

2023年飞鸟集读后感(优质5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

飞鸟集读后感篇一

今年暑假，我有幸得到了一本令人感触极深、过目难忘、恋恋不舍、依依不舍、爱不释手、泪流满面、睡觉也抱着、做梦也梦到的书，那就是大名鼎鼎、鼎鼎有名、举世无双、名声在外、人人皆知、享誉中外、中外闻名的伟大作家泰戈尔写的《飞鸟集》。今日，我阅读了这本泰戈尔的诗集《飞鸟集》。刚读上，就喜欢上了这本书，还上了瘾。从今往后，我对泰戈尔佩服地五体投地。

这本书由325篇短小精悍的小诗组成。这些形式自由、语言精湛、短小精悍、气质悠扬、出类拔萃、令人深思、笔法清隽、朴素无华的小诗中，似乎带着一点点童趣，一点沧桑、一点忧郁、一点悲伤、一点心痛。细细品味，仿佛又蕴含着一点儿哲理……总之，一个字：好！两个字：很好！三个字：异常好！四个字：异常的好！

说它有童趣，是因为《飞鸟集》中的诗，写的都是生活中常见的“死物”，并赋予它们“生命力”和“说话的权力”。例如：他在第36篇中写道，“瀑布歌唱道：我得到自由时便有歌声了。”这句话就是作者赋予了瀑布“唱歌的权力”；又如他在第86篇中写道：“你离我有话中，作者赋予了它们“说话的权力”。说它有哲理，是因为泰戈尔从那些似乎平常的事情中，却能看出许多错综复杂的做人道理。例如：他在第16篇中的诗句：“我今晨坐在窗前，时间如一个过路人似的，停留了一会儿，向我点点头又走过去了。”如果你

仔细读的话，那么你就会发现这句话中的哲理并不难找：时间就象一个顽皮的孩童，稍不留神，他就会从你眼皮底下溜过，所以，时间是宝贵的，一寸光阴一寸金也是这个道理。著名戏剧作家莎士比亚有过一句名言：“在时间的大钟上，仅有两个字——此刻！”意思是：钟上的时间都是此刻的，眼前的，而不是刚才的或是明天的。时间过得很快，在不停向前走。刚刚还是此刻的，一转眼已经变成过去了。我们不断看到的都是“此刻”，但它们立刻就变成了“过去”，不断地“此刻”，不断地“过去”，快得不得了！所以我们此刻要抓紧时间，抓住每一个“此刻”，好好地努力地读书，从“此刻”的这每一分钟、每一秒钟开始努力！

虽然，我此刻只看懂了全书的三分之一，还有三分之二没看懂，泰戈尔的诗对我来说还是比较深奥、难懂、神秘、怪异、奇特、恐怖的，可是，他的那些带有灵性的语言却有着自我独特的风格和韵味儿，这就使他的诗给人带来一种美感，也是他的书令我爱不释手的原因所在。

飞鸟集读后感篇二

“让尘世的牵累消失吧，让广大的宇宙把他抱在臂间，让他在他无畏的心中，认识过这伟大的无名作者吧。”读完了《飞鸟集》的最后一句诗，心颤动了。不是滔滔不绝的长篇大论，不是虚幻飘渺的幻想意境，让人感到实事求是、富含哲理。

《飞鸟集》中的每一句话都是那么耐人寻味。“如果你因失去了太阳而流泪，那么你也将失去群星了。”黄昏时，太阳落下如果使你流泪，然而，你就没有想过当傍晚璀璨的群星发光时，该是令人多么心旷神怡啊。最重要的是，太阳不是永远地落下了，当第二天小鸟奏鸣时，它还是冉冉升起。就像时间过了，并不意味着将失去时间，而是更应该去珍惜接下来的每一分一秒，去做我们应该做的事。人死了，但他这一生过得是值得的，哪怕这一生只有一秒，哪怕太阳在那天

只升起了一秒！所以，请不要为你失去的东西流泪，你失去多少，就会得到多少，有舍才有得。就像我们挥手告别的小学生涯，是的，他已成为过去式，不该回首眸望。但是，迎接我们的是崭新的初中生活，这不是求学路上的转变吗？请放下从前的，珍惜眼前的，迎接未来的。

细细回味，又让我想起了一句话：鸟儿愿为一朵云，云儿愿为一只鸟。白云衬着洁白的身体，在湛蓝的空中飘着；鸟儿拖着幼嫩的肢体在空中飞着。我想，他们为什么要这样想呢？如果鸟儿变成了云，是不是会羡慕身边自由翱翔的鸟儿呢？我不知道，但我知道它们永远都不会满足。人们也是这样，往往对自己期望得很高，即使他现在已经很好很好了，但是还是会经常羡慕身边比他更好的人。对自己的幸福生活视而不见，对自己自视甚高，对别人又羡慕不已，就是这样，才会得不到满足。这句话，同样也是让人们珍惜眼前的生活，别被周围的景象迷惑了。

