

# 郁达夫作品读后感一千字(通用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 郁达夫作品读后感一千字篇一

“秋”，一般是作者在伤感的背影下写的，或是怀才不遇、对世俗的忧愤、零落的形象。先生也不例外，他的这篇散文《故都的秋》，带有了强烈的主观色彩和感伤情调在里面。他曾经赴新加坡办报并从事宣传抗日救亡，而后沦落流亡之至苏门答腊。所以在他的文章少不了忧郁、伤感的情调。

他将苦涩的“品味”与生动的景物且有机地结合在一起，先生写秋意、秋季的院子；写槐树、秋蝉、秋雨的秋之现象；写果树、枣子树的奇景；写诗人的神态。创造出特殊的神韵，盈造出伤感而意味隽永的气氛。

其文笔下的秋味的悠闲，秋色的凄凉带着落寞，但却能用浓厚而强烈的主观色彩，表现出了故都秋的意境与姿态。“租人家一椽破屋”“泡一碗浓茶，向院子一坐”“脚踏上去的声音也没用、气味也没有，只能感触”“灰土……有点落寞。”等等，都写出了先生在秋的笼罩下细腻而独特的感受、忧郁而优美的伤感情怀，也能淋漓尽致地表现出作者情景交融的主观感受。很好地表现出了秋的“悠闲”“清”“静”“悲凉”略带有落寞。

“故郁”两字指明描的地点，含有深切的眷恋之意，也暗含着一种文化底蕴。“秋”字点明主题，与“故都”结合在一起，暗含着人景相融合的一种意境。题目明确又深沉。通过描绘北平秋色赞美了故都的自然风物，抒发了对故都之秋的向往、

眷恋之情，并流露忧郁、孤独的性格。

## 郁达夫作品读后感一千字篇二

常常读郁达夫的散文，特别是在无人的时候，一个人慢慢的读，字里行间透射出的淡淡的愁绪令我难以忘怀，总是会不断的品嚼、回味、追想，从他的一个个字中，一段段话中找寻他的思索，他的心情。

在他的文章里，他总会时不时的透过语句告诉你他有着一定的忧郁症。是的，一个内心细腻而敏感的人总会有一定忧郁。不过这种忧郁却如一阵风抚过湖面，它搅起你心中阵阵涟漪，在你心灵深处触动一下，它让你重新去审视这个世界。

有人说，郁达夫的小说和散文难以分清。他的文段读上去似乎是他随意从字典里拣出一两个字凑成一句话的。看上去如此的随意却让你越读越有味。“暮春三月底，偶尔在火车里，看见了些浅水平桥，垂杨古树，和几群飞不尽的乌鸦。”短短的一句话，几个遣词造句，却道出了一幅画，它的简约，它的清秀，和一种捉摸不定的感觉却让我不得不陷入沉思，去感悟他笔下描写的风景。

了解郁达夫文章的人，都知道他的文风比较颓废，特别是他的小说，好像就是从一个人生活片段随便剪裁下一段，开头令人莫名其妙，结尾更让人莫名其妙。他不是向你讲一个很深刻的道理，而是让你从一个人生活中发现自己的生活，或是你如他笔下的主人公一样，对生活充满厌倦，一天只是浑浑噩噩的过日子，或许比那个人还糟。大概除了特别的作品，如哲学家，思想家所作的，它的作品在于教育世人，大概对作家而言，他们的作品在于让读者从中找到自己的生活，让读者自己去找寻生活的意义。

