

# 2023年西游记书读后感(通用8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 西游记书读后感篇一

歌德曾说过：“读一本好书，就像在和许多高尚的人谈话。”我说，读一本好书，就像在冰冷的冬季里沐浴一缕阳光；读一本好书，好像收获了无穷无尽的珍宝；读一本好书，就像结交了一位忠厚的朋友。在我看来，《西游记》这本书就有着这样的魅力。

我敬佩孙悟空坚持不懈的精神。我觉得，孙悟空对梦想的坚持值得当代人好好地学习。孙悟空本是从石头中蹦出的一只灵猴，得知神仙可以长生不死时，远出拜师学艺，后来打上天庭，想取代玉帝的位置，统领仙界。一路上，他遇到了重重障碍，但是，他并没有轻言放弃，这种可贵的坚持不懈的精神，难道不值得我们去学习吗？在现实生活中，和孙悟空一样拥有梦想的人可以说数不胜数，可是，能够对梦想坚持不懈的去努力的，又有几个？所以，我敬佩孙悟空，敬佩他对梦想坚持不懈的精神。

我敬佩孙悟空的宽容大度的胸怀。去西天取经的路上，师徒四人遇到了数不清的妖怪，孙悟空一路保护着他的师傅，尽心尽力，毫无怨言，甚至有好几次，唐僧中了妖怪的诡计，把孙悟空赶走了，但是当孙悟空一听到唐僧有难，还是一如既往，不计前嫌的前去搭救。这样宽广的胸怀，怎么能不让人敬佩？现在的人，经常会为一点点的小事，闹得不可开交，甚至大打出手。我想，如果每个人都有孙悟空那样宽广的胸怀，那就会像歌词里说的：“世界将变成美好的人间。”

我敬佩孙悟空敢爱敢恨的精神。面对虚伪的天上虚伪的言而无信的神仙，他敢于和他们作斗争，不惧权威，面对凶恶狡诈的妖魔鬼怪，他的金箍棒对待他们从来不会手下留情。对待他的师傅，即使受了什么天大的委屈，也不会对师傅做出什么过分的事情，只因为他是他的师傅。敢爱敢恨，爱憎分明，孙悟空绝对是世人的楷模。生活中，很少有人能够有敢爱敢恨的勇气。就用生活中的事例来说。一天，一位妇女看见一个小偷在公车上偷了一个人的钱包，她本想检举揭发，但因为小偷恶狠狠的眼神把她吓住了，就任由小偷为非作歹。如果那个妇女能有孙悟空那种勇气，也许，就没有这件盗窃时间的发生了。

《西游记》不愧为中国四大名著之一，它所具有的'精神，非几个优美的词语，几句优美的句子，几段优美的文字所能概括。阅读好书，走进不一样的世界。阅读《西游记》，看书中人物的爱恨情仇，赞孙悟空的精神魅力，笑猪八戒的好吃懒做，责唐僧的不分黑白，叹沙和尚的忠厚朴实。让我们走进《西游记》，走进不一样的精彩世界。

## 西游记书读后感篇二

《西游记》主要写了孙悟空，猪八戒，沙和尚，保护唐僧去西天取经，在十万八千里的道路上遇到九九八十一难，一路降妖伏魔，化险为夷，最后取得真经。

这本书里不仅内容丰富，故事情节完整严谨，人物塑造鲜活，丰满，想象多姿多彩，语言通达，在思想境界，艺术达到了很高的高度。

从《西游记》的唐僧三个徒弟中我最喜欢孙悟空，因为他的本领非常高，非常勇敢，战胜敌人，火眼金睛，妖怪是否真假，也会七十二变，我们要向孙悟空学习，勇于克服困难的精神，在接下来的学习中，我要不怕吃苦，不断提高成绩。

