

清明读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

清明读后感篇一

最近，迷上了织毛衣。又觉得只有两只手在忙碌，两只眼睛闲着太浪费。可听书、看手机、看电视都会影响家人。这时kindle就突显它的优势了。边织毛衣，边看完了《清明上河图密码》。

《清明上河图密码》是根据北宋张择端的名画《清明上河图》里描绘场景创作的推理小说。作者在故事情节的埋设上有一定的功力，吸引我想揭开谜团，心里痒痒的。小时候我就爱看烧脑的推理书，可脆弱的小心脏又总承受不住凶杀的刺激，心跳随着剧情的发展忽上忽下，忽喜忽悲，痛并快乐着！

《清明上河图》是自己喜爱的工笔国画，真实地反映了北宋开封清明时节市井小民的人生百态，而小说中赋予每个人物以姓名，于其职业确定剧情发展，有喜有忧，有聚有散，有亲有疏。在作者的笔下，我心目中一团繁华似锦的盛世画卷，成了一个个凶案现场，读后不禁迷惘了：小说的创作是成功了，还是失败了？它破坏了我心中的美好印象，让画中人物面目可憎，危机四伏；它又成功吸引了我，为揭开谜团，“卷”不释手，茶饭不思。

其实，人性亦是一念之间的体现，或善或恶，在于刹那间的选择。于我只追求自己心目中的真善美即可，同步欣赏作者文笔精彩、构思巧妙，感悟人生百态。

清明读后感篇二

汴河上的船只稀少，汴京不在繁华。透过书中的描写就会知道汴京衰败并不是一时突发，更像是一场蓄谋已久。书中内容以宋史为背景，行文严谨，有韵味。

格局宏大，拍案叫绝。清明上河图密码大概是我最近读过最厚的一本书，作者心思很巧妙，将清明上河图画作中的场景铺排开来，以封面的梅船为主线，展开出乱世中一个个为了自己利益而设下的阴谋。身处动荡之世，贫苦的一个个小人物当然会为了一己之私而成为棋子，或者为了私心为生活所迫而放下心中的道义。

作者笔下的人物很小很现实，书中的人物数量也是很庞大，多到记不住名字。人物性格和经历各异，但是也不乏像赵不尤等有侠义精神之士，他们在乱世中行的正做的稳，是一股清流，洗刷出污浊环境中的一抹净土，是北宋腐败与繁华土壤中一颗璀璨的明珠。

书中作者对数字很是敏感，书中的所有数字均有所指。

故事情节环环相扣，由点及面，牵扯到一大堆人物和案件，并始终围绕梅船，读者带着悬念揭开一个又一个谜底，故事性很强。每节开头引用名家经典也是一大妙处，有概述全篇的妙用，思想的高度浓缩概括，很赞。会继续读它另外几部。

清明读后感篇三

北宋时期的画家张择端画了一幅名扬中外的画——《清明上河图》。这幅画长528厘米，高24.8厘米，画的是北宋都城（也就是首都）汴梁（也叫开封）热闹的局面。这幅画已经八百多年了，到现在还保存在北京故宫博物馆里。

张择端为了画这幅画下了很大功夫，光是画上的人物就有五

百多个。有撑船准备划船的船工，有做各种买卖准备赚一大笔钱的生意人，有留着长胡子给人算命的道士，有走江湖为人治病的医生，有摆小摊卖小东西的摊贩，有坐轿子别人让路的官吏和十年寒窗苦读才中状元的读书人……三百六十行，哪一行的人都画在画上面了。特别引人注目的是还有不远万里来到中国的波斯人，他们与众不同的衣着在画中很是显眼。我想，他们应该是来我国朝拜或者搞点贸易的吧。这些人有的不到一寸，有的甚至只有黄豆那么大。别看画上的人小，每个人在干什么，都能看的清清楚楚。

画上的招牌也很多，有作坊、酒楼、茶馆……

你看，张择端画的是多么传神啊！

《清明上河图》使我们看到了八百年以前的古都风貌，看到了当时的普通百姓的生活情景。

清明读后感篇四

我特别喜欢欣赏《清明上河图》，它是中国十大传世名画之一，该画卷宽24.8厘米，长528.7厘米是北宋画家张择端存世的仅见的精品，属国宝级文物，现存于北京故宫博物院。作品生动地记录了中国十二世纪城市生活的面貌，这在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的。总计在五米多长的画卷里，共绘了五百五十多个各色人物，牛、马、骡、驴等牲畜五、六十匹，车、轿二十多辆，大小船只二十多艘。房屋、桥梁、城楼等也各有特色，体现了宋代建筑的特征。具有很高的历史价值和艺术水平。

从《清明上河图》中可以看到几个非常鲜明的艺术特色：

其一、内容丰富。《清明上河图》在表现手法上，以不断移动视点的办法，来摄取所需的景象。大到广阔的原野、浩瀚的河流、高耸的城郭，细到舟车上的钉铆、摊贩上的小商品、

市招上的文字，和谐地组织成统一整体。

其二、结构严谨，繁而不乱，长而不冗，段落分明。

其在技法上，大手笔与精细的手笔相结合，令人叹为观止。

有机会一定去北京故宫博物院去一睹真容！

清明读后感篇五

《清明上河图》着重描绘了北宋首都水陆运输和市面繁忙的景象。

《清明上河图》的中心是由一座虹形大桥和桥头大街的街面组成。粗粗一看，人头攒动，杂乱无章；细细一瞧，这些人不同行业的人，从事着各种活动。大桥西侧有一些摊贩和许多游客。货摊上摆有刀、剪、杂货。有卖茶水的，有看相算命的。许多游客凭着桥侧的栏杆，或指指点点，或在观看河中往来的船只。大桥中间的人行道上，是一条熙熙攘攘的人流；有坐轿的，有骑马的，有挑担的，有赶毛驴运货的，有推独轮车的……大桥南面和大街相连。街道两边是茶楼，酒馆，当铺，作坊。街道两旁的空地上还有不少张着大伞的小商贩。街道向东西两边延伸，一直延伸到城外较宁静的郊区，可是街上还是行人不断：有挑担赶路的，有驾牛车送货的，有赶着毛驴拉货车的，有驻足观赏汴河景色的。

汴河上来往船只很多，可谓千帆竞发，百舸争流。有的停泊在码头附近，有的正在河中行驶。有的大船由于负载过重，船主雇了很多纤夫在拉船行进。有只载货的大船已驶进大桥下面，很快就要穿过桥洞了。这时，这只大船上的船夫显得十分忙乱。有的站在船篷顶上，落下风帆；有的在船舷上使劲撑篙；有的用长篙顶住桥洞的洞顶，使船顺水势安全通过。这一紧张场面，引起了桥上游客和邻近船夫的关注，他们站在

一旁呐喊助威。《清明上河图》将汴河上繁忙、紧张运输场面，描绘得栩栩如生，更增添了画作的生活气息。

张择端具有高度的艺术概括力，使《清明上河图》达到了很高的艺术水准。《清明上河图》丰富的内容，众多的人物，规模的宏大，都是空前的。《清明上河图》的画面疏密相间，有条不紊，从宁静的郊区一直画到热闹的城内街市，处处引人入胜。