

2023年昼与夜读后感(模板5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是读后感怎么写才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

昼与夜读后感篇一

《寒夜》读后感

读了巴金的寒夜，心里久久不能平静，为汪文宣一家人感到悲痛不已，为旧社会的封建感到悲哀。

寒夜主要人物有三，汪文宣，汪母，曾树生，《寒夜》里的人物在巴金笔下刻划得淋漓尽致：汪文宣，骨瘦如柴，弯背驼腰，唯唯诺诺，时不时地咳嗽，委曲求全，连句响亮话也说不了的人；曾树生，汪文宣的妻子，美丽动人，修长的身材，白白净净的皮肤，一身胭脂香，是一位热情奔放、充满活力的女性，是一位爱美又富有魅力的女性。汪文宣的母亲，吃苦耐劳，婆婆麻麻，有好心却没做好事的人；小宣，汪文宣的儿子，苍白无力，怯生生的眼睛，沉默寡言，未老先衰的人，像极了他的父亲。

这一家人各有各的不幸和无奈，每个人都觉得自己是对的，自己付出了很多，汪文宣的母亲深爱着自己有病的儿子，她愿意为儿子做一切事情，可她又无时无刻不在害着儿子，她明明知道曾树生是儿子最爱的女人，她却容不下这个让儿子深爱着的女人，恨不得让树生早一天离开家门。曾树生也一度想留下来陪有病的老公度过一生，只希望婆婆少一点恨自己，只希望老公能给自己做主，然而老公的顺从，婆婆的无情还是逼她违心地离开了家。在我看来这个悲剧的原因是婆婆的封建思想陈旧和汪文宣的软弱无能，曾树生是无辜的，新派女性的生活方式他们接受不了，但这并不是她的错。时

代的交替、新鲜事物的诞生，必定是不被人接受的。汪母的封建思想以及顽固不化是最让人感叹的地方，以旧社会的思想和礼教来束缚新派的媳妇，总觉得媳妇不懂规矩，动不动就拿自己当年做比较，虽然她所做的一切都是为了儿子，但未免做法太过偏激。

在那个时代曾树生和汪母的不合是思想的原因，其实在现代不也一样吗？婆媳关系永远是最难相处的，因为时代不同，年龄不同，思想不同，导致了处事的不同，于是矛盾就诞生了，无论是旧社会还是物质丰富的如今，这都是一个问题。此外，丈夫的孝顺千万不要盲目，不要愚孝，要懂事理，虽然说家不是一个讲理的地方，但还是要尽量公平对待，不能让一方一直受委屈，这样的婚姻和生活既不会幸福，也不会长久。

书中用了很多重复的语句，反复的使用，如汪文宣的自责，汪母的关心的话语，这些是文章略显单调，可也正是这些话让我们感受了王家人的枯燥无奈的生活，没有希望和光明的活着，更让我们理解了曾树生的离家出走，也更深刻的体会到了文章的深刻内涵。

读了寒夜我对故事中的人物有了很深刻的印象，也有了很大的感触，思想上的差异真的比什么可怕。

昼与夜读后感篇二

风起了，慢慢滑过。只能感觉，却看不见、也抓不到。秋风扫过，树上的叶子沙沙作响。叶落了？不，我想那是为了“化作春泥更护花”。

春雨中，你从质感中探出脑袋，又为这个世界增添了一份绿。一点，一点，慢慢长大，成了春天中一道亮丽的风景。

烈日下，你为人们遮风挡雨，并慷慨的献出一作文份绿荫。不为那阴晴不定的天气，在狂风暴雨中，你似乎变得更加坚

定。

秋叶，一寸，一寸地陷进土里，其实，它又成为了树的一份子，只是，看不见了而已。那画中的游子越走越远，但依然走在故乡里。

昼与夜读后感篇三

看完《幻夜》很生气，忍不住来吐槽。

看之前已经听说幻夜是白夜行的姊妹篇，写法和白夜行大致相同，只是情节和犯案手法各方面都更加的直白，不需要自己脑补拼凑，但还是看得津津有味。直到知道美冬是假的以后，开始感觉到不舒服，看到结局的时候直接犯恶心。

在不知道美冬是假的时候，我已经拿美冬和雪穗进行了对比。一样完美的外貌和精湛的演技，只是“美冬”做的事情更加拙劣，像一个变质、只模仿到皮囊的赝品。看的时候已经觉得“美冬”比雪穗低了一个层次。

看到“美冬”其实是假的以后，才恍然大悟，她做的一切才变得顺理成章。

我个人还是坚定认为“美冬”=雪穗，只不过是退化版的。看到很多解析说美冬还是美冬，只是整了容，没办法认同这个观点，漏洞太多了。

看完白夜行的时候，我对亮司的死耿耿于怀。虽然雪穗做了很多坏事，但是她还是值得心疼的，她的童年促使她变成了这样，唯一一个依靠也没了，真的是一个绝望的结局。虽然做坏事没有遭到应有的惩罚，私心还是希望他俩有个童话的结局。

看完幻夜，我只觉得她值得被枪毙一百遍。

她变了，也有可能这才是她的本性。

我觉得东野圭吾说不要把幻夜当成白夜行的续篇，只是怕读者心里崩塌吧，更像是“你可以相信童话”，一个善意的谎言。

昼与夜读后感篇四

我所学过的课文当中，《一夜的工作》一文是我最喜欢的，一有时间，我就会反复的读，每次读完我的心中都会感慨万千，心情久久不能平静。

《一夜的工作》一文主要讲了作者在陪同我国的总理审阅文件，看到周总理房间的'陈设很简单，夜晚只有一杯绿茶和极少的花生米充饥，而且每天晚上都要一字一句的审阅一尺来高的文件直到公鸡“喔喔”打鸣，周总理这些品质都深深的印在我的心里。

文中周总理帮作者扶好转椅这一细节，可以看出周总理是多么平易近人。不像现在，有人做了芝麻大的官就开始沾沾自喜，看到不顺眼的就破口大骂。

我们是祖国的花朵，要学习周总理的品质，做国家的栋梁。

读了《一夜的工作》，是我明白做人要平易近人，生活简朴才行。

昼与夜读后感篇五

文章主要描写了总理审阅文件的情节，表达了人民群众对总理的敬爱之情。

这篇文章，真实的告诉我们，敬爱的周恩来总理工作是多么辛苦，他的生活又是多么简朴。从中使我们受到了很大的教

育，也是我们更加地从心里怀念我们敬爱的周恩来总理。

当我读到他指着桌上一叠一尺来后的文件说：“我今晚批示这些文件”时。我不由的心中暗暗为总理叫苦，一尺来后的文件，该有多少叶？少说也有几百份，不，或许有上千页呢！总理呀您为国家真是日理万机，操碎了心机呀。

读着读着，在我脑海里浮现出许多影片中记录周恩来总理生活和工作的描写片断。我们的总理是多么辛苦呀。老师常常对我们说，周恩来总理在病中还不忘国事，晚上只睡一点点觉，带病还要批阅大量的文件……。我心疼极了。

但是，我心中又充满了自豪——因为我们有这样一位热爱人民的好总理，这是我们中国人民的富气，也是中国人民的骄傲。我一定要向他一样，做一个对国家，对人民有用的人。