# 2023年西游记书读后感(通用8篇)

当观看完一部作品后,一定有不少感悟吧,这时候十分有必须要写一篇读后感了!可是读后感怎么写才合适呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写,我们一起来了解一下吧。

### 西游记书读后感篇一

歌德曾说过:"读一本好书,就像在和许多高尚的人谈话。"我说,读一本好书,就像在冰冷的冬季里沐浴一缕阳光;读一本好书,好像收获了无穷无尽的珍宝;读一本好书,就像结交了一位忠厚的朋友。在我看来,《西游记》这本书就有着这样的魅力。

我敬佩孙悟空坚持不懈的精神。我觉得,孙悟空对梦想的坚持值得当代人好好地学习。孙悟空本是从石头中蹦出的一只灵猴,得知神仙可以长生不死时,远出拜师学艺,后来打上天庭,想取代玉帝的位置,统领仙界。一路上,他遇到了重重障碍,但是,他并没有轻言放弃,这种可贵的坚持不懈的精神,难道不值得我们去学习吗?在现实生活中,和孙悟空一样拥有梦想的人可以说数不胜数,可是,能够对梦想坚持不懈的去努力的,又有几个?所以,我敬佩孙悟空,敬佩他对梦想坚持不懈的精神。

我敬佩孙悟空的宽容大度的胸怀。去西天取经的路上,师徒四人遇到了数不清的妖怪,孙悟空一路保护着他的师傅,尽心尽力,毫无怨言,甚至有好几次,唐僧中了妖怪的诡计,把孙悟空赶走了,但是当孙悟空一听到唐僧有难,还是一如既往,不计前嫌的前去搭救。这样宽广的胸怀,怎么能不让人敬佩?现在的人,经常会为一点点的小事,闹得不可开交,甚至大打出手。我想,如果每个人都有孙悟空那样宽广的胸怀,那就会像歌词里说的:"世界将变成美好的人间。"

我敬佩孙悟空敢爱敢恨的精神。面对虚伪的天上虚伪的言而无信的神仙,他敢于和他们作斗争,不惧权威,面对凶恶狡诈的妖魔鬼怪,他的金箍棒对待他们从来不会手下留情。对待他的师傅,即使受了什么天大的委屈,也不会对师傅做出什么过分的事情,只因为他是他的师傅。敢爱敢恨,爱憎分明,孙悟空绝对是世人的楷模。生活中,很少有人能够有敢爱敢恨的勇气。就用生活中的事例来说。一天,一位妇女看见一个小偷在公车上偷了一个人的钱包,她本想检举揭发,但因为小偷恶狠狠的眼神把她吓住了,就任由小偷为非作歹。如果那个妇女能有孙悟空那种勇气,也许,就没有这件盗窃时间的发生了。

《西游记》不愧为中国四大名著之一,它所具有的'精神,非几个优美的词语,几句优美的句子,几段优美的文字所能概括。阅读好书,走进不一样的世界。阅读《西游记》,看书中人物的爱恨情仇,赞孙悟空的精神魅力,笑猪八戒的好吃懒做,责唐僧的不分黑白,叹沙和尚的忠厚朴实。让我们走进《西游记》,走进不一样的精彩世界。

## 西游记书读后感篇二

《西游记》主要写了孙悟空,猪八戒,沙和尚,保护唐僧去 西天取经,在十万八千里的道路上遇到九九八十一难,一路 降妖伏魔,化险为夷,最后取得真经。

这本书里不仅内容丰富,故事情节完整严谨,人物塑造鲜活, 丰满,想象多姿多彩,语言通达,在思想境界,艺术达到了 很高的高度。

从《西游记》的唐僧三个徒弟中我最喜欢孙悟空,因为他的'本领非常高,非常勇敢,战胜敌人,火眼金睛,妖怪是否真假,也会七十二变,我们要向孙悟空学习,勇于克服困难的精神,在接下来的学习中,我要不怕吃苦,不断提高成绩。

#### 西游记书读后感篇三

《西游记》已经看了许多年了,在这本书里我发现了一些东西,嘻,如果说的不对,老师可不要笑我,但这的确是我自己的观点,而且发现了很长时间,现在,请老师帮我评价一下。

嘿, 咳咳, 那就开始吧, 我先从一份名单说起:

