

# 2023年红与黑读后感 小孩的心故事简介 读后感(精选8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 红与黑读后感篇一

小袋鼠长大了，它决定要去城里找找工作。

可是它啥本领也没有，啥也不会做，所以没人肯要它。

小袋鼠碰了一鼻子灰，沮丧的走在街上。

走啊走，它发现了一家门口贴着招聘启事的超市。

它走了进去，对经理白狐狸说：“我想来应聘。”

白狐狸经理打量了它一会儿，问：“做销售员，你能行吗？”

小袋鼠摇摇头，说：“我不行，我是想说，我可以做购物车！”

白狐狸经理一脸疑惑。

小袋鼠解释说：“我可以代替购物车，因为我有大袋子！可以装好多好多东西。请您给我一次机会吧？”

看着小袋鼠恳求的眼神，白狐狸经理心软了，它说：“好吧！虽然我不知道这样可不可以，但给你一个星期的试用期吧！如

果可以，那么你就继续做。”

小袋鼠开始工作了，没想到它受到大家的热烈喜爱，因为它不仅可以装好多好多东西还可以陪你聊天，帮你选购，给你讲笑话，在购物的同时，你也不会感到无聊。

现在，小袋鼠已经变成了这家超市最最红的超市明星了，超市的生意好的不得了，白狐狸经理还决定，要多招聘几只袋鼠当员工呢！

## 红与黑读后感篇二

这是一篇短小的故事，讲的.是一个平凡的故事，但却蕴味深长。故事内容大致是这样的：有一个单身女子刚搬了家，邻居是一个只有一个寡妇和一个小孩。有天晚上停电了。单身女子便点上了蜡烛，这时，邻居家的小孩来了，她以为他是来借蜡烛的，便没给，他怕以后小孩家赖上她，小孩这时拿出两根蜡烛给了她。

## 红与黑读后感篇三

### 一、武松打虎的故事简介

这个故事主要讲述梁山好汉武松回家探望兄长，途经景阳冈，至酒家沽饮十八碗，醉后欲行赶路。酒家告以冈上有虎伤人，劝其勿行。武松不信，在冈上果遇一条吊睛白额大虫。武松奋起平生之力以双拳将虎打死，为当地老百姓除去一大害。

### 二、武松打虎读后感

话说武松功夫练成，决定回家乡看望哥哥，时至正午，天气炎热，武松决定在山脚下歇息一下，顺便买口酒喝，解解渴。

这里正是景阳冈山脚，山脚下有一处酒家，武松酒兴大起，

喝了18碗，于是准备上山，酒家告诫道“山上有老虎，官府已经发了告示，独自一人切莫上山。”武松自然是不听的，仍然上山去了，结果真看到了告示，并遇到了老虎。武松也没法子，只好硬着头皮和老虎搏斗，最后拼尽全力，终于打死了老虎，为民除害。

读完故事，我有些看不起武松，因为这个人非常虚伪，他明明也是害怕老虎的，但是因为怕回去被店家讥笑而继续赶路，我们不应该学习。

### 三、武松打虎读后感

很多时候，经典故事的留存主要是情节能够打动人，让人读起来、讲起来都有趣味性，武松打虎就是我国四大名著之一《水浒传》中的知名故事，非常经典，并且被改编成很多话剧。

故事内容：武松打算回家看望大哥，在离家不远的山脚下歇凉，见到一处酒家，并买了酒来喝，喝多了，醉醺醺的上路，店家已经告诉他了，说山上有老虎害人，不要一个人过，不安全，不过武松全然不当回事，认为这是店家要赚钱的借口，于是就走了。

走到山腰的时候，武松见到了官府贴出的告示，总之就是说此地有大虫害人，山上要注意，很危险。武松才醒悟过来，原来店小二没有骗人，这些怎么办，读后感。万一上去遇到老虎了，自己不是小命儿不保么？可是有担心折返会被店家讥笑，说自己的胆儿小，于是就硬着头皮继续走，心理也是很忐忑的。没想到运气不好，真遇到了老虎，这下只能和它搏命了，经过一份厮杀，老虎被打死，自己也筋疲力尽，心想这次算是捡了条命。得知武松打死了老虎，乡亲们将其奉为英雄，武松也在县衙谋到了一份差事。

