

十月读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

十月读后感篇一

在这炎炎暑假期间，我读了一本感动全球华人读者的读物，这本书叫《十月》。

当我第一眼见到这本书时，就感到这本书里有一种孤单的感觉，它的封面上画着一个小男孩独自在海边弹钢琴，海面上只有一只海鸥在飞翔，他的脸上写满了孤独和悲伤。

看到这里，我心里不禁产生了许多问号：他这是怎么了？为什么要独自在海边？他有什么伤心的事吗？强烈的好奇心促使我买下了这本书，回家认真品读。

读完这本书，我不禁热泪盈眶。这本书的主人公叫十月（原名诗乐，十月是他同学给他取的绰号）。从小失去爸爸的十月，在15岁时，他的妈妈又突然因病去世。这对年仅15岁的十月来说是多么残酷啊！妈妈的离去让十月原本轻松快乐的生活来了个180度的转变。十月寄宿在他舅舅家里，忍受着表哥的冷漠，十月总有一种想要逃脱的渴望。妈妈留给十月一封信和一把钥匙，信上有一道习题：你要停止哭泣，坚强起来，必须连续一周没有眼泪，你才可以用钥匙打开柜子。十月艰难地完成了习题，打开了柜子，谁知道又有一封“天堂来信”在等着他。上面还有两道习题：靠自己的力量赚到100元；和表哥重归于好。

看完这本书，我才深深地体会到，有妈妈在身边天天呵护着，

是一件多么幸福的事。《十月》很好看，它让我懂得了感恩，让我明白了母爱的伟大，还让我明白了：母爱，从来不容置疑。

十月读后感篇二

有勇气去改变可以改变的，有胸怀去接受不能改变的，有智慧去区分这两者的不同。

——李开复

有人说过在这个世界上能够追随自己内心的人往往会有两种结果，一是成为别人眼中的疯子，另外的结果便是成为传奇，然而李开复便是这样追随自己内心的人，而成为了后者——传奇。

从大学里最年轻的副教授，到苹果公司副总裁，接着又在微软担任副总裁，谷歌中华地区的总负责人，我们可以发现他的每次转身都是走下一个很高的山峰，既而又登上另一座高峰，每次转身都是坚决而华丽的，本以为他会在不同的高峰上转变着角色，直到有一天，当他婉言谢绝谷歌中华的总裁，却自己创办创新工厂时，人们惊呆了，人们怀疑他的理智程度，一个48岁的事业有成的成功人士竟可以放弃很高的地位开始创业，在别人眼中这是多么地令人诧异。

当人们问李开复为什么会做出这样的决定时，他反而轻松的说，创业是他内心深处一直存在的一个声音，这个声音越来越清晰，所以是我的内心让我做了这个决定，听上去似乎有些离谱，可以我觉得一个人能做的最勇敢跟伟大的事情便是可以听从自己内心的声音，问问它要什么，问问它要去哪，在这个世界上，为了维护秩序，我们不得不活在许许多多的框框下面，但是，我们仍然有一颗热情的心在游走，奔跑。

总之看了这本书我的最大收获便是：内心所向往的地方一定

是你热情所在的地方，追随自己的内心，要么成为一个疯子，要么成为传奇，而我们都想成为后者。

十月读后感篇三

还是先想想自己回到自己你要过什么日子你要成为什么样的人然后然后就真的去做很认真地做很笃定地去做很温和的教育就在里头……怅然合上整本书，才明白了：做老师，原来先要看好自己，就找得到方向……《好老师在这里》告诉我——教育不必太傲慢，不必和孩子们之间拉开距离，其实学生不全然是老师教会的，大部分有效的学习，都是孩子自己体会和同学之间相互的影响，10月读后感。我们不应该一味强调竞争，利用竞争压迫孩子，而用真心去感受他们的需要，应该让他们相互同化吸收不同的长处，养成良好的团队精神，最好的调整好自身学习心态放心的走下去。《好老师在这里》告诉我——老师不需要高高在上，事事严格。我们每个人都曾是学生，那个和我们有说有笑有点放任的可爱老师才是留在我们记忆深处的榜样，过度的强调老师尊严事实是给老师带上了假面具，读后感《10月读后感》。一切都被管制，在压抑下，师生冲突，人格及情绪教育的空转几乎难以避免，只有让师生有诚意及互动，教室才能成为成就好老师以及优秀教学的真实所在。《好老师在这里》还告诉我——会尊重孩子才会激发孩子的主动性，所以在我们的日常教学当中，也要学会尊重，因为好的老师都是懂得尊重的。古人云：“三人行，必有我师”。教学过程中，不是一味的老师讲，学生记。只有在充分互动教学下，大家才能共同进步。人无完人，老师也一样，要鼓励学生指出老师的缺点及错误，只有这样才能在现实中寻求自我完善。