中国二三十年代的社会状况是危机四伏的，外面侵略者是虎视眈眈，内部军阀割裂内战不断，或许这种对社会，对国家

的担忧化为了郁达夫的文风，埋藏在他文章里的忧愁虽然是淡淡的，却是那样挥之不去，搅乱着你的心头。他的散文，尤其是自传部分，对他成长的描述虽充满了孩子对世界的好奇，青年的壮志，求学奋进，但总会时不时地透露出作者的伤忧，他描写他的出生，“在光绪二十二年十一月初三的半夜，一出结构并不很而尚未完成的悲剧出生了……战后的国民尤其是初出生的小国民，当然是畸形，是有恐怖狂和神经质的。”这种自嘲多少让人感到伤感，而讽刺的背后不是鼓舞人心，而是更让人忧郁。对于他的孩提时期多是些对风景的描绘，节奏是轻快明朗的，只可惜演奏者是带着忧郁的心情演奏。他的求学从当地的私塾到乘船到杭州，嘉兴，直到随他大哥到日本，郁达夫的早期求学经验是比一般的人成熟，家境筐篋，独处他乡，或许是这一切都造成他精神上的愈加孤独。

郁达夫散文的思想倾向，确实是表现出了自己的独特的个性，他对于旧中国那种阴暗发霉的生活，充满着一种强烈的愤懑情绪，用一种极端憎恶和彻底决裂的心态，大声疾呼地去痛斥它，揭露它。其散文实在太丰富，有多少佳篇值得反复地去咀嚼。从思想内容方面来说，可以通过这些作品理解郁达夫以及他所处的时代，可以看出他不少畸形和病态的情思，也正是被这社会阴狠和暴虐地迫害所致，至于从艺术技巧方面来说，则可以极大地有益于读者审美情操的陶冶和升华。有话则长，无话则短，不想再写了，来抄一首辛稼轩的《丑奴儿》词，权作尾声：“少年不识愁滋味，爱上层楼，爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休，欲说还休，却道天凉好个秋。”

## 郁达夫作品读后感一千字篇三

在读毕《沉沦》时，我最大的感受便是“挣扎”，一位在异国留学的中国青年，在现实的打击与自身的质疑之中不断挣扎、无助。《沉沦》的主人公从一定的角度来看可以说是以郁达夫本人为原型进行塑造，他们的经历几乎吻合。所以可

不可以说，郁达夫是借这个虚拟的自己表达当时的某种情感呢？

我们不难发现，主人公的忧郁是在外界与自身的双重压力下逐渐加剧。从小丧父，时局动荡，学习环境不断变化，自我的天性遭到压迫，亲人的不理解，自己的否定迷茫，都造就了他敏感多疑的个性。在辍学回家、幽居高阁的那段时间，他的抑郁已经发端。而后长兄带他远赴日本求学，语言不通、性格不合的他只能面对一天天与同学背离却无可奈何的窘境。但是这境地是旁人造成的吗？不，是他一步一步将自己逼上了这条路。他说：“世间的一般庸人都在那里妒忌你，轻笑你，愚弄你”，他说：“自家是个孤高傲世的贤人，一个超然独立的隐者”，他说：“他们都是我的仇敌，我总有一天来复仇，我总要复他们的仇”……他的愤世嫉俗、他的多疑怯懦、他的自卑激进，将自己牢牢束缚，绝不肯给旁人机会开解自己。他与周遭同学渐渐失和，与兄长突生嫌隙，但是在这种情况下他做了什么去挽救吗？没有，他唯一做的就是怨天尤人，甚至放弃自我，自毁前程。既然认为错误都是由他人造成，那么何谈正视自我，端正态度？在文章中，我注意到一点，就是他经常说中国的弱小，甚至在侍女问他“府上何处”时，他也只敢回答“支那”，像这样全无民族自尊，处处鄙夷自我的人，又谈何理解认同？

在另一方面，也就是欲望方面，他也表现得异于常人。也许是生活学业的不如意增加了他的苦闷，也许是未经人事的新奇但求之不得的气恼催化了这种欲望，初见女学生时的羞怯激动，偷看旅店主人的女儿洗澡时的澎湃，偷听他人行秽乱之事时的震惊苦闷……都一点一点加剧了他的自卑。在遇见心爱的女子时，他大可以勇敢地追求、展现自我，即使被拒绝，至少努力过，也不至于后悔。但是他呢？他只会一遍又一遍地在脑海中回想，因自己的羞惭否定自己的价值，进而否定她们对自己的认同，而在想到这种可能性后，又会催生出对女子们的怨恨以及对自己现状的愁苦。在这种反反复复的心态中，他的身体日益消瘦，心理也逐渐萎靡扭曲。