黄狮精——狮子变得;黑熊精——熊变的;连环洞豹子 精——祖籍花豹;金翅大鹏雕——不用说,如来的亲戚;孙 悟空——猴子;猪八戒——当然是猪。

我发现《西游记》里的妖精不少都是凶猛的`野兽变的,而对 付妖精的孙悟空和猪八戒却是很弱小的动物,但每次交战都 是孙悟空队获胜,猛兽大败,说明弱可以胜强,只要有充足 的智谋;神仙——比如太白金星,原型是人,神仙能降服妖 精,说明拿武器的能制服邪恶的;而妖精最爱吃人,妖精又 是邪恶的,说明当时恶势力压榨手无寸铁的百姓;还有,妖 精都是人的形状, "人"和"人"打,说明当时各派纷争, 天下大乱; 像金鱼精、梅花鹿这些妖精有的是神仙的坐骑, 有的是听佛祖讲经有了些本事下界来伤人,说明当时一些人 是仰仗着老子的势力作威作福,就像明末魏忠贤仗着皇上给 他撑腰儿为非作歹迫害"东林党"人,把铁钉打入杨涟的脑 门! 最后那些妖精又被主人神仙收服, 表明作者希望有朝一 日朝廷重新振作,除掉奸人。还有白骨精这个老娘们说明当 时人很迷信, 人死了灵魂不死, 可借尸还魂, 反衬当时社会 败落;《西游记》里的女妖们都很漂亮,像什么:玉容娇嫩、 美貌娇娆、玉指纤纤,手托香腮[[]oh[]mygad[]我受不了啦!) 而猪八戒又很好色,说明古代有很多勾引男人的女人,靠美 女来完成大事。古代有多少人败在女人手里,比如商朝纣王、 周幽王烽火戏诸侯、李自成冲冠一怒为红颜(这些女人,红 颜祸水,哎!)可谓英雄难过美人关啊!所以说《西游记》 不是一本娱乐书而是一本讽刺小说。

#### 西游记书读后感篇四

今天,我看了《西游记》这本书,里面主要讲唐僧和三个徒弟去西天取经,大徒弟孙悟空本领最高,一路上涨妖除魔; 二徒弟猪八戒好吃贪睡,有的时候还惹出麻烦;三徒弟很诚实,一路上包裹全部他一个人拿,经过九九八十一难,才取得了真经,其中最难的是青牛精。

打青牛精时,悟空的如意金箍棒被青牛精的金刚圈套走了, 他想这妖怪知道他是齐天大圣,肯定不是凡间之物,于是便 直冲灵霄宝殿,让玉帝查一查有没有谁的十二星宿下凡,众 仙都说没有,悟空又请娜吒和李精来降妖。结果哪吒的兵器 也被套走了,悟空又去请火德仙君和水德仙君,还是不行。 悟空又跑去问佛祖才知道,那是太上老君的青牛下凡,然后 他让太上老君降服青牛,救出唐僧,继续西行。

读完这本书,我懂得了做人无论遇到什么困难,都不应该低头,要勇敢地去面对,只有坚持不懈,才会成功。

文档为doc格式

#### 西游记书读后感篇五

通过阅读《西游记》这部文学巨著,我受益匪浅,精彩生动的故事情节使我开阔视野,增长了知识,充实了生活,更使我懂得了许多的人生道理。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象: 唐僧诚心向佛、顽固执着; 孙悟空正义大胆、本领高超是妖怪们的克星; 猪八戒贪财好色,但又不缺乏善心; 沙僧心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点,性格各不相同,恰好形成了鲜明的对比,这使我不得不佩服作者写作技艺的. 高超,也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空,因为他神通广大、技艺高超,一路保护唐僧成功地

取得了真经,他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理,以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾,我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的,只要我能把一件事情从头做到尾,不管我是成功了还是失败了,只要我尽力去做了,这对我来说也是一种成功啊!

通过阅读这部文学巨著,我发现这其中也蕴涵着很多的人生道理。其实人生就是如此,在不断进行中遭遇挫折,有挫折时,就得搬掉绊脚石;一帆风顺时,当然就要积极地面对它。

有人喜欢顺利,希望一生都不被绊倒,不流泪,不疼痛,不 危险,不过这是不可能的,即便可能,这一辈子也就没有什 么意义了。挫折不是魔鬼,顺利并不是天使,它们都是我们 的朋友,要陪伴我们走完一生。

#### 西游记书读后感篇六

首次接触《西游记》这部国学经典是通过电视的演绎,每一幅画面都给了我很大的震撼。《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界,人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而,任何一部文学作品都是一定社会生活的反映,作为神魔小说杰出代表的《西游记》亦不例外。通过《西游记》中虚幻的神魔世界,我们处处可以看到现实社会的投影。而作者对封建社会最高统治者的态度也颇可玩味,在《西游记》中,简直找不出一个称职的皇帝。玉皇大帝手下十万天兵天将,竟然抵不过孙猴子一条金箍棒,而皇下的贤才去当不入流的马夫,其统治之昏暗,虚弱,不言而喻。如来佛祖所创佛教,僧人自然不能以钱财所迷,可是佛祖竟然默许手下人收取贿赂,而《西游记》一路上妖魔鬼

