

2023年西游记回读后感(实用8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

西游记回读后感篇一

为了响应“读习爷爷读过的书，争当新时代好队员”的活动，这个寒假我又把《西游记》重温了一遍。四大名著中《西游记》是我最喜爱的书，百看不厌。

《西游记》主要讲述的是唐僧师徒四人去西天取经的故事。一路上他们降妖除魔，历经九九八十一难，千辛万苦终于上得西天，取得真经。每次读完西游记我都不禁对唐僧的严守戒律、固执执着，孙悟空的桀骜不驯、勇敢机智，猪八戒的憨厚幽默和沙和尚的任劳任怨感悟颇深。而感触最深，最让我感动的就是孙悟空，他在我心中是个不折不扣的“大英雄”。

孙悟空法术高超，爱憎分明，有勇有谋。取经路上每当唐僧遇到困难和危险的时候都是他保护着唐僧。他虽桀骜不逊但是却忠于师傅，他敢于跟妖魔鬼怪，强权恶势力们做斗争，利用自己的足智多谋一次又一次的保护着唐僧保护着大家。当面对师傅的误解和驱赶时，他并没有记恨自己的师傅，而且更加尽心尽力的保护着师傅。

而当我们回过头来再看孙悟空，我们会发现，初出茅庐的孙悟空并没有那么的神通广大，他只是一个从石头缝里蹦出来的石猴子。他无法无天，毫无章法，胡作非为，到处惹祸闯祸，偷吃蟠桃，大闹天宫，后来被如来佛祖压在五指山下500年。而后他遇到了师傅唐僧，他每天只能跟着师傅和师兄念

着自己不喜欢的经文，但他从未说过放弃，因为他知道总有一天师傅会将真本领传授给他，经过漫长的耐心等待和学习，他学会了“七十二变”。最后他历经磨炼终于变成了真正的“齐天大圣”。

今天作为新时代的青少年，我们不仅要学习孙悟空的聪明和勇敢，更应该学习他的`顽强意志，坚持不懈，永不放弃的精神。我们应该明白任何事情的成功都不是一步到位的，做事情不能急于求成，一步一个脚印，努力付出，不断学习，历经磨炼，才能真正的取得成功。而唐僧师徒四人这种执着坚持，不畏艰难，锲而不舍的精神何尝不是我们学习的榜样？我们在面对困难时应该像他们一样不轻言放弃，勇往直前，坚持不懈，克服困难。不管是生活上还是学习上我们要明白接受的磨练越多，获得的经验也就越多，离成功的大门也就越近。

西游记回读后感篇二

在寒假中，我读了中国四大名著之一《西游记》。

本书主要讲述了如来佛祖派观音菩萨去东土大唐寻找一位有道之人去西天取佛经，劝化众生观音让唐玄奘去取以，一路上遇见孙悟空、猪八戒、沙悟净，他们经历了九九八十一难，终于取得了大乘佛教真经的故事。

他们师徒四人组成了西天取经的团队，他们互相取长补短，很团结，克服了重重困难和挫折。现在我知道了，为了寻找、追求、实现一个美好的理想和目标，为了完成一项伟大的事业，必然会遇上或多或少、或大或小的困难和挫折，必须去顽强地战胜这些困难，克服这些挫折。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他天不怕，地不怕，他机智勇敢又好闹事。

沙悟静是勤勤恳恳、吃苦耐劳、一路上担行李的体力活都是他承担的，并不出众，却坚持为团队的出行做出了重要的后勤保障。

书中写唐僧师徒经过了九九八十一难，不经让我联想到了他们的执着、合作、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得让我学习的精神呢！

而自己呢，才学了几天的毛笔字却要打算放弃，无论做什么都坚持不到最后。读了《西游记》这本书之后，收获的不仅是开心的故事情节，也体会到了做事要“坚持”！

我们都是平凡的人，做事遇到困难，必然会产生畏难情绪，只要坚持，一个一个的困难都会被克服，最终取得“真经”。

通过阅读，想想以前的自己，真有几分惭愧啊！一本好书是一位好老师，《西游记》不仅是一本有灵气的神化故事，在轻松阅读之中，还能让我们从中感悟到学习、生活的启示，你也来看看吧！

西游记回读后感篇三

书不能一天不看，因为“读书破万卷，下笔如有神”。这是一句古代的名言，说的.是读书就可以增长或锻炼自己的写作能力。

现在，我看完了一本四大名著之一：《西游记》，写下我的读后感。

《西游记》大家大多数应该都知道，里面主要说的内容是唐僧要去西天取经，收了孙悟空、猪八戒、沙僧三个徒弟，还有一只白龙马。如果要取到经，就要越过九九八十一难，他们在中途有很多想吃唐僧肉的妖精，可都被三个徒弟打败了。最终，唐僧终于取到了经。

