

幼儿养成教育活动书读后感 幼儿园传统文化养成教育活动心得(通用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿养成教育活动书读后感篇一

蛟龙飞舞，金狮呈祥；锅浴趣闻，庙会重现……6月22日上午，__镇__幼儿园首届“传统文化进校园”文化展示活动火热登场。__镇__幼儿园全体幼儿、家长、兄弟单位代表800余人参加展示活动。县教育局局长__，__镇党委书记__、__镇镇长__、县教育局副局长__、__镇人大副主席__、__师范大学__教授等领导及嘉宾到会指导。县教育局副局长__、__镇人大副主任__分别致辞。

__镇人文资源丰富，历史文化厚重，世界著名地质公园“金钉子”更使煤山镇闻名遐迩。多年来，煤山幼儿园充分挖掘地方人文资源，把优秀传统文化搬进校园，让人文精神融进孩子们的生活中。充分激发广大教师、家长挖掘和弘扬传统文化的热情和激情，创新方法，寻找抓手，把传统文化传承与游戏活动结合起来，与学校文化建设、打造“一园一品”特色幼儿园结合起来，与课程生活化、全语言活动结合起来，真正把传承地方优秀文化落实到幼儿园的各项活动中，已取得了阶段性的成果。

展示活动上，孩子们为大家带来了精彩表演。龙的传人演绎龙舞飞扬，《闪闪红星》传播红色文化，《古韵童声》传承国学经典，《地方戏曲》再现民俗精华。孩子们可爱的笑脸、稚嫩的表演，博得台下阵阵掌声。

__镇中心幼儿园将以此次展示活动为动力，进一步更新理念，创新做法，让教育呈现同心，同步，同力，让我们的孩子开心，开怀，开窍！把“传统文化进校园”做精、做实、做细，以实际行动向社会递交满意的答卷。

幼儿养成教育活动书读后感篇二

中国共产党历来高度重视从中华优秀传统文化中汲取营养，为认识和改造世界提供精神支撑，为治国理政提供有益借鉴。中华优秀传统文化中有许多关于如何做人做事的思想，尤其是儒家提倡的君子人格对于今天的共产党人来说仍然具有重要借鉴意义。换言之，共产党人应做现代君子。

传统文化就是文明演化而汇集成的一种反映民族特质和风貌的民族文化，是民族历各种思想文化、观念形态的总体表征。中华传统文化，是中华文明成果根本的创造力，是民族历道德传承、各种文化思想、精神观念形态的总体。中华传统文化是以老子道德文化为本体、以儒家、庄子，墨子的思想、道家文化为主体等多元文化融通和谐包容的实体系。

弘扬传统文化，永葆共产党人本色，就要坚定理想信念。“理想信念就是共产党人精神上的‘钙’，没有理想信念，理想信念不坚定，精神上就会‘缺钙’，就会得‘软骨病’”，因此永葆共产党人本色必须弘扬传统文化，坚定理想信念，坚守共产党人的信仰和价值观。

弘扬传统文化，永葆共产党人本色，就要提升人文道德素养。中华优秀传统文化蕴含的人生智慧、价值观念、道德理想、人生追求、情操境界以及对世界感知的方式，为我们提供了丰富的精神文化资源，因此永葆共产党人本色必须弘扬传统文化，提升共产党人人文道德素养。

弘扬传统文化，永葆共产党人本色，就要践行民族优秀传统。

践行美德和礼仪、包容精神、不懈的探索精神、清正廉洁的官德、无私无畏的价值追求等，使优秀传统文化成为我们精神家园里最重要的内容。因此永葆共产党人本色必须弘扬传统文化，正视优秀传统文化的价值，发掘它们蕴含的现代性力量，争做中华优秀传统文化的笃信者、传承者、躬行者。

幼儿养成教育活动书读后感篇三

幼儿园班级管理的目的是培养幼儿良好的行为习惯。从小就培养幼儿良好的习惯和言行举止，从而使得幼儿受益终身；如果不及时改正或者及早发现，则将受害终身。所以在班级管理工作中我们都将视此时重中之重。此外在幼儿班级管理中不光是对幼儿的管理还有对事物的管理，我们不能忽略其实的任何一个，因为这都可能对幼儿造成影响！如何做好幼儿园班级管理工作使幼儿从小培养良好的习惯？作为一名幼儿教师，笔者有以下几个观点：