读了武松打虎的故事，我并不认为武松是个英雄，因为他打

死老虎的目的只是为了自保，是为了不被老虎吃掉，而并不是为乡亲们除害，这份功劳不是他实至名归的。

再说了，若是一个英雄人物的话，就不应该如此虚伪，为了虚荣连命都敢拿来。

#### 四、武松打虎读后感

《武松打虎》是一个非常有名的典故，讲述的是武松在景阳岗的一家酒楼里喝了很多的美酒。喝完了酒，他没有听从酒楼老板的劝告，而是独自去了住着恶虎的景阳岗。果不其然，他走了没多久，就遇到了恶虎，他与老虎展开了一场大战，武松借助酒劲很快就把老虎打死，这害死了许多老百姓的恶虎被除掉了，武松也就自然成了除害的大英雄。

看完了这一篇文章，我认为武松这个角色很正直，充满了正义感，但也很固执，别人给他的建议也都没有采纳。由此可见，武松是一个冲动的人。

在整篇文章中，我印象最深的就是武松与猛虎激斗的那一段。在那一段里，武松给人的是他机智勇敢的那一面，大敌当前，他也依然冷静，头脑保持清晰，连气势都要比老虎更加让人震撼，一看就已经准备好了拼尽全力为民除害。

读完了文章，我明白了做任何事情都要保持冷静，不能刚一上阵就乱了手脚。

#### 五、武松打虎读后感

我以好奇的心情读完了景阳岗武松打虎这一篇文章。在读之前，我有一个问题，武松是怎样打猛虎的呢？带着这个问题，我读了这篇文章。

武松在打虎之前并没有思想准备。他在一个酒馆内喝了许多

酒，半醉半醒中来到景阳岗，面对老虎的突然出现，他也吓得出了一身冷汗，但他很快镇静下来，思考如何应对。这说明他非常勇敢，面对危险没有退缩，积极想对策。武松打虎的过程，用了巧妙的躲避方法，躲过老虎的三招，扑、掀、剪，消耗老虎的体力，三招扑空，老虎威风大减。武松借力打力，抓住时机，制服老虎。老虎虽然厉害，但它没有武松的智慧，面对强大的敌人，要用智慧取胜不能蛮干。

我要学习武松的勇敢和智慧。面对危险和困难要勇敢，运用智慧和技巧，才能战胜他们。

## 六、武松打虎读后感

《景阳冈武松打虎》这篇文章的主要内容：宋江怒杀阎婆媳后，逃回家与弟弟宋清一起到沧州柴进的庄上避难，柴进设宴，热情款待。当日宋江喝的半醉，出来躲酒，在东廊下碰到一个大汉。那个人就是清河县武松，他听说眼前人是宋江，倒头便拜。宋江见武松身材魁梧，相貌非凡，便认他做了兄弟。

武松陪宋江在庄上住了十几天，一心想回家看望哥哥，他走了几天的路来到了阳谷县，见有家酒店门前树着一面旗子，旗子上写着“三碗不过岗”，武松不听店家的劝告，连续喝了十五碗酒后要过岗。走了四五里路见到有张告示，原来店家说的岗上有老虎的事是真的，想回去又怕店主笑话，只好硬着头皮走了过去，不料突然间杀出一只老虎来，武松临危不惧，终于将老虎打死为民除了害。

我相信，以后不管遇到什么艰难困苦，只要有恒心，有毅力，不怕艰险就一定能成功。

## 红与黑读后感篇四

### （一）林清玄散文集简介

林清玄，1953年出生，中国台湾省高雄人，当代著名作家、散文家、诗人、学者。

笔名有秦情、林漓、林大悲、林晚啼、侠安、晴轩、远亭等。著名散文《查塔卡的杜鹃》。文章《和时间赛跑》、《桃花心木》选入人教版、北师大版小学语文课本。1953年生于中国台湾省高雄旗山。林清玄毕业于中国台湾世界新闻专科学校。曾任《工商时报》经济记者、《时报杂志》主编等职。他是台湾地区作家中最高产的一位，也是获得各类文学奖最多的一位，也被誉为“当代散文八大作家”之一。

林清玄的散文创作大体上可以划分为三个阶段，第一个阶段是在七十年代他初登文坛的七八年间，散文集有《莲花开落》《冷月钟笛》等；第二个阶段是他从1980年结集《温一壶月光下酒》起，相继出版了《白雪少年》《鸳鸯香炉》《迷路的云》《金色印象》《玫瑰海岸》等；80年代后期迄今，是林清玄散文写作最辛苦和最多产量的第三阶段，在这个阶段里他以十本“菩提系列”震撼了文学界内外。林清玄也是大陆读者广为熟知和爱戴的畅销书作家。应广大读者要求，又以真诚之心，感性之笔，将多年来感悟的智慧精华，结晶于《玄想》、《清欢》、《林泉》三册书中。第一次公开这些年来的写作心得，让人格外珍惜和感动。