我还注意到一点，就是华兹华斯在文中的出现，“我”多次手捧书籍，试图沉浸于此，但总是不能如愿，“我”会轻易

睡去，会被人打断，总之就是无法与之相通。那么，这可不可以说明，“我”永远也无法实现书中的描述的事情？虽然我们都身处大自然，都沉迷于美景，但华兹华斯对美的感悟是澄明的，是由心生发的，清新而隽永。但是“我”，是在被现实打压，在胸中苦闷的情况下来到田间野外，“我”对自然的爱不纯粹，而是有前提的，所以“我”无法真正融入书本，与之产生共鸣。困倦与他者，都是“我”的借口，我的无恒性，是在目睹华兹华斯的情感流露后的逃避，因而“脱头脱脑”、“全无次序”，甚至生出“厌倦”的心。

《沉沦》难道不是郁达夫对当时的青年以及当时的自己的深度解剖吗？他的忧郁，他们都有；他的自卑，他们都有；他的苦闷，他们都有……他在剖析自我的同时，也在一刀一刀地割着青年们的肉。他呐喊，他彷徨，他无助，他怀疑，进而，他崩溃了。弱小的国家、动荡的时局中的青年们呐，是如此的渺小而懦弱。他们在挣扎中徘徊，在痛苦中摸索。郁达夫想表达的，他所寻求的，皆在声声呐喊中。（邹嘉玲）

## 郁达夫作品读后感一千字篇四

秋，对于我而言，不过是秋风起了，树叶落了，连蜘蛛也上吊了。读了郁达夫笔下的秋后，那南国之秋与北国之秋的对比，不由让我喜欢上那“空山新雨后，天气晚来秋”，喜欢上那小院秋晨，秋雨话凉。倘若我能走进书中，我也想在清晨泡一碗浓茶，向院里一坐，什么也不想只是静静地感受天与地，人与物。听着秋蝉的衰弱的残声，我被这份悠闲中的孤寂与落寞吸引，陶醉其中，好好领悟“更待菊黄家酿熟，共君一醉一陶然。”倘若我能走进北国之秋，我想淋一淋那秋雨，在雨后的斜桥影里，上桥头树底一立，遇见熟人用那缓慢悠闲的声调微叹互答：“唉，天可真凉了(这“了”字念得很高，拖得很长)——”，“可不是吗？一层秋雨一层凉了！”。这秋的真味，尤其是中国的秋的真味，非要在北方，才感受得到的，我被秋雨中的闲适寒意吸引。北京的秋是清、

静、悲凉的，却透露出“秋”的独特风姿意境。那是一种可以洗净人心灵污秽的美，是一种可以让人们修身养性的灵药。即使我不如郁先生那般热爱秋天，我却已经被秋的美深深震撼，一步步的沦陷在秋景秋色的迷人魅惑中。第二篇：今天，我又读了一回郁达夫先生的散文《故都的秋》。本文开篇即开门见山，切入正题，点明北国之秋的总体特点：“特别地来得清，来得静，来得悲凉。”作者不远千里，从杭州感到青岛，又从青岛赶到北平，竟为的是一饱故都的秋的味，秋的色，秋的意境与姿态。对故都的秋的迷恋可见一斑。作者对故都的秋的情感抒发主要是通过和江南之秋的对比如反衬自然而然地流露出来的。江南之秋只能使人感到一点点清凉，使人“赏玩不到十足”，相比之下北国之秋“却特别地来得清，来得静，来得悲凉；那碧绿的天色青天下马川鸽的飞声；五彩缤纷的牵牛花；北国的槐树；秋蝉的残声；北方的秋雨……”无不展现北方特有的秋意。家处北方的我，很喜欢诵读郁达夫先生的这篇散文。那缓缓的笔调，略带悲凉的文字每回都能引起我无限的遐思。

