

最新农场绘本读后感(优质5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

农场绘本读后感篇一

农场中的动物们想摆脱人类的压迫，建立自由平等为自己奋斗的农场。在猪的领导和带领下，动物们赶走了人类农场主，但是在权利和等级的诱惑下，两头最有权威的猪发生了内讧，奸邪狡诈的猪——拿破仑获得了农场的领导权。

从此猪的领导变了味，它越来越极权，就像人类农场主一样，压迫动物们，将其他动物视为低等动物，自由和平等在猪与其他动物之间早已不复存在，动物们不再是为自己奋斗，而是为高高在上的猪奋斗，猪享受骄奢淫逸的生活，其他动物们吃不饱，工作时间长，被猪欺骗。在权利的诱惑下，猪和人类已经没有区别了，猪的压迫更加残忍，极权更加明显，动物们造反推翻了一个极权农场，怎料又步入了下一个极权农场，而且较之前者更为压迫，乔治·奥威尔的《动物农场》太具有讽刺意味了。

作者：朱镜丞

原本我以为动物的世界里只有单纯的需求，读完这本书后我才知道，但凡是这大千世界中的一员都会在进化的过程中有各种的纠葛，无论是感情的，地位的甚至利益的。这本书中便阐明了利益、地位纠葛的不断产生以及对最终善良本性的抛弃。

故事的开始，是人类在管理着农场，而后是动物的“自治”。人类无疑是被利益纠缠甚至掌控的，但动物本性是善良的，及至最后，都有动物在努力工作，但他们却相信了猪的谎言，相信着与人类同是利益追求者的猪带来的不切实际的希望，才会导致最后农场又一次被人类利益侵蚀。

若不是受到了猪的迷惑，善良的动物们早就会揭竿而起了。不过我觉得在未来一定有一天会有人意识到这一点，并告知大家，夺回本来应当属于大家的生活。

顺应民心，本就是一个领导者的责任，而他统领的一切是由无数的人民构成的。任何的国家只要有一个明智的领导者，便会水涨船高，越发繁荣。

农场绘本读后感篇二

掌握了生产资料，就掌握了社会地位，然后就可以制定有利于自己发展的种种制度。这些制度使得差距不断越拉越大，于是形成了贫富分化。

这个时候至关重要的两个方面是：1、对于在竞争中落败的人，要反复不断宣导，你天赋不过如此，所以只能过这样的生活。将制度的不公内化为个人能力的不足；2、提出一个乌托邦，让生活在泥潭中的人们有一个超越世俗的幻想，好让他们不至于起义。

时间久了，动物们也就不会反抗了。除非真的像书一开始那样，动物们连吃都吃不饱了，否则很少有人会怀疑是制度的问题导致个人的匮乏。

不过，以上都是题外话，也有很多人都已经讨论过了。今天我想聊的角色是“本杰明”。“本杰明”在书中的角色是一头驴。这头驴和别的动物不一样，他不参加任何派别，对于造反和造风车都没什么激情。

在他看来：“他既不相信今后食物会更丰富，也不相信风车能够减轻劳动。他的观点是，有风车也好，没风车也好，日子只能照老样子那么过——就是说，糟糕透顶。”

而在动物们一步步被压迫的环境中，他的沉默，其实就是对于“拿破仑”行为的添砖加瓦。我觉得我是很能理解本杰明的动机的。从某种程度上而言，他有着“兴，百姓苦；亡，百姓苦”的觉悟，对于统治阶级的嘴脸十分清楚，并且不抱希望。但从另一种程度上而言，他又是汉娜阿伦特的笔下的“平庸之恶”。

在这里，我无法谴责没有思考能力、只会喊“四条腿好，两条腿坏”的山羊们，和听风就是雨的小动物们。但我唯一感到遗憾的是，本杰明这样具有独立思考能力的动物，竟然没有有所作为的勇气。而是一直随波逐流。

大家造反，他也造反；大家劳动，他也劳动；大家被骗，他也默默假装被骗。其实，拿破仑并不能完全骗过大家，是拿破仑和这些不愿意发声的聪明人，一起让动物们沦为奴隶。

本杰明的不作为，其实就是作恶。每一次他的后退，都让拿破仑们变本加厉。我们生活中有很多“本杰明”这样的人，甚至于我觉得我自己也是本杰明。比如说，我前前东家曾经996过，我明知道这是不合理的，却不能提出自己的异议，反而逆来顺受。

因为有很多同事都像我一样是一个“本杰明”，所以公司的996制度推行了一年之久。在全社会范围内，这样的现象、这样的“本杰明”就更多了。

如果“本杰明”们一直逆来顺受下去，那么社会是没有变好的可能的。

所以，那些不再“逆来顺受”的本杰明，那些敢于表达自己

观点、说出自己想法的本杰明，是如此珍贵。我也希望我能向他们学习。能做一点是做一点，能发一份光就发一份光，不要成为“无所作为”的本杰明。

农场绘本读后感篇三

昨晚看完了借来已久的动物农场，与其说是映射苏联，不如说是映射了现在。

刚开始动物们争取自由的决心来自于老将军给与他们的信念，对未来的憧憬，确实，在最初的一段日子，他们确实获得了想要的自由，粮食丰收，个个动物之间平等。但是随着事态的变化和分工的不太合理性，使得猪越来越成为了极权主义者，本来他们应该和所有动物一样，为了整个农场而努力奋斗的，但随后由于权力越来越集中，动物们也没有对他提出异议（这让我想到单项度的人）结果最后可想而知。这个由猪统治的动物农场并没有比琼斯先生统治的好到哪里去。