1、用心去观察“事件”中的每一位幼儿

幼儿虽说年纪小，但是他们却很敏感，很容易对他们造成伤害，所以作为老师我们将用最饱满最有爱的一面去面对孩子，班级里的幼儿比较多性格各不相同，虽说幼儿年纪小，但是时常也会有自己的想法，做一些自己认为是对的事情，例如：班级中的a幼儿，抢b幼儿的玩具，但是因为孩子多，所以老师在没有其他孩子报告的情况很难得之。所以b幼儿因为a幼儿抢了玩具就放声大哭。这时教师才意识到走过去安慰“被欺负的b幼儿”批评“欺负人的a幼儿”而这样的情况很多，通常其他小朋友会向老师报告，但是如果没有则会像b幼儿一样出现哭的现象，带给孩子一些负面的情绪。同样都是家中独子，但是每个孩子的性格及行为截然相反。

教师对两位孩子扣上的帽子也完全不同，其实两位孩子的都有问题，只是教师只眼前孩子的表现所遮掩了□a幼儿他存在

了一些行为上的问题，教师能及时观察到，而且能帮助制止；但是在b幼儿身上的问题呢？大部分教师总是会欠缺那些“被欺负的孩子”问题考虑，其实很简单b幼儿为什么自己不主动去寻求教师帮助，而是用哭这样的形式来表达能这也是要老师帮助解决的问题。所以教师抢玩具事件中可以看出两位孩子身上所存在的不足，用心去看每个事件中的对象，不要忽略任何一方，这样才能发现一些存在在幼儿身上又不易发现的问题，才能及早的治止，才能帮助幼儿去养成良好的行为习惯这也是作为一名幼儿教师最基本的要求。

2、用沟通和了解，做到对每个孩子都明了于心

班级中有很多孩子但是每个孩子的性格都迥然不同，他们都有自己的`想法。这就要求我们教师要善于接近幼儿、善于用沟通了解幼儿，用了解知道每个孩子的性格，而不是只是一味的做到教授给他们一些日常知识。所以教师要善于融入孩子，融入他们的心，像c女生在做游戏的时候经常只和d女生玩，有时教师请她自由选择游戏和玩具的时候c女生都是跟着d女生，她也不爱说话，性格较为内向。这时我们的教师就不应只是站在旁边观察，而是要去主动邀请她一起玩，将她与几名开朗的幼儿带离群体一起到草地上寻找特定的某样东西，让她能够学会自主的观察和寻找。显然教师这样的方法是奏效的她能够主动离开他人去寻找东西，并知道主动回来告诉教师，虽然这个过程中她没有过多的语言，但是在行为上知道她感兴趣，她愿意去尝试这样的活动。不仅如此，也在课间的时候与她一起交流，她今天在散步的时候看到了什么？喜欢看到的哪一样？为什么？其实是一个很简单的提问，从她的嘴里能知道，她观察的非常的仔细能说出这样东西的外形、颜色、大小等等。通过这样的交流，就时常邀请她一起在游戏的时候去看童话剧的表演，然后和她交流今天这个故事什么什么样的内容？谁演的比较好？在一段时间的累积下，孩子的行为语言都能放开许多，所以慢慢的在活动邀请她发言的次数多了起来，在童话剧场舞台中她的身影也多了。通

过这样的例子可以看出对于个别性格比较内向的小朋友我们也应该及时采取方法去帮助他们，带他们走出他们那个小世界，感受来自大家的爱！

3、充分利用资源激励幼儿，感染幼儿

通常每个班级都会有很多“小红花”“大苹果”“五角星”等贴纸，来激励幼儿。但是往往教师在给予幼儿奖励时都会给孩子贴一个。有的孩子讲了一个故事非常不错，额头上奖励一个；有的孩子吃饭吃的快，额头上奖励一个；有的孩子今天做操不错，额头上奖励一个……这样的纷发贴纸是否针对对孩子起到了激励和鼓励呢？这样的方式并不适合奖励孩子。所以我就采取了比较明显的激励方式，直接将奖励这样的专栏放到了班级中最显眼的地方，开创了一个“我进步了”板块。