十月读后感篇四

冉冉升起的红旗招展着日子步入十月，铺开了一个“万山红遍，层林尽染”的金色秋天。

十月的神韵，让日子排列成竖琴，秋风、秋雨、秋霜、秋霸、秋叶、秋菊、秋雁……撒播成秋天的音符，从天空流泻而来，没过枝头、田野和村庄，婉约成季节的诗行。

迁徙的候鸟衔走这个季节的绿意，晶莹的露珠润湿了日子凝露似霜的额头。霜降染白了季节的蟹发，在枯黄的枝叶和野草上较上一层盐白的诗句。

萧瑟的秋风如洞策横吹，吹得丛林金黄。在阳光下，那些黄显得那么地清高、纯粹，动人心魄，让人心醉。可落叶没有凋零之时，树叶如同数不清的黄蝴蝶娇柔地抱紧枝头，随风雨舞。风从路的尽头吹来，微凉、澄明，轻轻地掠过每一片黄叶，随之校流云带走。

十月的阳光，安详而温暖地普照着大地，催促谷物加快国家的脚步，临摹出一帧十月乡村庭院的风景：房檐下金黄色6t玉米，以“粒粒皆辛苦”的形式，排列有序地杜撰着无法临碧的神话；火红的辣椒以最古朴、最原始的方式，用针线串起来，高挂在篱笆上，如同一挂挂等待点燃的鞭炮，沉淀成季节火红的感恩绝句。

大片大片的黄土地并没有因为孕育出累累硕果而变得虚脱，每一粒泥土都小心翼翼地收藏起无私照耀的阳光，备下来年6t活力，为种子准备温暖的产床。农人们在渐行渐远的秋色里无限依恋地仁立田间，悉数着那些在黄土地上演绎的情结，把希望播种，把感恩扦插。把爱恋嫁接，然后用汗水浇灌，用真诚施肥，用辛勤管理，用喜庆迎娶来年的丰收。

在这秋意正浓之时，月季收起了红彤而醉人的姿容，秋菜打破这个季节的空落，独树一帜，舒展着嫩黄的金钩，迎着十月的朝阳，在薄薄的秋雾里绽放，为这个沉甸甸的季节带来纳美的联想，为万花凋零的尾声唱一曲婉转的歌谣。

秋天把沸腾的热血都倾注于枫林，让那“红于二月花”6t枫叶，

在十月里奔腾成团团燃烧的火焰，用以论释浪漫，药台值棍，凝聚激情，升腾自信。

如果人生的季节可以选择，我只想与十月一起放歇。

十月读后感篇五

如果没有欺骗，没有背叛，那是什么让我们不爱了呢？是时间？不，准确地说，应该是时间让我们彼此间的激情不在了，但是爱情，也许是依稀存在的吧。我们总是习惯把激情和爱情混为一谈，觉得如果没有激情，爱就荡然无存了。两人初见时触电般的感觉，那个怦然心动的moment[]我们将它珍视为爱情。在时间的流逝中，在日常琐事的消磨下，这些曾经让我们面红耳赤、心跳加速的'moment'越来越少，身边的伴侣也没有记忆中的美丽动人、英俊潇洒，于是，我们觉得彼此之间没有爱情了，只剩下长期相伴的亲情和依赖，所谓的“七年之痒”“十年之殇”。为了再度寻觅和体味那种刺激，婚外情、***、小三、二奶应运而生。

爱情是不是永远要处于沸腾状态？涓涓细流、缓缓道来的感情就不是爱了？相伴白头、执子之手、与子成悦，没有轰轰烈烈的布景，不是一样令人艳羡吗？如果把感情的不顺遂，归结为找不到可以爱得死去活来的人，是否太过绝对？爱情不总是惊天动地，更多是平凡没有波澜的。把疲惫收起，把怨怼收起，好好感受身边那一个愿静静聆听、脉脉注视的他（她），这难道不是爱？柴米油盐酱醋茶，不是爱情的稀释剂，而是一把温火，将激情慢慢熬成互相牵挂、彼此羁绊的爱。