

2023年和孩子一起跳舞的心得(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

和孩子一起跳舞的心得篇一

《和孩子一起跳舞》是旅美教育学者吴放老师结合自己多年的教育经历撰写的，作者将自己的教育生活以简洁朴素的语言，生动鲜活的故事，书信的形式娓娓道来，读起来倍感亲切。书中从儿童篇、课程篇、教学篇、行为管理篇、教师发展篇、家园沟通篇、随感篇纪录了作者所看、所听、所做、所想的一些事例直观而又生动的刻画了幼教工作的多姿多彩，一封封信抨击在我心灵深处，处处流露出作者拥有一颗博大的爱心，善于倾听与理解儿童；具有敏锐的专业的眼光，仔细观察与及时捕捉生活中的小事，通过环境的创设，发挥其应有的教育价值。这是一个完美的教师，既有精深的理论素养，又有丰富的实践经验，是值得我用心去学习与效仿的。

《行为管理篇》中有这样的一篇文章《允许孩子们在行为的反复中学习与成长》有这样的一段描写：“你班上有这样的一个孩子，平时常会犯一些错误，对老师的批评教育也很容易接受，但不久又会犯一些小错误。”让我想到我班也有一个幼儿正是文中所讲的那样，记得梁梁刚插班进来时，他非常好动，总是喜欢这里摸摸，那里挤挤的，平时我行我素，开展活动时也不认真，于是我们开始教育他，他很容易就接受了，但好景不长，没几分钟有出现了这样的情况，一些幼儿甚至开始响应他，一起这里摸摸，那里挤挤，再教育他时，又会说：“老师我知道错了，我再也不那样了。”我们只知道幼儿的自我控制能力差，动作，行为往往比较冲动，想到什么就是什么，看到什么就说什么。

但《和孩子一起跳舞》给了我不一样的想法，当孩子反复出现“问题行为”时，老师不妨自我反省一下，先看看自己的教导方法是不是合适，有时候，只要改变一下方法，效果就可能好得多。于是我给他布置了一个任务，让他从“值日生”工作做起，给他一些小小的任务，并且要求他不能影响其他的孩子开展各种活动。在这过程中，他的“问题行为”也慢慢的好转了许多，有时还能成为老师的小帮手。

儿童是富于想象的。书中第一个故事的主人公叫乔嘉，她每天放学离开幼儿园有一个固定节目，扮演各种角色与母亲游戏，通常是小动物，偶尔也会当一两次其它角色。这在孩子们的生活里随处可见，除了把自己想象成各种角色外，孩子也会把各种事物想象成有生命的对象（即泛灵说），孩子还会将一种物品想象成另一种物品，或者做一个动作来代替。正是有丰富的想象，孩子才能顺利地游戏，在想象与游戏中，孩子们的身心是愉悦的。

“孩子像太阳，每天把光明带给我们；孩子像星星般闪耀，颗颗都放射出它特有的光芒；孩子像花儿朵朵，只要得到足够的时间、关爱与耐心，他们就会绽放；孩子像湿的水泥，千万当心你会在他们身上留下的、无法磨灭的印记……”孩子就是这样的，需要成人多一些关注，少一些干涉；多一些引导，少一些制止；多一些欣赏，少一些责备，才能长成参天的大树，成为社会的栋梁。

