

# 换一个思路读后感(优质8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 换一个思路读后感篇一

暑假里，我刚写完《暑假生活指导》便迫不及待地看起了阳光姐姐（伍美珍）写的一本书：《我来自孤独星球》。

这本书主要讲了：“班花”江冰蟾因为成绩好，又有点清高，遭遇了班里以凌扬波为首的几个女生的敌意与排斥，为此她内心深感困扰。妈妈突然出事，又令她看到了成人社会复杂和冷酷的一面。小堂哥方乐天，性格与江冰蟾迥然不同，活泼开朗，喜欢结交朋友。他给江冰蟾带来了麻烦，更带来了快乐和对友情的领悟。

读完后，我陷入了沉思之中：当我们正和好朋友高高兴兴的玩耍时，肯定也有许多人像江冰蟾一样没有朋友，生活中缺少了快乐。

在我的生活中也有一个这样的人，她就是孙睿。当我和李鑫、闫慧玲、韩佳丽、韩悦、韩美晶、王新乐、刘梓萱几个人一起玩的时候，她就在一旁看着。我们邀请她，她也不来玩。从此，她就变得内向起来。

我希望同学们多交朋友，这样就会少一分烦恼，多一份快乐，大家就不会像江冰蟾那么内向了！

文档为doc格式

## 换一个思路读后感篇二

在当今的中国社会，每一个家庭都非常重视教育，都希望孩子不输在起跑线。所有的家长都感到了教育的压力。这是一种极好的社会现象，是中国社会进步的结果，也是四十年改革开放的成果。这将是中国人人口素质提高的基础。过去，在中国人民在贫困线下挣扎的时候，大家无暇顾及孩子的教育问题，只是让他们自生自灭！现在的情况不同，家庭的物质条件有了保障，家长们就希望孩子们能有更大的发展。一时间，千军万马过独木桥，都想通过高考寻求更好的机遇。慢慢地不断有人从过独木桥的队伍中跳起，审视这条道路。许多人发现这条路不一定是人生发展唯一出路。于是一些人在思考、在实践、在进行有益的探索。这些思考探索的成果就呈现在《教育的另一种可能》一书之中。这是一本中国青年报冰点周刊教育特稿精选。其中的每一篇目都能给人们以启迪。

教育工作者或许可以从“拒绝当一个标准产品”、“寓言镇上的神话中学”、“读书改变了什么”和“第三条道路”等篇目中找到解脱或减轻苦恼的方向。就具体学科而言，中学英语教师节必读的篇目有“应试狂拽教育跑”，中学语文老师最好读一读“对抗语”这一篇。许多家长可能有这样的苦恼：“有本事”的家长为何培养出“没出息”的孩子？读了“生命的弓与矢”，或许可以找到解决问题的方法。晓航的父母的做法或许可以借鉴。为了避免杨媛的悲剧重演，学校和家长能做的事情很多。“问题孩子还是问题家长”告诉我们所有问题孩子的问题根都是问题家长的身上。

对于那些想让孩子出国学习的家长说，认真读一读“破解美国高考”、“不知身在何处”和“斯坦福鸭子拨动中国式焦虑”三篇，便可以避免误将俄亥俄大学认成俄亥俄州立大学。敢于创新的教师可以从“带领孩子走向知识”和“120平方米的教育实验田”两篇中得到许多有益的感悟。

书中引用了清华大学附属小学副校长副雪松曾经说过的

话：“有这么一群人，工资不高，自由度不大，每天高强度地工作，承受着自社会、家长的巨大压力，但仍然心怀教育理想，在有限的空间里争取做到最好。这群人，就是我们公立学校的老师。”这一段话道出了许多老师的心声。

本书责任编辑新教育研究院院长，原创教育的董事长吴法先生提出的口号是“以出版推动教育进步”。我想他所说的教育既指学校教育，也指家庭教育。我读完全本《教育的另一种可能》之后感受到，《教育的另一种可能》是每一位教师必读的书，也是每一位家长必读的书。如果所有家中和所有教师能够读到这本书，家长将会少许多烦恼，学校将会少许多问题学生。