## （二）主要作品

林清玄在大陆出版了《在云上》《清音五弦》《心的菩提》《情的菩提》《马尾》《林寺》等，饱含着他对佛教，人生的感悟，非常值得去品味。

，菩提十书重新出版：《境明，千里皆明》《心美，一切皆美》《情深，万象皆深》等。

禅意散文精选（全四册）：《不争，是一种慈悲》《不辩，是一种智慧》《不闻，是一种清净》《不看，是一种自在》。

### （三）林清玄写作之路

对林清玄来说，走上写作之路，其实并非最初的愿望，最早，林清玄一直想当画家，甚至还跟着林崇汉画了一阵子。不过，走上写作的路，倒一丝也不后悔，写作要自由的多，更能清晰地描绘出自己的心路历程，以及所见、所思、所感。所以，林清玄自觉会一直写下去，或许依然在文学素描的散文上下功夫，或许就著手去写一些比较大部头的有关人性，有关历史，有关哲理的书，或许改变途径去写小说，不管未来会写什么，写作总是一条不能斩断的路，林清玄会一步步往下走去。

林清玄7岁开始背诵唐诗宋词，8岁，获得了全台湾儿童绘画赛优选，10岁就开始读小说，林清玄记得小时最喜欢的是《西游记》。

1972年，考取世界新专电影技术科，在学时非常活跃，开始认真写稿，而绘事则暂时抛开了。在世新的时候，创办过《电影学报》，担任《奔流杂志》编辑，在《新闻人》周报任总主笔。这段时候，在文坛渐露头角，开始受到了瞩目。

写报导：

这些年，林清玄写报导写得多，写散文反倒写得少了，不过，他并不觉得可惜，虽然他自己也了解，报导到底只是报导，不会成为文学的重镇，甚且有一天它会式微。不过，林清玄自觉还年轻，这段时日，就利用报导来磨练自己的事，创作的事，稍候也不迟。

林清玄也自认，还未到定下一个风格，一个走向的时候，他还是要去做多方的揣摩，去走不同的路，去写多样的文章。而且他还会去角逐其他以篇对篇，或是一堆对一堆的奖目。因为，他一直是永恒的新人，一个新人永远都需要去竞逐，永远都需要接受新的肯定。

## 红与黑读后感篇五

凡属美者，

不仅经常为美，

且为其自身而美。

如果人生值得活，

那只是为了注视美。

——柏拉图

白孔雀开屏了

到台湾故宫博物院看画，心里还记着宋徽宗的《腊梅山禽图》，宋徽宗在画里用美丽飘逸的瘦金体题着淡淡的诗句：

山禽矜逸态，梅粉弄轻柔。

已有丹青约，千秋指白头。

说他愿意一辈子醉心于画画，也不愿意做皇帝，皇帝是白头的工作；而艺术是千秋的志业呀！

走在至善园安静的小径上，突然，有一个陌生的小男孩沿着小径奔走，逢人就说：

“白孔雀开屏了！”

“白孔雀开屏了！”小男孩一路叫，一路笑，沿路与人分享他发现喜悦。

识与不识的人，听见这个消息，都随他往至善园角落的鸟园



走去。

我随着小男孩走到鸟园，果然看见了白孔雀美丽而惊人的开屏。令我更为惊奇的是，不只一只白孔雀开屏，而是两只白孔雀同时开屏，还有另一只硕大的蓝孔雀也开屏了。

三只孔雀在不算宽敞的鸟园中，一起张开了动人的尾羽，闪着光芒的尾扇在园中抖动，更使人感觉到春日的喧哗与春情的萌动，但旁边的几只母孔雀不为所动，静静地、埋着头吃着槽中的饲料。

白孔雀与蓝孔雀的开屏，有着惊人的美，使我敛容肃立，心里突然浮起一个念头：“是园中的孔雀为美？或是画里的花鸟为美？自然中美的实质或艺术中美的实质是一致的吗？自然美与艺术美是不是同一个品质？”