用书中的一句话与大家共勉：“保持一颗童心，学会用儿童的眼光看世界，世界就会变得更美好。”也祝愿大家拥有美好的心灵，永葆青春的活力。

和孩子一起跳舞的心得篇二

看过第一封信，我就被吴老师生动的例子给吸引了。同时我也感到庆幸，因为这本书和我们以往所拜读过的不一样，这些事例是紧贴我们生活实际的，我相信它带给我的不光是启

发。在第一段话中，吴老师就告诉我们|：孩子们每天都会教给我很多东西，他们教我把空洞的教育理论变成实实在在的教育实践，他们更教我保持一颗童心，学会用儿童的眼光去看世界，而这个世界真的就变得美好多了。在她的眼里，每一个孩子都是独立的个体，他们拥有鲜明的个性，就像信中所说的乔嘉，老师会因为孩子的一句话而高兴一整天。可想而知，孩子在她的心目中是多么的重要。乔嘉的每一次手工活动，在老师看来都是那么的富有创意，也许在我们看来那些可能只是几张会惹人生气的画纸。不同的老师眼光真的是有所不同？我想，那是对待孩子的态度有所差异，所以才导致了看待孩子作品的眼光也有所差异。从信中得知，吴老师很喜欢和孩子交谈，她喜欢走进孩子的内心世界，孩子所做的每件事情，她都能从孩子角度出发去看待，充分尊重孩子的个性。我想，在这一过程中孩子是快乐的，老师也能从孩子天真、充满想象的创作中得到一定的启发和乐趣，而不会为了那些看似是一堆“乱七八糟”的作品而生闷气了。文中还提到了孩子的妈妈丽莎，为什么吴老师在文中对于孩子和妈妈的对话、动作会描述的如此生动，我想，如果没有细心观察和一颗爱孩子的心，是很难描述得如此细致入微的。

和孩子一起跳舞，也许就是：走进孩子的世界，充分尊重、细心观察，体会成长、体验快乐。让我们和孩子一起跳舞吧！

和孩子一起跳舞的心得篇三

在暑假读了吴放老师著作的《和孩子一起跳舞—给中国幼儿教师的50封信》，给我留下深刻印象的是如何做个“民主型”的幼儿教师，吴放老师就如何把握“和蔼可亲”与“严肃”的尺度做了深入浅出的分析，得出了“和蔼可亲”和“严肃”并非相互对立的这一总结性观点，并将这两类教师都归入“民主型”教师这一类别中，就“民主型的教师”提出她独到的见解，值得细细回味。

“和蔼可亲”与“严肃”并不是相互对立的两种教学风格，

而是一个如何来把握它们之间“度”的问题。

和蔼可亲的老师一定具有这样一些特点：他们对孩子的需求非常敏感，能够及时作出回应；他与孩子打成一片，会用孩子们的眼光和头脑来看待和理解问题；他欣赏孩子的每一个特点；他与孩子的交往热情积极。对孩子的态度亲切乐观，他创造条件让孩子们自主的解决问题，作出决定；他引导孩子们积极探索，不断发问；他把每一个孩子都当成一个完整的个体来平等对待，在最具挑战的情境中也能尊重孩子的人格。

再来看看严肃的教师应具有什么样的特点：他对孩子说话算话，始终如一，信守承诺，以身作则，他不放过任何一个教育机会，随时准备帮助孩子们；他不怯承认自己的不足，能为孩子做出努力向上的榜样；他严谨对待自己的每一个教育活动，认真反省，追求完美；他平等对待班上每一个孩子，不论亲疏，没有歧视。

仔细看看以上特点，大家就会发现一个很有意思的现象，就是“和蔼可亲”类的特点多是教师该如何对待孩子，而“严肃”类的特点强调的是教师自身的专业修养与追求。换句话说，“和蔼可亲”是针对孩子而言，“严肃”是针对教师而言。“和蔼可亲”和“严肃”应该同是我们每一个幼儿教师追求的境界。

首先，民主型的教师对幼儿的要求明确，能够始终如一地坚持同样的行为标准，为幼儿提供了清楚的行为界限与学习目标。我们知道，任何个性品质的形成都需要一定的时间和反复的强化，而教育中的一个禁忌就是教师反复无常，幼儿无所适从。当幼儿明确了的目标，又经过教师前后一致的强化以后，外部行为标准才能逐渐内化，成为幼儿自己的行为习惯。

其次，民主型的教师不但给幼儿提出要求，划清界限，而且

能够耐心地为幼儿解释原因，告诉他们为什么应该怎样做，不应该怎样做，做了以后的后果可能是什么。更重要的是，教师会及时地对幼儿的行为做出反馈，强化他们已经形成的概念，巩固学习成果。