我觉得他们四人很勇敢，什么妖魔鬼怪都不怕，而是勇敢地去打、去追。还觉得他们四人很机智，每次唐僧都差点被妖精们煮来吃掉了，幸好有孙悟空及时来到，令读者感到有一种有惊无险的刺激感，觉得这本书不愧是四大名著之一。

我想，弟弟有的时候连自己一个人睡都不敢，胆小如鼠。每当我嫌弃弟弟胆小如鼠的性格时，他却在我最害怕的东西——蟑螂出现时勇敢地把它赶走或打死了，成为了我的小救星，就像孙悟空一样，真是古怪啊。

书是启示、教育人的一把钥匙，一把最接近人们的钥匙。它打开的是智慧的大门，让我们的大脑充满电力。

西游记回读后感篇四

中国有四大名著：《西游记》、《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》。其中，我最喜欢西游记。

《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说，作者是吴承恩。讲述的是孙悟空、猪八戒、沙和尚辅保大唐高僧玄奘去西天取经，师徒四人一路抢滩涉险，降妖伏怪，历经八十一难，取回真经，终修正果的故事。

书中唐僧的和蔼善良，孙悟空的神勇机智，猪八戒的贪吃好色中带点幽默，沙和尚的忠厚老实，各种人物的性格特点都在吴承恩的笔下展现得活灵活现，正是因为这些性格特点，才使得唐僧师徒四人取经路上遇到困难无所畏惧，披荆斩棘，抱成一团，最后成功取得真经，修成正果！

唐僧师徒四人的这种精神深深地吸引着我，促使我在遇到困难不害怕，不退缩，要敢勇于面对。记得有一次，我和爸爸在练习跑步，刚开始我兴致勃勃，跑了5分钟左右，我就累的气喘吁吁，看到还有那么长的时间，便想放弃不跑了。这时，爸爸似乎看穿了我的心思，跑过来对我说：“不管做任何事，

都不能放弃，要学习唐僧师徒四人的高尚精神。难道你忘记了吗？”爸爸说的话直触我的心灵，是啊，唐僧师徒遇到那么多困难都不放弃，顽强拼搏，而我却遇到这么点困难就想放弃……想到这，我又重新站起来，耐心地跑完了步。

读了这本书，我懂得了一个道理，无论做什么事，都要有坚强的毅力，不畏艰险，才能取得成功。

西游记回读后感篇五

从小我就喜欢《西游记》，不知道看了多少遍动画片和电视剧。三年级的时候，妈妈给我买了一本真正的《西游记》，我把它放在了一边，心想：书上的内容应该跟电视剧或者动画片的内容差不多呀，真不懂妈妈买回来干嘛。转眼一个星期过去了，有一天晚上吃饭，妈妈突然问我：“《西游记》里面都有些啥内容啊？”我愣了一下，没答出来，惭愧地低下头。

于是，我开始阅读这本不起眼的《西游记》。没想到的是，我竟然被里面的故事吸引住了，书里面的情节在我脑海中不断涌现出来，仿佛我也跟师徒四人一同经历着九九八十一难，一个个故事情节在文字的描述下栩栩如生。

众所周知，《西游记》主要是记述孙悟空、猪八戒、沙僧三人保护唐僧西天取经，一路上伏妖降魔、化险为夷，再经历了九九八十一难后，取得真经的故事。本书中，我最喜欢的人物是一孙悟空。在我心中，他是一个勇敢，武功高强，追求自由、打抱不平以及嫉恶如仇的人。在取经路上，千难万险，遇见再多的妖魔鬼怪，孙悟空从不畏缩，总是积极乐观，勇往直前。同时，孙悟空爱憎分明，对残害人民的妖怪，他毫不手软，除恶务尽。

书中有一个故事情节让我印象深刻。在师徒四人无法越过通天河的时候，老乌龟驮着他们四人连同白龙马一起越过通天

河，善良的老乌龟也存在一点私心，他希望他们帮问一下如来有关他年寿之事，当时，唐僧们欣然答应，结果呢，见了如来之后，竟然忘记了这件事。在取经归来途中再渡通天河时，老乌龟知道他们忘记这件事后，很生气，一气之下把他们取的真经扔进河里。这大概就是知恩不图报、忘恩负义的结果吧。

读完这本书后，我深受感触，我们作为祖国未来的花朵，应该学习他们身上的优秀品质，面对艰难险阻时要积极乐观的面对，勇往直前；同时，我们要学会知恩图报，做一个心怀感恩之心的人。

西游记回读后感篇六

这几天，我读了吴承恩写的小说《西游记》，它是我国古典四大名著之一。

《西游记》里的主人公是孙悟空，是个了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕，地不怕，具有很强的反抗精神。他虽然有大英雄的气度，但还是喜欢听恭维的话。他机智勇敢，而他最大的特点就是敢斗，敢和三界之主——玉皇大帝斗。