去眉眼盈盈的地方

这使我一边欣赏孔雀，一边深思。

一个无法在自然中探触到美的人，是否能具备艺术欣赏的眼光呢？

一个对生活之美无感的人，能不能在创作中找到美呢？

一个人可不可能欣赏孔雀开屏又吃孔雀肉呢？

一个人能不能一边写诗作画，一边焚琴煮鹤呢？

这些问题的答案应该都是否定的，因为生活之美、创作之美、自然之美、艺术之美都不是独存的，而是同一品质的。

先是看见了孔雀的、花鸟的美：

好鸟枝头亦朋友，落花水面皆文章。

再看见了草坡上的野草与昆虫皆美：

除之不尽，爱之可也。

接着看见了怪石与荆棘，各有各的情境：

花若解语还多事，石不能言最可人。

抬头远望群山，低眉俯看流水，一静一动，一刚一柔，一猛一媚，一仁一智，正是人生之美的飞梭，织成一片锦绣。

水是眼波横，

山是眉峰聚，

拟问行人去那边，

眉眼盈盈处。

我要去眉眼盈盈的地方，去看那美丽的山水，山水正以眉眼和我对语呢！

这世界上并没有必美之地，文学艺术家因此要锻炼看到什么都能映现出美丽的心影，打开心眼去看见美的境界，并不断去追寻更高远之境。

美，是同一品质

我喜欢钱穆先生说过的一个故事。钱穆青年时代有一天路过山西的一座古庙，看到一位老道士正在清除庭院中的一棵枯死的古柏。

钱穆好奇地问：“这古柏虽死，姿势还强健，为什么要挖掉呢？”

老道士说：“要补种别的树！”

“补种一棵什么树呢？”

“夹竹桃。”

“为什么不种松柏，要种夹竹桃呢？”

老道士说：“松柏树长大，我看不到，夹竹桃明年就开花，我还看得到。”

钱穆先生听了，大为感叹，他说：“‘士不可不弘毅，任重而道远。’丛林的开山祖师，有种夹竹桃的吗？”

钱先生常以此勉励门人，做学问的人不要只种桃种李种春风，还应该种松种柏种永恒。

文学家、艺术家不只是学问家，心地高远能望见松柏，却也能欣赏夹竹桃开花的美丽。

美，是同一品质。

智巧兼优，心手双畅

一个完全不认识字的人，也能贴近那种刚健与婀娜；正如一个第一次张开眼睛的人，会被河山的壮阔与柔媚感动。

我特别喜欢唐代的书家孙过庭的《书谱序》，里面写书法的文字曾使我吟诵再三：

观夫悬针垂露之异，奔雷坠石之奇，

鸿飞兽骇之资，鸾舞蛇惊之态，

绝岸颓峰之势，临危据搞之形，

或重若奔云；或轻如蝉翼，  
导之则泉注，顿之则山安。  
纤纤乎似初月之出天崖，  
落落乎犹众星之列河汉，  
同自然之妙有，非力运之能成。  
信可谓智巧兼优，心手双畅，  
翰不虚动，下必有由，  
一画之间，受起伏于峰杪，  
一点之内，殊衄挫于豪芒。

天呀，这是多么美丽的文字！我在故宫的展览室绕室三叹！

平面的书法，一下子悬针垂露，一会儿奔雷坠石；大鸿与鸾凤飞舞，野兽与蛇蝎惊骇；站在最危险的高峰绝壁边上，有时重得像奔跑的云，有时轻得像蝉的羽翼；舒展的时候如泉水注流，顿挫的时候安顿如山；纤细时像初升的月亮跳出山崖，潇洒时又像众星列在星空；这种与自然相应的妙有，不是光靠力量运作就能成就。

永远抒情的心

我喜欢这书帖，是看到了艺术与自然之间的紧密相连，文字与艺术的窍门不就在这里吗？

像是一只开屏的白孔雀，突然展翅，飞入了画图之中。

也像是一只图画中的竹鸪，突然飞到我们的眼前歌唱。

我在册页中读到的美，在自然中，我也见及。

我在卷轴里发现的情意，在生活里，我也体会。

我看一笔的乾坤，也看万象的神奇。

我观一画的盎然，也观万物的生意。

文学家的心是无碍的，他出出入入，入而体会白孔雀之心，出而看见白孔雀的美。

在某些特别神秘的时候，我们象形、转注、假借、会意，把心境凝注于纸，那一刻，就像白孔雀开屏。

在我们生活的四周，充满了美好，也充满了情意；在我们生命的历程，充满了生生之机，也充满了洋洋之趣；那是因为敏锐的品味使一切普通的都变为美，进而使心性变得神奇、浪漫、古典。我的文学、我的创作，正是根源于这敏锐的品味。