再有，民主型的教师能够平等地对待幼儿，他们尊重幼儿的人格，悉心呵护幼儿敏感而脆弱的自尊心，对他们合理的要求及时给以满足。他们会给幼儿最大的自由度，让孩子们在可能的范围内去随心所欲地探索，去提问，去做决定。

一直以来，我自认为，具备良好的专业素质、有爱心、有耐心、有责任心就算是一名优秀的幼儿教师，看了这篇文章，我深深体会，做一名优秀的幼儿园教师远非如此，不同的教育方式教育出不同的孩子，有人说，孩子就象种庄稼，种什么它就长什么，一个好的老师教出的是一班好的孩子，同样，一个坏老师也会教坏一个班的孩子，所以说，教育的艺术是我们不断的追求的境界，在日常的教育教学中，只有把握好严与慈的尺度，才能做个幼儿喜欢且不失威信的好老师，做个“民主型的教师”。

和孩子一起跳舞的心得篇四

幼儿园需不需要教幼儿阅读以及如何教？这个问题其实很值得我们去探讨。现在，早期阅读在幼儿园已经步入白热化阶段，家长也非常重视孩子在这一方面的学习，因为早期阅读不但是幼儿成长发展的需要，也是在为幼儿未来的学业能够就打好基础。吴放老师也认为，这种教育开始得越早，孩子得益就越大，将来的收获也就越显著。

关于阅读，美国国家阅读研究所是这样定义的：阅读是一个从文字引申意义的复杂过程。它包含了一下所有的方面：（1）把文字与相应的语音练习起来的能力；（2）解读新词汇的能力；（3）流畅地阅读的能力；（4）掌握足够的信息与词汇的能力；（5）掌握通过文字建构意义的有效技能，以及（6）

发展并保持阅读动机。

其实对幼儿来说，兴趣非常重要。因此，就这点，我们应从兴趣开始培养，让这成为孩子的一种需要，不可或缺的，从而培养其爱读书的好习惯。

对于孩子来说，他们真正认识的字并不多，我们也不可能要求幼儿认识多少字，能读懂这个故事。培养幼儿的阅读能力，重要的还是在于培养幼儿基本的阅读技能，教给他们如何读，培养的是一种好的习惯。比如说，读书要从左到右，自上而下进行，书要一页一页从前往后翻；对图书要爱惜，不折损，不撕页，不在书上乱涂乱画等等。这些习惯、方法都应从孩子上小班时就开始培养。

因此，良好的阅读习惯是不能忽略的，教师在这一块也应该重视起来，不要一味让孩子懂得什么，知道什么，最重要的是培养他的一种兴趣，一种阅读的好习惯。

幼儿园数学教育，在教学过程中，都是比较乏味的。从教的过程中，我也发现了，幼儿对学数学的兴趣并不高，而且也比较难掌握，长期以来，孩子间的差距就拉大了。

其实，数学教学并不仅仅局限于某些与数字或算术有关的教学活动中，尤其对幼儿来说，数学知识存在于他们身边的事事处处，而他们从事的各种游戏活动中也都会包含一些与数学知识有关的内容。

在美国教育中，幼儿就是通过游戏，通过动手在探究和发现自己生活中事物的共性、特性、逻辑性已经可转换性。比如让幼儿学习长度测量，教师不仅仅用叉子作为测量工具，而是为幼儿提供了更加具体，与他们生活联系更加密切，更加有趣的方法，用空的可口可乐罐来测量，通过这个活动，并通过这个活动的延伸（如使用积木、铅笔等工具来测量），幼儿便理解了测量的基本概念。