## 换一个思路读后感篇三

晋南大胖妞

这几天听了谢丽尔·桑德伯格的畅销书《另一种选择》，收获颇多。

谢丽尔·桑德伯格曾任克林顿政府部长办公厅主任、谷歌全球在线销售和运营部门副总裁，现任facebook首席运营官，被称为“facebook第一夫人”。

《另一种选择》中，桑德伯格在丈夫突然离世，结合自己的亲身经历，用通俗的语言和丰富的事例描述了自己如何一步步从不幸中增强复原力，教会我们在遇到困难和逆境时，如何做出另一种选择，即选择去接受逆境和苦难，继而选择在逆境中成长，重新拥抱快乐。

### 01如何接受困难和逆境

作者认为要做好下述几点：

首先，停止自责和抱怨。事情即已发生，一味地自责和抱怨只会让自己陷入悲痛欲绝的深渊，对改变现状却无济于事。

而且，一味地自责与抱怨只会增加一个人的负面情绪，只有我们专注于当下拥有的，主动寻求家人和朋友的帮助，才能让自己走出困境，给周围的人带去积极的力量。

其次，培养自我同情和自信，找到坏情绪的宣泄出口。

这是走出痛苦非常重要的一环，选择自我同情，才能摒弃自我怀疑；建立自信，才能打败懦弱；新选择主动宣泄负面情绪，才能追求积极的力量。

这条路开始可能会很难，但是随着你的不断坚持和努力，一切都将越来越好。

最后，可以向别人讲述自己的痛苦，坦然接受他们的安慰。

有些人习惯性地遮掩自己的伤疤，如失去至亲的人常常选择自己承受，他们身边的人也都可以避开亲人的话题。心理学家用“缄默效应”来定义人们的这种表现。

桑德伯格在丈夫去世后也一度选择沉默，但他很快发现，其实坦然说出自己的感受，接受亲人的安慰和同情，反而可以拉近自己跟别人的距离，帮助自己逐渐接受所遭遇的不幸。

## 02如何在逆境中成长，增强复原力

首先，要学会感恩，更知道痛苦不会无限期持续。

桑德伯格顿时感到庆幸，他感恩孩子们都还健康地活着。这是值得感恩的地方。

想想一下我们经历过的那些不幸，以一种更糟糕的情形发生，你便会感恩当前所拥有的一切，把悲伤和坏情绪置之脑后。

其次，发觉人生更大的意义，获取强烈的使命感，激发自己的巨大潜力。

逆境并不可怕，只要我们保持前进，把那个坎跨过去了，往往就会看到不一样的风景，到达不一样的远方。

### 03如何重新拥抱快乐

首先，要在内心深入允许自己快乐，自己去创造快乐，而不是坐等他人带给自己快乐。

桑德伯格在书中介绍了几种行之有效的方法：

第一，每天晚上写下三件当天令人快乐的事情。

第二，不要把琐碎的挫败小事放在心上。

第三，恢复以前的行为方式，并且做的比以前更好。

其次，培养幽默的习惯。

幽默对于减轻痛苦，重获快乐，具有非常明显的效果。有研究证明：给手术后的病人看喜剧片，他们对于止痛药的需求量会减少25%；而喜欢开玩笑的士兵，更能有效应对战争所带来的心理压力。

幽默让人释放压力的同时，会使人放下疲惫，获得一种难得的惬意和怡然，也是人生快乐的助推器。

纵然，困难和悲伤会不时来访，给你的生活带来打击，但是，自己的信念和行动决定了你将如何走出痛苦，多久重获快乐。

积极行动起来，优雅抵御打击，是生活这门课给我们的最大收获。

## 换一个思路读后感篇四

《十一种孤独》看得很过瘾，因为“孤独”是最亮的主角，在书中大声呐喊——用无声的方式。如果有一种情绪或者属性是独享的，那就是孤独——无论是外向内向，疯狂抑郁，强悍软弱，每个人都得独自面对自己的内心，并且所有其他人都没办法完全理解——人和人之间可以有共鸣，可以换位思考，但不可能切身体会。有无数的文学作品在描写人的内心，但绝大多数都在露一斑让你想象全豹——却搞不好作者之前只是看到了条豹纹短裙。