怪,多与神佛有瓜葛,如青牛精是太上老君坐骑,金银角大王是太上老君的童子,狮驼岭三魔王均与文殊,普贤菩萨甚至如来佛祖有关系,这反映封建社会官官相护的黑暗情景。

《西游记》不仅有较深刻的思想内容,艺术上也取得了很高的成就。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节,栩栩如生的人物形象,幽默诙谐的语言,构筑了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。《西游记》在艺术上的最大成就,是成功地创造了孙悟空、猪八戒这两个不朽的艺术形象。孙悟空是《西游记》中第一主人公,是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领,天不怕地不怕,具有不屈的反抗精神。大英雄的不凡气度,对师父师弟有情有义,也有爱听恭维话的缺点,机智勇敢又诙谐好闹,是为人性,毛脸雷公嘴,山大王则是猴性,而七十二变,一个跟头十万八千里,则是神性。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗,楞是叫响了"齐天大圣"的美名;与妖魔鬼怪敢斗,火眼金睛决不放过一个妖魔,如意金箍棒下决不对妖魔留情;与一切困难敢斗,决不退却低头。这就是孙悟空,一个光彩夺目的神话英雄。

说到猪八戒,他的本事比孙悟空可差远了,更谈不上什么光辉高大,但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象,他憨厚老实,有力气,也敢与妖魔作斗争,是孙悟空第一得力助手。但他又有许多的缺点,好吃懒做,喜欢占小便宜,好女色,怕困难,心里也时常想着高老庄的. 媳妇。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的,但又是善意的,毕竟他在西天一路上披荆斩棘,当开路先锋,所以他并不是一个被否定的人物,因此人们并不厌恶猪八戒,相反却感到十分真实可爱。但猪八戒还是一个好人,没有害人之心,并且终于坚持到最后的胜利。写一个弱点很多的人能讨人喜欢,让人记住,是很不容易的。

沙僧的形象写得也不错,但比起孙悟空、猪八戒来,则要逊色得多。沙僧更是缺少鲜明的性格特点,这不能不说是《西

游记》的缺憾。尽管如此,他仍是不可或缺的配角,当孙行者和猪八戒闹矛盾的时候,须由他出来劝说调解,两位师兄外出时,由他陪伴师傅。如果没有这一个徒弟,唐僧就危险了,经也取不成。

## 西游记书读后感篇七

《西游记》是中国四大名著,里面的主人公是斩妖除魔的齐天大圣孙悟空。孙悟空本是一块大石头,因为石头所在之地有天地之灵气,石头吸收灵气之后,爆出一只小猴子,它就是孙悟空。孙悟空和一群普通的猴子发现了花果山的水帘洞,便住进里面,称孙悟空为大王。孙悟空后来大闹天庭,玉皇大帝大怒,便请来如来佛祖,佛祖把孙悟空压在五指山下,五百多年后,一位从大唐来的和尚唐三藏,也就是孙悟空现在的师父,救出悟空,一起去取西经,后来唐三藏陆续收了三个徒弟(白龙马、猪八戒和沙和尚)。整段故事曲折离奇,非常新奇!

孙悟空它见义勇为,一路上保护师父,斩妖除魔,他那正直的性格,非常让我佩服,唐三藏一路上常常有妖怪来吃他,他非常镇定,丝毫不害怕,就因为他遇事镇定,所以他常常逢凶化吉,在平时生活中,我就不像唐三藏,遇起事来非常害怕,弄得自己手足无措,不知道怎么办才好,这点我该学学唐三藏。

一次,舅舅结婚,我们带着家里的小狗去喝喜酒。谁知,小狗贪玩,把绳子咬断了,冲进了厨房,玩着玩着,玩到自己的尾巴着火了,我看见了,忙着找来一把小扇子使劲地扇起小狗的`尾巴来,不料,火变得更大了!我哭着抱着小狗乱跑一通,结果,还是厨房那些人用水灭了火,而我却差点烧着了自己的衣服……读了《西游记》后,我明白了,无论做什么事,都要镇定,否则,后果不堪设想!

#### 西游记书读后感篇八

本周我在读西游记这本书,我看到了第八十一章,我最喜欢的一节是悟空得到金铃铛那一节,很有趣。讲的是:悟空打跑小妖,又打死一小妖,然后自己变成被打死小妖的样子回到洞中交差,但惊动了妖怪,只好变成苍蝇藏身;但悟空又使计骗得金铃铛,溜到洞外挑战妖怪,最终使妖怪走投无路,菩萨便洒甘露救火,说这是自己的坐骑。

这本书也看了一大半了,非常的有趣,会继续看的'。