其实，在我们生活中，处处都涵盖着数学的内容。幼儿园的桌子有方的，但也有圆的；积木是三角形的，有红色的、蓝色的，很多不同的颜色；有的小朋友高一点，有的小朋友矮一点……这些都是我们随处可以看到的，空余的时候我们就可以和孩子一起聊天，进行随机的教育，在这样的环境下，孩子没有了上课的压力，也就学得更开心，记得更牢了。

数学在生活中无处不在，我们在从教过程中，也可以利用身边幼儿常接触的事物以及方法来帮助幼儿更好地理解数学在生活的意义。

和孩子一起跳舞的心得篇五

这本著作的作者是旅居美国的华裔教育专家吴放教授，书中以信笺的方式向我们描述了笔者走在幼教之路中的心路历程，收纳了吴放老师的发给好友的50封信件，分别有童心篇、课程篇、教学篇、行为管理篇、家园沟通篇、随感篇七个部分。涵盖了教师教学的各个方面，对我的理论思考和教学实践有很好的指导意义，是一本好书。

喜欢书中的每一个篇章，因为是同行，更因为同样喜欢这份工作，所以在每篇文章中都有共鸣之处，从中感受到笔者对儿童、对教学、对家长的工作理念。

吴教授喜欢并善于观察儿童，在童心篇的文章中，每一篇都展现笔者不同的观察角度，有对一位儿童的跟踪观察，有对儿童互动交流过程中的偶发性观察，有对班级宠物小兔和孩子之间的活动记录，有对特殊儿童的特别观察，处处体现出教师对孩子的关爱和关注，尤其是特殊（盲童、肢残）的孩子的教育和照顾，让我非常感动，在一个班级中有两个不同残疾的儿童，想必对老师的日常教育教学制造了不少难处，但字里行间透露出的对“上帝特别眷顾的孩子”那种恋爱和宽容，真实看见了两个小家伙的乐观和向上，他们和伙伴间和谐交流，他们在活动中积极的表现，感受到他们性格的

阳光和灿烂，孩子们真的在吴教授的班级中享受着童年的快乐，残疾对他们来说没有丝毫影响。

佩服吴老师对孩子心理环境创设的能力，给特殊儿童创造和正常孩子同样的教学机会和条件，没有把生理残疾作为孩子不能做或者不想做的借口，任何活动都有他们的身影，有困难也应自己解决、有机会要积极争取，培养特殊孩子自信、自强、自立、乐观的性格是吴老师和孩子的家长共同的愿望。为孩子默默支持、帮扶、付出爱心的老师最终道出自己和特殊孩子接触中的感想：“我对自己教过的身有残疾的孩子们格外地偏爱，但这种偏爱不是出于怜悯，却是出于感激。”感激孩子出现在她的生活中，感激孩子对于她的影响，“教我把眼光放得更远，使我的心胸更加开阔，更加懂得真心每一个生命。”从残疾孩子身上学到了生命的意义和博爱的胸怀，使我这个读者也深受感动。

同样换位思考一下，如果我是吴老师，我会怎样对待那些孩子呢？我相信我的爱心不会比笔者少，但对待孩子的方式和针对他们的教育理念会怎样定位呢？通过这两个生动而又温馨的例子，为我和同行们指名了一个方向，特别的关注、特别的帮扶、特别的鼓励、特别的指导，但不是包办和宠爱，是给孩子同样的机会和条件，给与更多赞赏的目光和言语。

在课程篇中，我可以了解到美国对幼教的不同划分方式，2—4岁是学前班阶段，5岁是幼儿园阶段，6岁开始小学阶段。同时对不同领域的教学提出自己的见解，印象深刻的是对早期阅读的诠释，提出“幼儿期阅读能力的培养是一个“水到渠成”的过程”，创设宽松的阅读环境，和孩子们席地围坐，在老师翻阅优美绘本的同时，倾听老师娓娓讲述感情十足的故事。鼓励孩子自主阅读、坚持阅读，养成读书的习惯也是吴教授崇尚的理念。

这本书值得我经常重复阅读，里面有许多值得我学习，需要在今后的时间里潜心阅读，从中获得更多的感悟。