## 西游记书读后感篇三

《西游记》已经看了许多年了，在这本书里我发现了一些东西，嘻，如果说的不对，老师可不要笑我，但这的确是我自己的观点，而且发现了很长时间，现在，请老师帮我评价一下。

嘿，咳咳，那就开始吧，我先从一份名单说起：

黄狮精——狮子变得；黑熊精——熊变的；连环洞豹子精——祖籍花豹；金翅大鹏雕——不用说，如来的亲戚；孙悟空——猴子；猪八戒——当然是猪。

我发现《西游记》里的妖精不少都是凶猛的野兽变的，而对付妖精的孙悟空和猪八戒却是很弱小的动物，但每次交战都是孙悟空队获胜，猛兽大败，说明弱可以胜强，只要有充足的智谋；神仙——比如太白金星，原型是人，神仙能降服妖精，说明拿武器的能制服邪恶的；而妖精最爱吃人，妖精又是邪恶的，说明当时恶势力压榨手无寸铁的百姓；还有，妖精都是人的形状，“人”和“人”打，说明当时各派纷争，天下大乱；像金鱼精、梅花鹿这些妖精有的是神仙的坐骑，有的是听佛祖讲经有了些本事下界来伤人，说明当时一些人是仰仗着老子的势力作威作福，就像明末魏忠贤仗着皇上给他撑腰儿为非作歹迫害“东林党”人，把铁钉打入杨涟的脑门！最后那些妖精又被主人神仙收服，表明作者希望有朝一日朝廷重新振作，除掉奸人。还有白骨精这个老娘们说明当时人很迷信，人死了灵魂不死，可借尸还魂，反衬当时社会败落；《西游记》里的女妖们都很漂亮，像什么：玉容娇嫩、美貌娇娆、玉指纤纤，手托香腮□□oh□mygad□我受不了啦！）而猪八戒又很好色，说明古代有很多勾引男人的女人，靠美女来完成大事。古代有多少人败在女人手里，比如商朝纣王、周幽王烽火戏诸侯、李自成冲冠一怒为红颜（这些女人，红颜祸水，哎！）可谓英雄难过美人关啊！所以说《西游记》不是一本娱乐书而是一本讽刺小说。

## 西游记书读后感篇四

今天，我看了《西游记》这本书，里面主要讲唐僧和三个徒弟去西天取经，大徒弟孙悟空本领最高，一路上涨妖除魔；二徒弟猪八戒好吃贪睡，有的时候还惹出麻烦；三徒弟很诚实，一路上包裹全部他一个人拿，经过九九八十一难，才取得了真经，其中最难的是青牛精。

打青牛精时，悟空的如意金箍棒被青牛精的金刚圈套走了，他想这妖怪知道他是齐天大圣，肯定不是凡间之物，于是便直冲凌霄宝殿，让玉帝查一查有没有谁的十二星宿下凡，众仙都说没有，悟空又请哪吒和李精来降妖。结果哪吒的兵器也被套走了，悟空又去请火德仙君和水德仙君，还是不行。悟空又跑去问佛祖才知道，那是太上老君的青牛下凡，然后他让太上老君降服青牛，救出唐僧，继续西行。

读完这本书，我懂得了做人无论遇到什么困难，都不应该低头，要勇敢地去面对，只有坚持不懈，才会成功。

文档为doc格式

## 西游记书读后感篇五

通过阅读《西游记》这部文学巨著，我受益匪浅，精彩生动的故事情节使我开阔视野，增长了知识，充实了生活，更使我懂得了许多的人生道理。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧诚心向佛、顽固执着；孙悟空正义大胆、本领高超是妖怪们的克星；猪八戒贪财好色，但又不缺乏善心；沙僧心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地

取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！

通过阅读这部文学巨著，我发现这其中也蕴涵着很多的人生道理。其实人生就是如此，在不断进行中遭遇挫折，有挫折时，就得搬掉绊脚石；一帆风顺时，当然就要积极地面对它。

有人喜欢顺利，希望一生都不被绊倒，不流泪，不疼痛，不危险，不过这是不可能的，即便可能，这一辈子也就没有什么意义了。挫折不是魔鬼，顺利并不是天使，它们都是我们的朋友，要陪伴我们走完一生。

## 西游记书读后感篇六

首次接触《西游记》这部国学经典是通过电视的演绎，每一幅画面都给了我很大的震撼。《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》亦不例外。通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。而作者对封建社会最高统治者的态度也颇可玩味，在《西游记》中，简直找不出一个称职的皇帝。玉皇大帝手下十万天兵天将，竟然抵不过孙猴子一条金箍棒，而让真正的贤才去当不入流的马夫，其统治之昏暗，虚弱，不言而喻。如来佛祖所创佛教，僧人自然不能以钱财所迷，可是佛祖竟然默许手下人收取贿赂，而《西游记》一路上妖魔鬼