近年来，我随手写下创作的感想，先后完成了《玄想》、《清欢》，现在把这本书定名为“林泉”，对我而言，创作正如林间涌泉，是天然的，可以无量涌出；是清澈的，可以无限畅饮。

我相信、现在乃至未来，文学家可以书写都会、机械、电子、科幻，以及人性的灰黯和纠葛，但在我的心灵深处，永远有一道清泉在密林中涌出。我始终相信，文学的终极是在走向道、走向自然、走向真情与挚爱，走向一个更超越而高远的世界。

文学，是温柔的心，浪漫的美，完满的感性，永远的抒情……

林清玄

二00四年夏日阳明山下清淳斋

## 红与黑读后感篇六

作品简介：

小说是以一个叫夜郎的小人物生活来展开的。写他的生存状态，那被现实冲击的渴望和潜意识中的挣扎。写他周围的朋友和上下关系网里面的大人物、小人物，他们的失意、快乐、相欺或相助，这些一再普通不过的人物之间却似有魔幻色彩的机缘。也许我们的人生就是这样，机缘无处不在。故事中间穿插的是死而复生生而再亡的再生人、诡异的剪纸老太、隐含阴阳两界的鬼钥匙，特别是那一出出入神混一的目连戏唱本，将现实与魔幻、心性与兽性、真偈与悟场、华耀与孤独表现得生动有形。这部小说所揭示的是：在白天的明朗人息中潜伏着黑夜的无助和阴霾，在如“夜”的男人内心深处渴望的是如“白”的完美人生，谓《白夜》。

白夜如昼却短暂

——读贾平凹《白夜》之感

贾平凹这个名字对我来说并不陌生，早前就读过他的散文，细腻的文笔不禁让人联想到三毛，同样朴实的语言，同样亲切的文字，不同的是先生平凹笔下出豪情，而女子三毛笔下生柔情。前日捧起这本成书已近廿年的小说细细读来，竟一点也没有年代相隔之感，仿佛书中所道之社会便真成了如今这社会，里面的人物也全成了身边一个个鲜活的人物，眼看着他们嬉笑怒骂，心里也生出许多情绪随之起伏。或许这便是写作的高明之处吧。

《白夜》完稿于九十年代初，是继《废都》之后的又一带有浓浓的社会现实而又充满传统气质的小说。当时正值《废都》出版遭禁并且惹出争议最多的时候，爱的人欲不能死，恨的

人也欲不能死，《白夜》一出，喧嚣的评论界立刻陷入缄默，没有人敢轻易妄下评判，如同石沉大海一般却并没有因此而渐渐被人遗忘，至少二十年后还有我这个读者吹开封面的灰尘，废寝忘食地阅读，然后不知天高地厚地写下这拙劣的文字，满纸浅薄之谈，诸君看看则已。

读罢全书，只觉得文中写的是个男人的社会，这并不是说没有写女人，相反文中的主角有好几位女子，然而这几位女子无论相貌，无论文化程度，几乎全都无一例外是男人的附庸，她们想方设法做的也只是为了引起男人的注意，获得男人的好感。虽然亦不乏虞白这样有文化的知性女子，但她自始至终都是孤独的，她有着黛玉般敏感而脆弱的心，带着几分知识分子的清高和傲气，让夜郎这般市井俗人向往却终于无法靠近，爱情之花苦涩的连叶也萎了。虞白获得的是精神上的自由却与此同时不得不承受内心孤独的煎熬。

当颜铭说出“女人就活这张脸”的时候，我只是笑她的天真，青春怎能永驻？容颜如何永葆？当岁月握着刻刀磨刀霍霍降临时，再昂贵的装扮也苍白的像一张纸，女人如何“活这张脸”？或许这是面对男权社会不得不做出的一种选择——为了迎合男人，可到小说结尾，真相揭开的时候，我猛地发现颜铭这张俊俏的脸原本就并非真的，她曾不惜忍受皮肉之苦做整容手术，然后改名换姓来到西京城的，殊不知她原来相貌丑陋，受尽别人的嘲讽和冷落。在西京城里凭着这张脸，她与夜郎走到一起，心中装着对爱情美好的幻想。最终当幻想破灭，因不堪忍受夜郎的怀疑而选择离婚时，她已经完全看清了这个社会，女人只有靠漂亮的脸蛋才能立足，于是她决定傍个有钱人。如此结局让人唏嘘不已。