泰戈尔以他楚楚动人的文字、简短的语句，一遍又一遍地告诉人们生活的真谛。告诉我们金钱与地位的不屑，告诉我们待人处事的低调，告诉我们珍惜眼前所拥有的，告诉我们人活在世上，必须实事求是。我作为一名即将步入中学的初中生，眼前的一切遥远而望不到边，记得那时我们都很担心自己是否被分进了好班，老师告诉我们：“只要你认为是好班，那就是好班。重要的是靠自己内在的修炼”。是啊，好班差班又有什么关系呢？我相信，只要通过自己的努力，无论是好班还是差班，都是好班！天空还是湛蓝，笑容依然灿烂，请相信，人生路上，会很美好、很美好。

我愿意变成一只飞鸟，在辽阔无边的`空中寻找……

飞鸟集读后感篇三

我以前是不爱看诗集，不喜欢诗人刻意描绘的意境，无病的呻吟，空洞苍白。

而《飞鸟集》给我了不一样的感觉”如果你因失去了太阳而伤心，那么你将失去群星。”他告诉我们要懂得取舍，有得有失。

我不能选择那是最好的，是那最好的选择我“这更道出了人生要有奋斗目标，一改时刻准备着，因为，最好的机会是给又准备的人的。

飞鸟集中有一句话：“共建要射出之前，低声对箭说，你的自由就是我的自由”。弓和箭看起来是完美的’一对，却不曾想到，他们在一起时，互相束缚，却都不能实现彼此的价值，只有在弓把箭射出的那一刹那，放手，两者都能自由。

飞鸟集读后感篇四

那是一个阴雨天，细密的雨斜织着，窗外笼着一层烟。我因为错过了一个好机会，而垂头丧气。

读完这本书，显然，我已经找到答案。

“如果错过太阳时你流了泪，那么你也要错过群星了。”不要因为错过了太阳而伤心，而流泪。只要你正视黑夜，并执着于黑夜的追求，那么，在夜空中闪烁的群星，会给你力量，给你自信，让你能够更加勇敢地追求明天的太阳。如果你只是感叹自己的命运，那么，你不仅得不到群星的启示，还会逝去明天以至于更远的太阳了。

短小的诗句道出了深刻的人生哲理，这便是泰戈尔诗歌的魅力所在，它告诉人们如何去做生活的强者，去对待人生中遇到的种种困难。不是这样吗？现在细细回想，自己还真是愚蠢，仅仅因为错过一个机会而灰心丧气，这有什么用？还不如现在好好努力，做好充分的准备，把握住下一个机会。

雨不知什么时候停了，我也不再沮丧了。的确，读了泰戈尔

的作品，我们总能感受到一种振奋人心和进取奋斗的精神鼓舞，这种感觉是很美好的。

飞鸟集读后感篇五

今天我读了一本书叫飞鸟屋，有很多感想。有一句话我很清楚。“像夏花一样华丽，像秋叶的宁静美丽一样死亡。”（威廉莎士比亚·哈姆雷特，死亡）说明当然是小菜一碟，但对资料本身并不完全同意。学生不必有夏花绚丽的耀眼。人要安静中国人不喜欢出风头。有很多谚语，如“枪塔斗鸟”、“先抓住小偷”。都说明这个道理，在我们的思想观念中，生活必需品要像春风一样微微溢出，死亡要像冬雪一样洒脱。（威廉莎士比亚·哈姆雷特、死亡）中国人沉默不语，凡事没有7分把握，决不轻易做。这可能是因为文化背景与我们不同。或者，从根本上说，我的理解能力还没有达到大使的那个水平。（理解）。上帝对人们说。“我治愈你伤害你，因为爱你而惩罚你。”这句话我觉得很不错，生动地说明每件事都有两面的道理，但实际上暗示万物都是公平的原则。世界是多维的。简单地说，世界是由线组成的。把万物看作一条线段，很容易发现每条线段都有两个端点。我们称ab为2分，假设现在a是我们认识的好地方。因此□b说它不好。不管线段的长度如何，这两点总是不可避免的。谁该问，那么长的话怎么解释为0。其实也很简单，那个好地方在某些方面不好。例如，工业革命给资本主义国家带来了前所未有的机会和无限的财富积累，但也给包括当时中国在内的世界老牌强国带来了危机和灾难。如果在ab段内找到一个点，我们就可以支付它的意义，说它是好的和坏的寡头，这样就多了两个新的线段，理解起来也很好，有好有坏。（威廉莎士比亚·哈姆雷特）关键是看人们抓住线的时候是好是坏。读了这个插曲后，虽然没有很多想法，但对经典的句子印象深刻。飞来飞去的新房我觉得更有一种自由主义思想。所谓自由主义，是开放和无限制的思想海洋方舟。（乔治伯纳德肖，自由名言）这组打破了对原来固定自然美的描述，更多的是对世界的思

考，这无疑是一个巨大的突破！说起来，我也没有资格评论，但心里那一点价值都没有的想法还是忍不住，大家都成了笑柄。