

2023年外国名著的读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

外国名著的读后感篇一

《昆虫记》，一个如此直白的书名，它不同于《红与黑》《傲慢与偏见》那样，令人捉摸不尽，而是直接点到主题——昆虫。这让初次接触它的我不得不纳闷，它是凭借什么夺得了世人的喜爱，成为一部研究昆虫的科学巨著，一部讴歌生命的宏伟诗篇的。这些问题然我不得不走进了这本，散发着墨香气味的《昆虫记》。

这本书的作者是法布尔。他出生于法国普罗旺斯的一户农家，一个被薰衣草覆盖的地方，这促使了法布尔从小就有着乡间最质朴的情愫。他爱上了科学，爱上了自然，爱上了那乡间自由的动物。他一生最大的兴趣，就是发现自然界蕴含着的科学真理。正因为如此，他撰写《昆虫记》时才会一贯“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么。”

看完一本书后，我最喜欢的是那篇《萤》。从小到大，我经常听说萤火虫这种昆虫，可对它却一直是一知半解，不清楚它的外表、习性，不懂它为什么能够发光。看了《昆虫记》我明白了，萤火虫其实是一个不折不扣的发光体。并且这看似柔弱，应该倍受保护的小家伙，实则是一个凶猛无比的肉食动物！法布尔还描写了它吃蜗牛时的情景，这就是实验了。没错，任何事物都不能果断的下定论，必须经过反复的调查、研究、实验，只有亲身实验过了才能证明一切。法布尔在萤食蜗牛这个实验中，观察地十分仔细，最后一段写道“整个

身体的前部也全然失去了它刚才的那种温文尔雅的曲线。它的长长的触角也变得软了，不再向上伸展着了，而是脱垂到下边来，就像一根已经坏了的手杖一样，再也感受不到什么东西了。”满含文学色彩的语言让人不得不惊叹，但法布尔又紧接着挥笔写下“实际上，这只蜗牛并没有真正悲惨地死去。我完全有办法能让它重新活过来。”这里法布尔还特用了“完全”二字，作为一个严谨的昆虫学家，没有真本事他绝对不会这么说。如此细致的实验，能不让世人刮目相看么！

没想到一本介绍昆虫的书，居然能引发我这么多的深思，它真不愧是法布尔的传世佳作，是一部永远也解读不尽的书啊！

外国名著的读后感篇二

读了这本书后，我觉得它写得真好。它里面收集了很多很多古代名人说的有意义的‘话。它的格式是这样的：先是用古代的话来说，再是词和字的意思，然后是用现在的话的说法，最后是评析。其中我喜欢的是：子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知，而不愠，不亦君子乎？”有子曰：“其为人也孝弟，而好犯上者，鲜矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为仁之本与？”子曰：“不患人之不己知，患不矢人也。”

这本书，让我懂了很多，比如说是：“学习要经常练习和复习，要孝顺父母、顺从兄长、顺从师长。我还懂了古代流传下来的名言名句，就是论语。

外国名著的读后感篇三

今天我拿的绘本是《论语》，虽然没有全部读完，但是读了里边的个别章节，就觉得很深奥。

孔子都说：学过的东西要随时复习，这应该是一件快乐而高兴的事情，我也要经常复习学过的知识。志同道合的朋友从远方来，不也是很快乐的吗？所以我很欢迎好朋友去我家玩。

我还要每天反省自己的过错，一定要改正。

外国名著的读后感篇四

论语是我国的一部文学瑰宝。古人云：“半部论语治天下。”可见它有多么重要。那里面的话令人受用终生。

子曰：“由，诲汝知之乎？知之为知之，不知为不知，是治也。”

孔子说：“仲由，教你的知识你都会了吗？知道就是知道，不知道就是不知道，这才是真正懂得了知识啊。”

学习中，有许多人“华而不实”，或“金玉其外，败絮其中。”归根究底还是对基础知识的定义不扎实。我们在学习中一定要扎下稳固的基本功，对自己所掌握的知识一定要时常温习，知道就是知道，不知道就是不知道，不要因为自己那薄如蝉翼的“面子”而不敢提出质疑。在讲题时也是一知半解，能混就混，瞒天过海，不懂装懂。我们一定要扎下坚实基础，坚决不当华而不实、不懂装懂、一知半解的“面子控。”

论语中的话令人受用，也为人的一生敲响永远的警钟，警示我们学习，以及做人的许多道理。

外国名著的读后感篇五

孔子所宣扬的仁具有泛爱的特点，是对春秋时代人的价值发现的肯定。

比如马厩失火，孔子退朝回来，曰：“‘伤人乎？’不问马。但是孔子的仁爱与博爱、墨家的兼爱又有区别，不是不分亲疏远近、一律平等的爱，而是有等差的爱，要遵循亲亲、尊尊的原则。亲亲、尊尊是西周宗法社会的原则，其本质就是礼。礼是血缘法则、道德法则和阶级法则的综合体。人的行为不仅要遵守仁，也要符合礼。