## 郁达夫作品读后感一千字篇五

我读了郁达夫的《故都的秋》，文章里那浓浓的秋意，深深吸引着我，那里的秋雨，秋蝉，秋果，那里的一切一切，都那么迷人。郁达夫口中的“故都”是北国，也就是我们北方的秋。在文中，作者写法十分细腻，因为文中写到“扫街的在树影下一阵扫后，灰土留下来了一条条扫帚的细纹……”扫帚的细纹给人感觉很清闲，再加上秋天的清爽，这样一来，秋天的韵味就更加明显了。

作者笔下北方的秋天给人感到十分清爽，凄凉。可是如今我的家就在北方，春、夏、秋、冬的轮回十分鲜明，可是我为什么就感受不到那清爽、凄凉的秋呢？每当秋天，一些公园会在园中小路的两旁摆上几盆菊花便算是示意着人们秋天到了，但是秋天的韵味却怎么也找不到。我秋天时漫步在街上，想寻找属于秋的那份宁静，可是在我耳畔却是一声声嘈杂的车

笛声。再看看人们，人们的脸上没有挂着清闲的表情，好像是谁也不知道秋天的到来。秋天中，最美的节日是中秋节，一家人聚在一起吃着月饼，看着天空中那轮美玉似的月亮，老人给孩子们讲那百听不厌嫦娥的故事。但是，这秋天最美的节日有些人早已淡忘，一些人没有和家人团聚在一起，也不再想听那嫦娥的故事。

果儿成熟的喜悦，落叶满地的萧索，秋蝉哀鸣的凄凉，秋雨中闲人感叹的幽远，将秋描写的出色有味。《故乡的秋》是一篇不朽的散文！

## 范文二：读故都的秋

今天，我又读了一回郁达夫先生的散文《故都的秋》。

本文开篇即开门见山，切入正题，点明北国之秋的总体特点：“特别地来得清，来得静，来得悲凉。”作者不远千里，从杭州感到青岛，又从青岛赶到北平，竟为的是一饱故都的秋的味，秋的色，秋的意境与姿态。对故都的秋的迷恋可见一斑。

作者对故都的秋的情感抒发主要是通过和江南之秋的对比反衬自然而然地流露出来的。江南之秋只能使人感到一点点清凉，使人“赏玩不到十足”，相比之下北国之秋“却特别地来得清，来得静，来得悲凉；那碧绿的天色青天下马川鸽的飞声；五彩缤纷的牵牛花；北国的槐树；秋蝉的残声；北方的秋雨……”无不展现北方特有的秋意。

家处北方的我，很喜欢诵读郁达夫先生的这篇散文。那缓缓的笔调，略带悲凉的文字每回都能引起我无限的遐思。

## 范文三：读故都的秋

“只教天上有暗淡的愁云蒙着，阶前屋外有几滴雨滴的声音，

那么围绕在我周围的空气和自然的景物，总要比现在更带有些阴惨的色彩，总要比现在和我的心境更加相符。”郁达夫先生在阴郁低沉的格调里抒写了自己以及这个正面临危机的国土在某种意义上的悲凉与落寞。

他说，北方的槐树有一种使人联想起秋来的点缀，槐花落蕊铺满地的柔软触觉，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识里还有点儿落寞。我觉得从他对于花的凋零中看到的更多的本质是生命的流逝，祖国、人类在岁月、历史潮流中的悲凉感，人不是一成不变的，郁达夫三岁丧父，家道衰贫，曾有两段婚姻失败，经历两次丧子之痛，再加上祖国外交上受外国侵略，必然面临着对未来的担忧。但那种落寞仿佛是可有可无的，落寞是一种心境，然而相对当下悲惨的境地，有时什么都不想的忘却何尝不是可以受人支配的吗？生命之秋也许就像槐树的落蕊随处漂泊，可是谁又知道衰亡的尽头将归向哪里？可假若谁都不知道，谁也不关心，那生命到最后也许会愈来愈荒谬，人性便丢失了。