以每个星期为限到星期五的时候总结点数谁的五角星得的最多，进步的最多。可以换取一个大红花，记录在教师为他们每人准备的“红花大比拼”的本子上，让幼儿更直观的去了解自己哪些地方没有进步，需要加强自己的什么方面，从而激励孩子进行自我的习惯改正。同样在班级中可以根据孩子的年龄特点，采用别的相适应的方法来帮助幼儿建立良好的常规习惯。比如在中大班幼儿建立值日生制度，让幼儿在做教师帮手的过程中锻炼能力。当然不是每个位幼儿都能当值日生也是要通过“争当”的方式进行选取的，让每位幼儿说一说如果自己当了值日生后会怎么做？和自己的进步等地方，让其他幼儿一起商量选举出每组一名的值日生。这样也让帮助幼儿锻炼了正视自我的优缺点，也帮助幼儿提高一定的独立能力、动手能力和责任感，更通过积累有了较深的班集荣誉感。通过这样的方法可以更深层次激发他们的责任感、自豪感和集体精神。当然在选举的时候有的孩子因为个性的问题及不自信他们会不参与竞选，这是我们教师也不能疏忽这些幼儿，要鼓励他们说出自己的想法，帮助他们争取机会得到锻炼。

总之，班级管理工作千头万绪，形式方法又在千变万化，内容细节也深入到每个角落，让我们在实践上去探索总结行之有效的方法和经验，使得孩子教师都能踏上新的台阶。当然身为教师的我们更要重视的不仅仅是日常的课堂活动，更要注重孩子的心里和良好习惯的养成。他们是祖国的花朵是需要园丁细心到每一处都要用心浇灌。

幼儿养成教育活动书读后感篇四

皮影戏，旧称“影子戏”或“灯影戏”，是一种用灯光照射兽皮或纸板做成的人物剪影以表演故事的民间戏剧形式。它集说、唱、演为一体，具有深厚的艺术内涵和文化价值。虽然这是一种古老的艺术文化，但对于生活在现代社会的孩子们来说，却是一种新鲜的表演方式，孩子们之前却从未见过听过。

20__年2月5日下午，__区__幼儿园特邀非物质文化遗产济南皮影第五传承人__，为孩子们送上了一道特殊的文化大餐，让家长 and 孩子们近距离感受了传统的民间艺术。

根据孩子的年龄特点分为两场进行，为孩子们带来了改编版的经典故事《西游记》片段、《金斧头》、《仙鹤与乌龟》等，李老师一人多角色的表演，幽默风趣的配音、巧手舞动百万兵。精彩的表演、生动的剧情深深地吸引了小观众们，他们目不转睛地看着这些制作精美、栩栩如生的皮影道具，时而鸦雀无声、时而掌声雷鸣、时而欢呼雀跃。真实地感受着民间的艺术魅力，让孩子们格外兴奋。在表演中，传统的民间艺术又与时俱进地融合了现代的元素，让孩子参与到皮影戏的表演中，把气氛推向了高潮。

__幼儿园负责人__说：“皮影戏作为中国的传统国粹，传承了中华几千年的文化，在参与过程中，孩子们能潜移默化的接受传统文化的熏陶。”本次活动，丰富了幼儿生活，让孩子们从表演的故事中懂得了许多道理，更在他们幼小的心灵

中埋下了对中华大地博大精深古老文明传承发扬的种子。

幼儿养成教育活动书读后感篇五

[关键词] 音乐课堂习惯养成

[摘要] 音乐通过特定的音响结构实现思想和感情表现与交流，音乐课堂培养了学生音乐审美体验和创造能力，音乐课堂需要培养学生养成良好的遵纪习惯、歌唱习惯、倾听习惯等，音乐课堂需要养成教育。

音乐是人类最古老、最具普遍性和感染力的艺术形式之一，是人类通过特定的音响结构实现思想和感情表现与交流的必不可少的重要形式，是人类精神生活的有机组成部分。作为人类文化的一种重要形态和载体，音乐蕴涵着丰富的文化和历史内涵，以独特的艺术魅力伴随人类历史的发展，满足人们的精神文化需求。在学习音乐同时，提高学生的思想素质和科学文化素质，让学生学会做人，学会求知。“以音乐为本，以育人为本”是新课程音乐教学的一个根本原则。音乐课堂培养了学生音乐审美体验和创造能力，还需要培养习惯，需要养成教育。

