

骆驼祥子九章读后感(实用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

骆驼祥子九章读后感篇一

世间万事万物变幻莫测，时节不同，星宿位置不断转移；时节不同，树上的叶子是生了又落，落了又生；时节不同，人们的穿衣薄厚也随气温不断改变。

所有的事物都会发生或大或小的变化，人心也是这样。

在《骆驼祥子》中，祥子身上所发生的一切不幸使他发生了天差地别的改变。原本的祥子早亡双亲，是一个独立、善良、勤劳、坚强、有毅力、吃苦耐劳、对生活充满希望和拼劲儿的小伙子。他省吃俭用，抱着马上就能买到车的好心态充满干劲地拉车，就算是收了车回到车厂，他也绝不闲着，而是马上端水擦车，自己找能干的事情做，他眼里有活，人也勤快，所以老板很喜欢他。就这么干了三年，祥子终于攒够了九十多块钱，和卖车的人讨折后顺利买下了第一辆车，这么一来，他可高兴坏了，恨不得时时刻刻都去拉车，但不幸的是，兵荒马乱，他的第一辆车叫大兵抢了去，自己也被人家抓了，他抓准时机，趁夜拉着几匹骆驼逃出，将骆驼以极低价三十几块卖出，而后回到人和车厂，第二次攒钱接近尾声，又被孙侦探敲诈光了，第三次是在和虎妞结婚后，祥子用虎妞的钱买了车，但后来虎妞又因难产而死，祥子不得不卖了车安葬虎妞。当他满心欢喜地去找小福子时，却发现自己心爱的小福子也早已死去，至此，他学会了所有的恶习，自暴自弃，成为了一个麻木的‘行尸走肉’。

是什么让祥子如此地堕落呢？生存权利被剥夺的下层劳动人民便是以祥子为代表的一类人，是当时的社会毁了祥子，是当时的社会逼得祥子丧失了对生活的信心！

骆驼祥子九章读后感篇二

当细细地品读完一本名著后，相信你一定有很多值得分享的收获，这时就有必须要写一篇读后感了！你想知道读后感怎么写吗？以下是小编收集整理骆驼祥子十九章读后感，仅供参考，欢迎大家阅读。

今天我读了《骆驼祥子》这部名著，这本书使我灵魂受到极大震撼。《骆驼祥子》是现代作家老舍的代表作，也是他最喜爱的作品之一。

小说写了祥子到城市谋生，他最初的梦想是买上一辆属于自己的车，他阳光，朴素，充满朝气和力量，坚信自己的努力是有回报的，但现实往往是残酷的。祥子想多挣点钱，冒险去拉车，结果车被官兵没收了，却意外牵回了三匹骆驼，获得“骆驼祥子”的称号。他感到了世界的不公平，但并没有放弃，反而更加拼命地挣钱了。读到这里，我也深深为祥子感到悲哀。

祥子回到人和车厂后，竟中了虎妞的计……他感到羞愧，难过，决定和刘四爷一刀两断。去了曹家拉包月，曹先生是社会主义者，他们待祥子也很好，但祥子时常会想起虎妞的事，很是痛苦，染上了烟酒，这标志着他的乡村文化开始崩溃，走向堕落。虎妞找到祥子，骗祥子说自己有了身孕，祥子是一个有责任心的人，虽很讨厌她，但还是答应取了虎妞，（虎妞也因此和她的父亲闹翻了），虎妞帮祥子重新买了一辆车。不久，虎妞难产而去世，祥子只好把车卖了，为她办丧事。

小福子是一个善良，美丽，要强，勤俭持家的人，在生活中，她对祥子一心一意，两人相濡以沫，祥子不想让她吃苦了，想真这等自己有了些成就再来娶小福子，不幸的是，小福子因受不了侮辱，而自己结束了生命，祥子最后的一丝希望也破灭了。

黑暗的社会使得他从一个善良正直，吃苦耐劳的人变得不思进取，自甘堕落，如行尸走肉，也反映了旧社会劳动人民生活的困苦和无奈。

落后就要挨打。和旧社会相比，我们应该感到无比的幸福，而我们的幸福生活都是先辈们用鲜血换回来的，更应该珍惜如今的生活，努力学习。相信幸福是奋斗出来的。

骆驼祥子九章读后感篇三

翻开《骆驼祥子》，这本书讲述的是一个本来积极生活的青年车夫，在经历了车子被抢、虎妞去世、失去小福子等等悲惨的经历后，看清了社会的黑暗，开始厌恶拉车、劳动，灰暗笼罩了他的世界，他也开始堕落，最终成了一个悲剧。最开始的祥子是多么热爱生活呀，“他不怕吃苦，也没有一般洋车夫的可以原谅而不便效法的恶习，他的聪明和努力都足以使他的志愿成为事实。”而最后的他呢，“祥子，多么体面的祥子，变成个又瘦又脏的低等车夫。”祥子的经历，体现了不合理的社会制度下，下层劳动者的无奈。

