，应接不暇。

总有人爱推迟，总会满不在乎地说：“这事等明天……”日复一日，年复一年，日日月月，岁岁年年。明明复明日，明日何其多？殊不知我们自己口中的明日，就足以将你我推入地狱！

一天的黄昏有一天的美丽。夏日里看墙角渐暗，看四周的白墙也布上一层阴影，一直看到暗灰的天空里嵌上闪着眼的小星。在冬季，黄昏来得早了，是寒风吹走了它的光和热吗？光秃秃的树枝在风中颤抖，渐渐地它的身影也模糊了。

黄昏真美丽，可他不能久留。当日子悠悠流走，你是否留够时间体会人生的美好，别被太多的梦牵绊，别让这关在门外。

也爱黄昏读后感篇四

《黄昏》这一文是季羨林先生早期的作品，写于他大学毕业前夕的1934年1月14日，本文是以作者独特眼光来审观生活中的黄昏的匆匆流逝以及作者对黄昏的来和去提出了提问。

窗外红彤彤的落日染红了天际，燃烧的激烈，却又带上几分美艳。此情此景，恍若画卷，却又更胜一筹。只是，这绯红撩人的黄昏，又有谁真的有所在意？众人都只是在对的时间干错误的事情，然后又又在错误的时间，在艳红转而黯淡之后，才会无比叹惋，摇头直说：“夕阳无限好，只是近黄昏。”

季羨林的《黄昏》是绝美中带着窒人的叹息。在温馨美丽惬意的黄昏面前，我们显得是那么的渺小，却又也是那么的可悲。我们不曾有过欣赏黄昏的经历，却也不曾珍视过这些机会。这些排山倒海般向我们袭来，让我们措手不及，应接不暇。

总有人爱推迟，总会满不在乎地说：“这事等明天……”日复一日，年复一年，日日月月，岁岁年年。明明复明日，明日何其多？殊不知我们自己口中的明日，就足以将你我推入地狱！

一天的黄昏有一天的美丽。夏日里看墙角渐暗，看四周的白墙也布上一层阴影，一直看到暗灰的天空里嵌上闪着眼的小星。在冬季，黄昏来得早了，是寒风吹走了它的光和热吗？光秃秃的树枝在风中颤抖，渐渐地它的身影也模糊了。

黄昏真美丽，可他不能久留。当日子悠悠流走，你是否留够时间体会人生的美好，别被太多的梦牵绊，别让这关在门外。

文档为doc格式

也爱黄昏读后感篇五

最近，我读了一本《金龟虫在黄昏飞起》的书。看到标题我原以为这是一篇比较温情的小说，但看到下面的两行字后，我的好奇心立刻来了：儿童版的《达芬奇密码》！金龟虫带你揭开一个个秘密！于是，强大的好奇心带我翻开了这本书。

等我已经把书翻到最后一页，看完了最后一个字，我知道了这其实是一部推理小说，一个个谜题，环环相连，刚刚解开了这一个问题，又发现了另一个难题，层层叠叠，循环反复，不一而足。而这一切的起因，则都是发生在一个古老庄园里，让人有很想到那个庄园里一探究竟的冲动。最后，一桩关于埃及雕塑的秘密终于浮出水面。

故事的主人公是三个形影不离的好朋友：勇纳斯、大卫、安妮卡，一次偶然，他们闯进了雕塑的秘密中，三个朋友用他们自己的勇敢、智慧和探索精神，并在他们的叔叔、大记者等人的帮助下解开了秘密。当然还有一个重要人物：金龟虫！它总是会在不经意间出现，而每次出现，都会为三位朋友帮一个大忙。

在这篇小说中三个好朋友在困难面前始终互帮互助、团结一致，所以才可以通过努力揭开秘密，也才得到了金龟虫的“不经意间”的帮助，这让我想到，我们在生活中也要有这种互帮互助、团结一致的精神，这种坚持不懈、做事细致谨慎的精神。只有这样，我们才能像小说中描述的.那样去揭开一个个“秘密”、攻克一个个困难，并在“不经意间”得到贵人的帮助。我感觉，虽然这只是别人写出来的小说，我在读时却感觉都是一个个鲜活的事实在我身边发生，读到主人公在讨论，我也仿佛看见他们席地而坐，围着一些残破的信纸说着什么……读着读着，我也好像走在了和勇纳斯他们一起寻找雕塑的路上，等到看完后才突然回到现实中，也许，这就是读书较高的境界吧。

虽然那座雕塑最后没有找到，但我希望，如果有一天我到英国时，能在黄昏时找到一只飞起的金龟虫，跟着它，找到那座神秘的雕塑。

也爱黄昏读后感篇六

人生中的那个“人”，我们必须相识。

他叫困惑。

有一天，我们变得沉默了。因为，那个叫困惑的陌生人，就站在我们面前。

它让我们猜疑，它让我们费解，它让我们无所适从。

面对它，我们收敛了往日的笑容，还有无所顾忌的惊声尖叫。

又有一天，当我们坦然的从它身边走过时，我们可能已经长大……

我们会跟比我们小一些的朋友说：“我想让你认识一个‘人’，他的名字叫困惑。”

这是这本书的寄语，或许我读完这本书，就能够重新认识认识“困惑”，这个“人”。