再说猪八戒，他可没有孙悟空那样的气度，又好吃，爱占便宜，爱偷懒，经常是心里惦记着高老庄的老婆，还有时不停的让师傅念紧箍咒，伺机报复一下孙悟空。虽然他这样，但人们还是很喜欢他。

沙悟净心地善良，任劳任怨且忠心耿耿，他以前还是天宫里的卷帘大将。

最后是师傅唐僧，他既没有孙悟空的本领，也不像好吃懒做的猪八戒一样。虽然他只会念经但他心地善良，慈悲宽厚。唐僧曾经被人们说成软弱迂腐，但他并没有失去信心，一直

坚持不懈。最后终于经历九九八十一难取得真经。

在现实生活中我们既要像孙悟空哪样机智勇敢，不怕困难，也要像沙僧那样勤劳，忠心耿耿。

西游记回读后感篇七

寒假里，爸爸买了本《西游记》给我看。虽然天气很冷，但我被《西游记》里曲折离奇的故事情节深深地吸引了，捧着它居然觉得比电视更有趣，享受着其中的真善美给我带来的温暖。

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑着告诉我：“你啊，是从石头缝里蹦出来的。”我想大概每个小朋友都听过这样的回答。在每个妈妈的心里孩子都是一个“孙悟空”。

这本书里有专门降妖伏魔的孙悟空，好吃懒做的猪八戒，忠厚老实的沙僧，一心向佛的唐僧等。在我们班上也有着各种各样的人。有的像猪八戒，懒懒散散，做任何事情都马马虎虎。有的像沙僧，诚恳踏实。有的像孙悟空，活灵活现。还有像唐僧一样心地善良，胜不骄，败不馁的人。如果我们在学习上也能向唐僧这样的人学习就一定可以取得真经。

我最喜欢《三打白骨精》这个故事，我看了三遍，意犹未尽。孙悟空为了保护师傅，他识破了白骨精的阴谋，一次次想把他打死。由于猪八戒的谗言，唐僧的阻拦，白骨精多次逃跑了。孙悟空被师傅赶跑了，唐僧被捉进了妖精洞里。妖怪想长生不老要吃唐僧肉。猪八戒打不过妖怪只好跑到花果山请孙悟空救师傅。孙悟空不计前嫌，毅然前去救师傅。孙悟空运用计谋不但救出了师傅，还让他明白了不能以貌取人和是妖就得打的道理。我好喜欢这个爱憎分明的悟空。

“众人一条心，黄土变成金。”这是我从西天取经的这个团

队中学到的。他们五个人精诚合作，缺一不可，最后取得了成功。这让我想到了我们五(2)班这个集体，大家齐心协力，互相关心，像一个幸福的大家庭。

随着年龄的增长，《西游记》带给我的不再只是神话的幻想，还有面对困难的勇气。

西游记回读后感篇八

提起《西游记》，想必大家都不陌生吧！《西游记》是我国古典四大名著之一，作者相传是吴承恩，成书于16世纪明朝中叶，主要描写了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙悟净师徒四人去西天取经，历经九九八十一难的故事。《西游记》自问世以来在中国乃至世界各地广为流传，被翻译成多种语言。

书中孙悟空这个形象，以其鲜明的个性特征，在中国文学史上立起了一座不朽的艺术丰碑。《西游记》不仅内容极其丰富，故事情节完整严谨，而且人物塑造鲜活、丰满，想象多姿多彩，语言也朴实通达。更为重要的是，《西游记》在思想境界、艺术境界上都达到了前所未有的高度，可谓集大成者。

记得第一次接触她是上小学三年级时，那时家里刚刚买彩电回来，那段时间刚好在播放西游记。那时候对她，我可谓如醉如痴。放学后总是喜欢和小伙伴们的托到比较晚回家的我，一放学就飞快都往家里赶，只为观看几集。

当时最喜欢的角色是极富正义感的孙悟空，羡慕他拥有七十二变的法术，敬佩他不畏妖魔鬼怪，总能在关键时候排除万难。于是便暗暗的在我幼小的心灵下种下了一个梦——如果我也有七十二变的法力，我就可以在上课的时候把老师给变没了，等下课的时候又把老师变回来；考试的时候，我就把正确答案变到大家的卷子上，这样大家就能都考得100分了……最讨厌的是猪八戒，因为感觉他是一个好吃懒做、贪财好色、

相貌很丑的讨厌鬼。

可能是年龄渐渐变大的原因吧！往后陆陆续续的出现了许多的版本，什么《西游记前传》、《西游记后传》、《大话西游》等等，都一一看过，总觉得不及那版经典、耐看。于是便重复看了好几遍，而感悟也随时间的冲洗有了很大的改变。

融入生活，细细品味。在取经之前，悟空的脾气个性就像青春期的我们，不想也不甘在一条条框框架架下成长，于是叛逆的我们便成了神仙(家长老师)眼中的“坏孩子”。而八戒则是我们对爱情懵懂的表现，一旦触碰被玉皇大帝(老师家长)发现，后果“不堪设想”。