合上书本，我静静望着窗外，午后的阳光斜照下来，时不时几个人走过，我不禁开始联想，他们此刻是消沉还是积极，是在无谓地忙碌着，还是向着希望奔跑？思绪悠悠转转，又重回到了老舍笔下的北平，回顾起祥子的人生。忍不住发出感慨：那是多么混乱的时代呀，有满腔热血的人却在不断受着欺打，忍受着不公，渐渐失望。有幸，我们生在了这个时代，有梦想可以为之拼搏，享受着快速发展的科技，没有混

乱的’战争，没有阶级的压迫。而从个人的角度出发，祥子生在了那个年代，便需承受那个年代所带来的压力。他在生活的打击下失去面对生活的勇气，从而成为行尸走肉。这其实也在警示着我们，既然改变不了自己的出身，就应该在所给环境下活出最好的自己，不要害怕任何阻挠，心中要有太阳，看稳自己的路，就只管风雨兼程。

《骆驼祥子》虽是以悲剧结尾，留下了遗憾，但却很真实，让人不禁为他的遭遇轻叹一声。

骆驼祥子九章读后感篇四

虎妞把祥子寄存在刘四爷那儿的钱拿来还他，并跟他说她怀孕了，要求他娶她。她还为祥子设计了一条讨好刘四爷骗取刘四爷同意他们婚事的计策。祥子心乱如麻，借酒浇愁。

体现了祥子的懦弱，手足无措。以及虎妞的阴险。

读后感就是读了一本书，一篇文章，一段话，一段视频，或几句名言后，把具体感受和得到的启示写成的文章，读后感也可以叫做读书笔记，是一种常用的应用文体，也是应用写作研究的文体之一。

1、要弄清原作：“读”是感的基础，“感”是由“读”而生。只有认真的读书，弄清难点疑点，理清文章的思路，透彻的掌握文章的内容和要点，深刻地领会原文精神所在，结合历史的经验、当前的形势和个人的实际，才能真有所“感”。

2、要认真思考：读后感的主体是“感”。要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。分析和评价是有所“感”的酝酿、集中和演化的过程，有了这个分析和评价，才有可能使“感”紧扣原作的主要思想和主要观点，避免脱离原作，东拉西扯，离开中心太远。所以，写读后感就必须边读边思考，结合历史的经验，当前的形势和自己的实际

展开联想，从书中的人和事联系到自己和自己所见的人和事，那些与书中相近、相似，那些与书中相反、相对，自己赞成书中的什么，反对些什么，从而把自己的感想激发出来，并把它条理化，系统化，理论化。总之，想的深入，才能写的深刻感人。

3、要抓住重点：要写读后感，就要善于抓住些零碎、甚至是模糊的感想，反复想，反复作比较，找出两个比较突出的对现实有针对性的，再集中凝神的想下去，在深思的基础上加以整理。也只有这样，才能抓住具有现实意义的问题，写出真实、深刻、用于解决人们在学习上、思想上和实践上存在问题的有价值的感想来。

4、要真实自然：就是要写自己的真情实感。自己是怎样受到感动和怎样想的，就怎样写。把自己的想法写的越具体、越真实，文章就会情真意切，生动活泼，使人受到启发。千万不可有假大空的嫌疑。

骆驼祥子九章读后感篇五

祥子是一个性格鲜明的普通车夫的形象，在他身上具有劳动人民的许多优良品质。他善良纯朴，热爱劳动，对生活具有骆驼一般的积极和坚韧的精神。平常他好象能忍受一切委屈，但在他的性中也蕴藏有反抗的要求。他在扬宅的发怒辞职，对车厂主人刘四的报复心情，都可以说明这一点；他一贯要强和奋斗，也正是他不安于卑贱的社会地位的一种表现。他不愿听从高妈的话放高利贷，不想贪图刘四的六十辆车，不愿听虎妞的话去做小买卖，都说明他所认为的“有了自己的车就有了一切”，并不是想借此往上爬，买车当车主剥削别人；他所梦想的不过是以自己的劳动求得一种独立自主的生活。这是一种个体劳动者虽然卑微、却是正当的生活愿望。作品描写了他在曹宅被侦探敲去了自己辛苦攒来的积蓄以后，最关心的却是曹先生的委托，就因为曹先生在他看来是一个好人；还描写了他对于老马和小马祖孙两代的关切，表现出他的善

良和正直。他的悲剧之所以能够激起读者强烈的同情，除了他的社会地位和不公平的遭遇外，这些性格特点也起了无法磨灭的作用。象这样勤俭和要强的人最后也终于变成了头等的“刺儿头”，走上了堕落的道路，就格外清楚地暴露出不合理的社会腐蚀人们心灵的罪恶。作品写道：“苦人的懒是努力而落了空的自然结果，苦人的耍刺儿含有一些公理。”又说：“人把自己从野兽中提拔出，可是到现在人还把自己的同类驱到野兽里去。祥子还在那文化之城，可是变成了走兽。一点也不是他自己的过错。”老舍正是从这样一种认识出发，怀着对于被侮辱与被损害者的深切同情，写下这个悲剧的。这就使这部作品具有激愤的控诉力量和强烈的批判精神，深深地烙上读者的心坎。

文档为doc格式