在这里面，我比较欣赏的一个角色是驴，应该说他是经历得最多的，而且很有先知，他总是知道不论怎么变化也不会好到哪儿去，也不会坏到哪儿去，但他仍然缺少一种乐观主义精神和追求自由的勇气。我们不要做那些动物，所以我们必须读书，实践，再读书，再实践，权利应该是一种契约，而不应该集中于某些特定人物的身上。

农场绘本读后感篇四

《贝丝的快乐农场》的主人公是贝丝，文中讲的是贝丝在婴儿的时候，父母双亡，她被送到弗朗西斯姑姑家养育。她的姑姑弗朗西斯是她爸爸的表妹，她姑姑对她很溺爱，在她姑姑的养育下。9岁的贝丝没了个性，养成的孤僻的性格，除了会写字、画画、看书之外，剩下一件事情都不会做。结果有一天，贝丝的'姑婆（姑姑的妈妈）咳嗽病犯了，医生让她姑姑去南方照顾姑婆，这样姑姑就无法再照顾贝丝了，最终把

贝丝送到了千里之外的阿比盖尔姨婆家。

阿比盖尔是贝丝妈妈的姨母，去了她家后，贝丝一开始非常不愿意呆在这里，在这里她很不适应，什么都不懂，什么都不会，慢慢的独立的农场生活让贝丝改变了自己的一生，阿比盖尔姨婆教贝丝做黄油和晚餐，而亨利姨爹教她爆爆米花，安妮阿姨教她洗碗，让她自己学着去上学，自己学着喂养小猫咪。在这里她还结交了一个最好的朋友——小莫丽，小莫丽是一个金黄色头发、有点矮胖的小女生，同样因为妈妈生病而住在贝丝家。

最终有一天，弗朗西斯姑姑来信，可以接她回去了，姑姑来了过后，贝丝再也不愿意回去了，最终贝丝留在了农场。

读完这本书后，我想要是我的话，我也会选择住在阿比盖尔姨婆家，虽然姑姑很好，不过姑姑的教育方法不对的，不能上9岁的贝丝一点儿事情都不会做，这样会让小孩子失去了个性，什么事情都会依赖家长，而在姨婆家日积月累独立的生活方式以及自己想办法解决问题经历让贝丝发生了改变，她不再是过去的那个怯懦、胆小的贝丝了，任何一个人都会相信在以后的日子里贝丝一定会有足够的信心和勇气面对她所遇到的一切。我决定现在开始，多帮爸妈做一些家务活，遇到问题自己先要多思考，这样长大后才能做个有用的人。

农场绘本读后感篇五

“爸爸、妈妈们，请你们放开紧紧护住孩子的手，让孩子学会面对生活吧！”读了《贝丝的快乐农场》后，我想对天下所有的爸爸妈妈说。

贝丝是一个父母双亡的小女孩，姑姑与姑婆领养了她，对她十分疼爱。姑姑更是把她一切事物都打理好，贝丝不必费心思、动脑筋。不管遇到什么事都护着她，不让贝丝受到惊吓与伤害，全方面的保护她。可贝丝一点儿也不快乐，还很脆

弱、敏感。但因为姑婆的病，贝丝被送到了姨婆家，她充满了恐惧与不安。在那儿，没有一个人把她当作小孩来看，贝丝渐渐学会了做许多从前未干过的事情。例如做苹果酱、做黄油、爆玉米花等等，性格也变得活泼开朗起来。她不再是以前那个瘦弱，敏感的小女孩了，她变成了一个自信、勇敢、身体健康、全新的贝丝！

从贝丝的身上，我发现了自己的影子。

我小的时候，爸爸妈妈就教导我要自食其力，干自己力所能及的事情，不要依靠别人。慢慢的，我学会了做饭、炒菜、做家务活。我第一次炒蛋炒饭时，既兴奋又紧张。我学着爸爸的样子倒些油在锅里，再把米饭拨进去翻炒着。一些调皮的小油点蹦到了我身上，哇！真疼！我忍了忍，没有半途而废。接着该放鸡蛋了，我把鸡蛋往桌子上一磕，打进碗里，搅一搅。然后均匀的倒进锅里，再将切好的葱和胡萝卜放进去，继续翻炒着。突然，火窜了出来，我吓坏了，一时竟呆住了。好一会，我才清醒过来，赶紧把锅摆正，放了些盐。饭终于做好了，我长长地松了一口气。

这是我第一次做一件事，每一点，每一滴都经过自己的努力，自己完成，而且成功了。我有一种从未有过的满足感。以前我还觉得妈妈太狠心，什么都让我自己做，现在我才知道妈妈的良苦用心。

我觉得不管是男孩还是女孩，都应该学会生活的本领，活出人生的精彩。