书题“白夜”二字似是指虞白和夜郎二人，同时暗示他们的爱情虽然如白夜一样耀眼，但终将被夜所吞噬，如流星一般划过天际，只有一刹那的美丽。虽然二人都对彼此有情有意，也对音乐有相同的喜好——古琴是两人传情信物，但虞白是气质修养高的知识分子，年龄已过三十，夜郎是没有稳定工

作、仅赖给戏班演点儿戏户口的社会小年青，带着些许市井之气，这样的搭配看上去就与这个社会格格不入。或许虞白注定是男权社会的孤行者，行走在漆黑的夜里，微弱地闪着点点白光。

夜郎是小说的. 男主角，他的身上一直存在着一种揭不去的带有深深东方特色的神秘感，他的颈上挂着再生人开门的钥匙；他后来甚至在梦游的过程中拿着钥匙去开门，而后继续熟睡，对发生的事一概不知；他在戏班演阴阳不分的目连戏· · · · · 似乎在作者的笔下夜郎更像是一位对传统的守望者，是这男权社会中一个特立独行的人。他先是爱上容貌姣好的颜铭，并与之有了关系，随后偶然的认识了他认识了虞白，自此爱情之火越烧越旺，两人情投意合，然而夜郎的内心却承受着痛苦的煎熬，一边是已经以身相许的颜铭，一边是内心爱慕的虞白，两者都有漂亮的脸蛋，高挑的身材，夜郎在精神上早已跟着虞白走了，但他又无法回避对颜铭的愧疚感，最终无奈之下只得同已怀孕的颜铭结婚。然而这场婚姻也是不幸的，女儿出生，既不像夜郎的马脸，又不像颜铭的美丽，反倒十分丑陋，使得他不得不怀疑起颜铭的忠贞，于是闪婚之后便闪离婚。经此一变，夜郎不敢再相信任何人，他认为一切都是欺骗。

在这个满是欺骗的社会里，好人得到的却是坏的结局。譬如宽哥，一个充满正义感的好警察，却最后因轻信人贩子的欺骗犯下错误，被革职处理，从此脱下警服，拖着患病的身躯踽踽独行。当身边的一切都被虚假所环绕，那么还剩下什么是真实的？或许只有在那亦真亦假、亦阴亦阳的目连戏里才能体会到片刻的真实。夜郎在戏班里演戏或许可以说是对现实的一种逃避，因为与无法分辨真假的社会不同，戏是假的，正是明白戏是假的，才感到演戏的踏实。

社会的复杂性铸就了各式各样的人物，然而人物的命运却殊途同归，极富悲情色彩：夜郎即将被捕；虞白重又陷入孤独；宽哥失去警察的工作；颜铭远走他乡，“傍个有钱人去了”；



吴清朴去世，邹云被关入劳教所· · · · ·或许白夜里人身上的华丽色彩都是假象，夜终将归于黑暗，到那时，一切都黯淡下来，那白夜一去不复返，白昼却不知藏在暗夜的哪个角落，可能已经连同短暂的白夜一同消失了。

## 红与黑读后感篇七

有一位单身女子刚搬了家，她发现隔壁住了一户穷人家，一个寡妇和两个孩子。有一天晚上，那一带忽然停电了。那位女子只好自己点起蜡烛。

这时，邻居家的孩子敲起了门。只见他紧张地问：“阿姨，请问你家有蜡烛吗？”女子心想：“他们家竟然穷到连蜡烛都没有吗？千万别借给他们，免得被他们家依赖惯了。”

于是，她就对孩子大吼一声：“没有！”孩子说：“我就知道一定会没有！”说完，他就从怀里掏出两根蜡烛，说：“妈妈和我怕你一个人住又没有蜡烛，所以我带了两根给你送来。”

通过这个故事，我想起了有一次同学向我借铅笔，我却说没有，我的心里非常后悔。以后，我要改变这样的做法，尽自己最大的努力去帮助别人，乐于助人。

## 红与黑读后感篇八

近段时间几天我看了一本名叫《海底两万里》的一本书，这本书是地里知识的一本书。

我一听《海底两万里》这个名我就想看，再看看第1个故事的名字《海底怪物》，听了题目我就更想看了。

《海底两万里》的主人公是尼莫船长、康塞尔、尼德·兰、阿尤纳斯教授。尼莫船长是诺第留斯号的船长，阿尤纳斯是法国巴黎的闻名教授，康塞尔是阿尤纳斯教授的仆人，尼

德·兰是厉害1个鱼叉手。