一、养成良好的遵纪习惯

有效的课堂需要良好的纪律保证，有些学生喜欢故意在课堂上制造“**”以引起大家注意。这需要课堂规则的建立，教师要示范与引导，强化课堂常规意识，形成学生的课堂规范并严格执行，让学生懂得我们的言行会影响集体，引导学生做人要从遵守《中小学生日常行为规范》开始，从遵守音乐课堂纪律开始，养成良好的遵纪习惯。

对于学生，需要为他们提供应有的行为标准，对孩子提要求要小，实在，使他们能够接受或服从。要培养学生遵守课堂

纪律的良好习惯，需要不断地约束学生的课堂行为，使其符合要求。在获得更多的积极的情感体验基础上，他们就会不断遵守，从而养成良好习惯。随着认识水平和控制能力的提高，他们会主动地对其习惯保持或改变，这是一个不断进行的动态过程。

养成良好的遵纪习惯，是人的一种解放。养成教育专家格林说：“在孩子成长过程中，很多坏习惯就像绳索一样把孩子束缚住了，比如马虎，上课不认真听讲，磨蹭等等，对孩子的影响是致命的，只有培养好的习惯，帮助孩子从这些人的低级行为中解脱出来，才会有更大的发展。”

二、养成良好的歌唱习惯

良好的歌唱习惯是获得悦耳歌声的重要条件，对于学生感受表现音乐起着促进作用。所以正确的唱歌姿势，不仅是歌唱者良好的心态的表现，而且还关系到气息的运用，共鸣的调节以及歌唱的效果。无论是站着、还是坐着唱，都要保持自然放松的状态。头部正直，眼睛向前平视，双手垂于体侧，两肩打开，小腹收缩，全身要有一种积极运动的感觉，切忌大声喊唱。在学习一首新歌时要提醒学生轻声学唱，学唱时的音量以自己听到最为适中，这样可以清楚地听到老师的琴音，也不干扰他人，以利于大家更快地掌握歌曲的音准、节奏。

唱歌前还需要进行一些必要的发声练习，为完善地演唱歌曲做准备。通过发声练习，调节学生歌唱器官的协作运动，使他们养成良好的歌唱状态，从而为演唱服务。在发声练习的过程中，呼吸、共鸣、吐字、表现等是相互联系、相辅相成的。歌唱需要培养学生正确的习惯，需要经常提醒学生，及时地纠正错误，比较、示范，使学生了解哪些习惯是对的，哪些习惯是错的并努力改正。

音乐教育家斯科特认为，唱歌是一种精神上的锻炼，萎靡不

振、无精打采的人是不能唱歌的。歌唱是完整音乐教育的基础活动，对一般人来说，可以从唱歌中得到愉快，是文化修养和情感素质的标志，而更重要的是它可以发扬一个人的勇气和耐心。

三、养成良好的倾听习惯

倾听是听觉的训练，也是思维反应的训练。音乐是听觉的艺术，一切音乐活动都需要以听实现。卡耐基说，倾听是沟通的各项能力中最重要的能力，有效的沟通从真正的倾听开始。音乐家科普兰说：“如果你要更好的理解音乐，再也没有比倾听音乐更为重要的了。什么也代替不了倾听音乐。”听觉体验是学习音乐的基础，发展学生的音乐听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。

培养学生良好的倾听习惯，是学习音乐的前提。通过倾听，他们能进入音乐神圣殿堂。成功的音乐课堂需要积极大家参与，需要学生的群体意识、合作精神和实践能力等得到锻炼和发展。通过音乐感受与鉴赏、表现、创造及音乐与相关文化的学习，培养学生的审美感知，丰富审美情感，发展审美想像，深化审美理解，有效地提高学生的音乐审美能力。教师要创设一个师生互动、学生主动参与的过程，学会合作学习。

倾听是一种技巧，更是一种修养，有老师说，我们要对学生加以引导，让学生听有目标、听有兴趣、听有思考，在听中激起思维的火花，真正实现听有所得。要培养学生认真倾听的习惯和能力，引导学生全身心投入到音乐中，在聆听中领会的内涵。

参考文献

[1]格林. 教育，就是培养习惯[m].北京：清华大学出版社，2007.