《故都之秋》描绘了北国之秋的清、静、悲凉，很像是作者人生半路上坎坷艰辛的写照，但本文的意义好像还不止出于此，它更多地暗示了作者当时对祖国的忧愁，对北平的怀念和忧思，那是一个民族岁月之秋的清静与悲凉。

我想，一个人在自身困境中依旧能冷静下来并关注生活，将故都之境地写下来并给予深刻思考的也许就是一个真正有坚强内心的人，秋是落寞的，人心更是，面对物是人非，面对历史的沧桑，郁达夫没有痛斥生命与命运的无情，而是淡然的用轻轻的笔调在书写历史、人与命运的衰败的感觉。我尤爱文中作者通感的描述，槐树花蕊的柔软、细腻和落寞，三者是合一的。

秋的落寞，故都的落寞，也是深沉的人类命运的映射。

范文四：读故都的秋



今天，我又读了一回郁达夫先生的散文《故都的秋》。

本文开篇即开门见山，切入正题，点明北国之秋的总体特点：“特别地来得清，来得静，来得悲凉。”作者不远千里，从杭州感到青岛，又从青岛赶到北平，竟为的是一饱故都的秋的味，秋的色，秋的意境与姿态。对故都的秋的迷恋可见一斑。

作者对故都的秋的情感抒发主要是通过和江南之秋的对比较反衬自然而然地流露出来的。江南之秋只能使人感到一点点清凉，使人“赏玩不到十足”，相比之下北国之秋“却特别地来得清，来得静，来得悲凉；那碧绿的天色青天下马川鸽的飞声；五彩缤纷的牵牛花；北国的槐树；秋蝉的残声；北方的秋雨……”无不展现北方特有的秋意。

家处北方的我，很喜欢诵读郁达夫先生的这篇散文。那缓缓的笔调，略带悲凉的文字每回都能引起我无限的遐思。

#### 范文五：读故都的秋

我读了郁达夫的《故都的秋》，文章里那浓浓的秋意，深深吸引着我，那里的秋雨，秋蝉，秋果，那里的一切一切，都那么迷人。

郁达夫口中的“故都”是北国，也就是我们北方的秋。在文中，作者写法十分细腻，因为文中写到“扫街的在树影下一阵扫后，灰土留下来了一条条扫帚的细纹……”扫帚的细纹给人感觉很清闲，再加上秋天的清爽，这样一来，秋天的韵味就更加明显了。

作者笔下北方的秋天给人感到十分清爽，凄凉。可是如今我的家就在北方，春、夏、秋、冬的轮回十分鲜明，可是我为什么就感受不到那清爽、凄凉的秋呢？每当秋天，一些公园会在园中小路的两旁摆上几盆菊花便算是示意着人们秋天到了，

但是秋天的韵味却怎么也找不到。我秋天时漫步在街上，想寻找属于秋的那份宁静，可是在我耳畔却是一声声吵杂的车笛声。再看看人们，人们的脸上没有挂着清闲的表情，好像是谁也不知道秋天的到来。秋天中，最美的节日是中秋节，一家人聚在一起吃着月饼，看着天空中那轮美玉似的月亮，老人给孩子们讲那百听不厌嫦娥的故事。但是，这秋天最美的节日有些人早已淡忘，一些人没有和家人团聚在一起，也不再想听那嫦娥的故事。

果儿成熟的喜悦，落叶满地的萧索，秋蝉哀鸣的凄凉，秋雨中闲人感叹的幽远，将秋描写的出色有味。《故乡的秋》是一篇不朽的散文！

故都的秋