本书最大的特色就是，把孤独写得很纯粹——至少让你看见豹子腿了。而作为有着严重好奇心和幻想症的我，想把每个故事单独出来写读后感，细细品味——因为实在太痛快了。

第一个故事《南瓜灯博士》，讲述一个孤儿的导师无论如何热心，都没办法进入这个小孩的世界，也温暖不了他，相反最后还被狠狠地用粉笔画“扇了一巴掌”。文森特的孤独与愤懑充斥着22页的每一行：很多人会觉得，一个小孩，有必要吗？然而现在回想自己的少年时代，竟然觉得有点可怕——你一直在一个群体中，而且五六十号人挤在一间教室里，大部分时候你能看到别人，也能被别人看到，四面八方都是人，无所遁形。而且童言无忌的另外一个后果就是，小孩和小孩之间很难尊重隐私，看什么都会打听，遵从大人的指令，模仿大人的语调和观点，批评和指点非常随意直接。但同时，每个小孩的内心又很脆弱——我有时觉得，能有个健康心灵长大，真是一件很难的事情。

文森特转学来的第一天就很早到教室，坐在最后一排。普赖斯老师虽然对他的孤独与特别很欣赏，也很想倾注自己的爱心去感化他——可她不知道，开学第一天就把他的昵称叫错了。从此以后的一头热，也充满了各种不理解别人的粗暴——普赖斯小姐虽然想帮助他，但只在不断用自己的思维去评断对方。文森特在小巷墙壁写脏字发泄被同学发现了，

在人多的地方真是很难有自己的空间。普赖斯小姐只想教育他“纠正”错误，用的方式很简陋——“我努力想成为你的朋友，我以为你也想与我交朋友。但这种事——嗯，很难与做这种事的人交朋友。”过于粗暴的评断深深地伤害了文森特，他从头到尾一言不发，把眼泪噙住，没有哭出来。他不认同普赖斯小姐的好意，以至于要向同学撒谎——说他被体罚了。从他的角度来说，他是被普赖斯小姐在精神上体罚了，即使用的是看起来善意的方式。这个谎言被揭穿之后，他在原来的墙上画普赖斯小姐的裸体，并写下更多的脏话配台词。文森特觉得这些所谓的好意都是放屁，而同学之间的嘲弄令他窒息。他其实很有才华，在星期一的汇报会上讲一个故事而不是流水账，画画也是一流。可以说，他的内心很丰富多彩——但他可能只是想一个人呆一呆。

当我们试图友好的时候，是否可以了解一下对方的需求？如果无法理解，那么最好且唯一的礼物就是。

## 换一个思路读后感篇五

《一切皆有可能》这篇文章通过天资低劣的，理论上不可能飞行的非洲蜂为了生存，成为了最强健，有耐力，飞得最远的长途飞行物种的事告诉我们一切皆有可能。

我们的词典中总是出现“不可能”：不可能得100分，不可能得第一，不可能周五把作业写完……这些事情本来就是“可能”的，非洲蜂连“不可能”都做到了，做到这些“可能”的事又有什么难呢？我们为什么觉得“不可能”呢？仅仅是因为没有努力，没有坚持，没有自信，没有方法而已。当你真的这样去做的时候，你就会发现，“不过如此”。

我们已经对电视，电脑，智能手机和飞机等习以为常了。但如果把一个古代人拉过来看看的话，他会以为这是魔法，为什么？因为他觉得这“不可能”，但这已经不是可能不可能的问题了，它们已经存在了。