怪，多与神佛有瓜葛，如青牛精是太上老君坐骑，金银角大王是太上老君的童子，狮驼岭三魔王均与文殊，普贤菩萨甚至如来佛祖有关系，这反映封建社会官官相护的黑暗情景。

《西游记》不仅有较深刻的思想内容，艺术上也取得了很高的成就。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节，栩栩如生的人物形象，幽默诙谐的语言，构筑了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。《西游记》在艺术上的最大成就，是成功地创造了孙悟空、猪八戒这两个不朽的艺术形象。孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。大英雄的不凡气度，对师父师弟有情有义，也有爱听恭维话的缺点，机智勇敢又诙谐好闹，是为人性，毛脸雷公嘴，山大王则是猴性，而七十二变，一个跟头十万八千里，则是神性。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又有许多的缺点，好吃懒做，喜欢占小便宜，好女色，怕困难，心里也时常想着高老庄的媳妇。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的，毕竟他在西天一路上披荆斩棘，当开路先锋，所以他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。但猪八戒还是一个好人，没有害人之心，并且终于坚持到最后的胜利。写一个弱点很多的人能讨人喜欢，让人记住，是很不容易的。

沙僧的形象写得也不错，但比起孙悟空、猪八戒来，则要逊色得多。沙僧更是缺少鲜明的性格特点，这不能不说是《西

游记》的缺憾。尽管如此，他仍是不可或缺的配角，当孙行者和猪八戒闹矛盾的时候，须由他出来劝说调解，两位师兄外出时，由他陪伴师傅。如果没有这一个徒弟，唐僧就危险了，经也取不成。

## 西游记书读后感篇七

《西游记》是中国四大名著，里面的主人公是斩妖除魔的齐天大圣孙悟空。孙悟空本是一块大石头，因为石头所在之地有天地之灵气，石头吸收灵气之后，爆出一只小猴子，它就是孙悟空。孙悟空和一群普通的猴子发现了花果山的水帘洞，便住进里面，称孙悟空为大王。孙悟空后来大闹天庭，玉皇大帝大怒，便请来如来佛祖，佛祖把孙悟空压在五指山下，五百多年后，一位从大唐来的和尚唐三藏，也就是孙悟空现在的师父，救出悟空，一起去取西经，后来唐三藏陆续收了三个徒弟（白龙马、猪八戒和沙和尚）。整段故事曲折离奇，非常新奇！

孙悟空它见义勇为，一路上保护师父，斩妖除魔，他那正直的性格，非常让我佩服，唐三藏一路上常常有妖怪来吃他，他非常镇定，丝毫不害怕，就因为他遇事镇定，所以他常常逢凶化吉，在平时生活中，我就不像唐三藏，遇起事来非常害怕，弄得自己手足无措，不知道怎么办才好，这点我该学学唐三藏。

一次，舅舅结婚，我们带着家里的小狗去喝喜酒。谁知，小狗贪玩，把绳子咬断了，冲进了厨房，玩着玩着，玩到自己的尾巴着火了，我看见了，忙着找来一把小扇子使劲地扇起小狗的尾巴来，不料，火变得更大了！我哭着抱着小狗乱跑一通，结果，还是厨房那些人用水灭了火，而我却差点烧着自己的衣服……读了《西游记》后，我明白了，无论做什么事，都要镇定，否则，后果不堪设想！

## 西游记书读后感篇八

本周我在读西游记这本书，我看到了第八十一章，我最喜欢的一节是悟空得到金铃铛那一节，很有趣。讲的是：悟空打跑小妖，又打死一小妖，然后自己变成被打死小妖的样子回到洞中交差，但惊动了妖怪，只好变成苍蝇藏身；但悟空又使计骗得金铃铛，溜到洞外挑战妖怪，最终使妖怪走投无路，菩萨便洒甘露救火，说这是自己的坐骑。

这本书也看了一大半了，非常的有趣，会继续看的’。