我们要相信，一切皆有可能。只要从现在开始努力学习思考，将来可能对人类作出很大的贡献哦！失去自信时，就想想非洲蜂的故事，想想“一切皆有可能”，继续努力吧！

让我们一起努力，让“不可能”变成“可能”！

读后感600字：《另一种可能》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 换一个思路读后感篇六

读完很不是滋味。整本书的基调正如书名《现实一种》一样，充斥着冷漠和暴力，无情和现实。第一篇名叫现实一种，皮皮无知无意识的恶和婆婆事不关己的冷漠无情，都让我瑟瑟发抖。并不是因为故事情节有多残酷，而是这一种情绪这一种反应正是人最真实的那一面，余华用简洁的文字来讲述了最现实的那一种。

第三篇一九八六更是让人唏嘘不已。故事里的男主人公遭遇了文革的迫害，由此变得精神失常。在文革结束的十年后，偶然的让他又回到家乡，而妻子女儿早已重组了另一个



家庭。他的归来不仅不能为妻子女儿的生活带了起色，相反却成为了她们的精神累赘。他的精神失常也使他早已无法融入正常生活，他不断在自己身上使用古代五大酷刑，最后草草死去。

1986的社会无法容纳1976的他，1986的妻女无法接受1976的他。这是一个错误决定而导致的错误结果。这份悲凉却只能由他一人默默承担。这个故事的结局是讽刺的，人们都知道这个“疯子”的来由和过往，所有人的做法也出其的一致。亲近与不亲近的人全都要当那一个“旁观者”。冷漠无情。现实的让人觉得可怕。

这不禁让我想到王小波曾说过的一段话：“从过去的岁月里，我得到一个结论，那就是人活在世界上，不可以有偏差；而且多少要费点劲儿，才能把自己保持在理性的轨道上。”现实一种，现实就是这一种。我可以沉默但不能冷漠，我可以自私自爱但不要冷血无情。

所以，做个人真的很难，就算是费点劲我也不要把自己当成畜生看。

## 换一个思路读后感篇七

暑假看完《另一种可能》，其中：“做一个不抱怨的老师”，让我感触颇深。在生活当中我们时常会抱怨为什么现实会这样，为什么别人都朝着好的方向发展，而自己却越做越糟糕。可是抱怨有什么用呢？抱怨能解决问题么？天天发表消极言论，天长日久，不论是生活还是工作，都会每况愈下。

更何况我们身为教师，教师的态度如果消极，受其影响最大的应该是自己的学生。刚刚接手现在的这个班级，我在看到孩子们的学习状态，以及他们的学习习惯以后，我真的很沮丧。对他们的抱怨占了我当时绝大多数的课余时间。在班级里、办公室、甚至家中，我都不会想要抱怨一下：我这次接

手的这一波学生太差劲了，他们的习惯非常差，气死我了。当时这样的一种负面情绪充斥着我的生活。看完这本书后，我真的很后悔，因为一个面对环境挑战总是采取抱怨态度的教师一定不是好教师，他注定不会成为一个优秀甚至是合格的教师。我现在觉得自己真的是太不合格了。

看完这本书后，一开学我们的课题组就忙着做“板蓝根”的成果汇报，因为时间很紧，外加上组内的美术老师请了产假，因此她的许多艺术创作类的事情就落到了我们组内成员的身上，因为外行，很多事情我们忙的焦头烂额。但是因为忙不过来，总会安排到你身上，一开始心里难免会有一些不舒服，觉得为什么又是我，这么多的事情，做都做不过来。很想抱怨，可是回忆起之前看过的这本书，我马上调整了心态，觉得不应该抱怨，也不能抱怨。那样只会让自己越来越差劲，因为我想成为一位别人喜欢的人，成为一位合格的教师。让自己变得更美好！让自己的生活变得更加美好！

少一分抱怨，多一分努力，自己成长的空间就会越来越大，我们的学生也将会在我们积极乐观的教育影响下变得阳光灿烂。

## 换一个思路读后感篇八

课上，我们学习了一篇文章——《欣赏是一种善良》，文章主要通过讲述列夫·托尔斯泰的文稿得到屠格涅夫的欣赏成为了伟大的文学家和林清玄欣赏一个小偷作案手法而改变他一生的事例，告诉我们欣赏是一种美德。

让我们在生活中多一些欣赏，多一些鼓励与关怀，相信这个世界会因我们而更美好！