

最新三年级花的学校课文读后感(精选10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

三年级花的学校课文读后感篇一

学习了《黄山奇松》一课后，我对黄山可谓是向往十足。被称为“天下第一奇山”的黄山，以奇松、怪石、云海、温泉“四绝”闻名于世，而人们对黄山奇松，更是情有独钟。山顶上，陡崖边，处处都有它们潇洒、挺秀的身影。

黄山最妙的观松处，当然是曾被徐霞客称为“黄山绝胜处”的玉屏楼了。楼前悬崖上有“迎客”“陪客”“送客”三大名松。迎客松姿态优美，虽然饱经风霜，却仍然郁郁葱葱，充满生机。它有一丛青翠的枝干斜伸出去，如同好客的主人伸出手臂，热情地欢迎宾客的来到。

如今，这棵迎客松已经成为黄山奇松的代表，乃至整个黄山的象征了。陪客松正对着玉屏楼，如同一个绿色的巨人站在那儿，正陪同人们观赏美丽的黄山风光。送客松姿态独特，枝干盘曲，有人把它比作“天然盆景”。他向山下伸出长长的“手臂”，好像在跟游客依依不舍的告别。

云缠它，雾绕它，雨抽它，风摧它，霜欺雪压，雷电轰顶，大自然仿佛容不得它的存在，定要除之而后快。然而，它不低头，不让步，不畏风刀雪斧的剔抉，在数不尽的反击和怒号声中，练就了一身铮铮铁骨，凝聚了一腔朗朗硬气。

一切生之渴望、生之奋斗、生之抗争，都在这由苍松摇出的

命运交响曲中展现出来了。

黄山松千姿百态。他们或斜出，或弯曲；或仰，或俯；有的状如黑虎，有的形似孔雀……它们装点着黄山，是的黄山更加神奇，更加优美。真是让人迫不及待的就想去游黄山了呢！

三年级花的学校课文读后感篇二

翻开这篇《老师，您好！》散发着芳香的课文，在我心中，老师就像辛勤的园丁，含辛茹苦的培养我们成长，这是多么无私啊！

老师是最古老，最伟大，最神圣的职业之一。自古以来，多少“先生”勤勤恳恳地坚守在自己的岗位上。无数老师站在三尺讲台上，手中握着一支粉笔，娓娓动听地向同学们传授着知识。老师的眼睛好像会说话，当我们上课看小差时，老师就会露出略带严肃的神情，来提醒同学们要专心听讲；当我们认真完成课时，老师会微笑着表扬大家；当我遇到难题时，老师会轻轻走过来，拍拍我的肩，给我鼓励……不仅如此，敬爱的老师们常常在背后默默耕耘，无私奉献，甘愿牺牲自己的青春，悉心培养出一批又一批的杰出人才。

北大校长蔡元培曾说过这样一句话：教育者，养成人格之事业也。是啊！老师不仅传授给我们知识，而且教会了我们做人的道理。真诚的师爱塑造了我们的灵魂，老师以实际行动诠释这个职业对“爱”的独特理解。

感谢老师！感谢您的温暖。当您知道我的家庭出状况时，您就处处关心我，把我当做自己的孩子似的，是老师您的目光，让我由懦弱变得坚强。

感谢老师！感谢您对我学习上的一切关心。那一次，我英语期末考试不理想。您把我叫到办公室，我紧张极了，害怕受到批评。而您却让我坐在您旁边，耐心地询问我近期的打算，

教会我一些学习知识的方法，并且温柔细致地把我做错的题再讲解一遍。真的很谢谢您，我亲爱的老师，有您这样的好老师，我一定加倍努力学习！

老师您好！

三年级花的学校课文读后感篇三

学了《黄山奇松》一课后，我了解到黄山市被誉为“天下第一奇山”。黄山以奇松、怪石、云海、温泉“四绝”闻名天下。而人们对黄山的奇松，更是情有独钟。山顶上，陡崖边，处处都有它们潇洒、挺秀的身影。在玉屏楼前的悬崖上有“迎客”、“陪客”、“送客”三大名松。

迎客松由玉屏楼左侧破石而生，高10米，胸径0.64米，树龄至少已有800年。树干中部伸出长达7.6米的两大侧枝展向前方，恰似一位好客的主人，挥展双臂，热情欢迎海内外宾客来黄山游览，是黄山的标志性景观。有首诗称赞道：奇松傲立玉屏前，阅尽沧桑色更鲜。

双臂垂迎天下客，包容四海寿千年。游人到此，目睹此松，顿时游兴倍增，纷纷摄影留念。北京人民大会堂安徽厅陈列的巨幅铁画《迎客松》，就是根据它的形象制作的。迎客松作为国之瑰宝，是当之无愧的。陪客松位于黄山玉屏峰前文殊台上，海拔1670米处树龄均已500年，高5米。东侧两棵，干围1.15米；西面两棵，干围1米。冠幅直径均为5米。

四棵古松，犹如四位美丽的仙女下凡，亭亭玉立，长年累月在此陪伴游人观景。送客松高4.8米，树龄约450年，立于玉屏楼右侧道旁，虬干苍翠，侧伸一枝，向山下伸出长长的“手臂”，似乎在作揖送客，跟游客依依不舍的告别。我们都知道，只要有土的地方都能长出植物，可是黄山奇松则是从坚硬的石壁长出来的。它们有的长在峰顶，有的长在悬崖峭壁上，还有的长在深山幽谷里，可是它们不管长在哪儿，

都是郁郁葱葱、生机勃勃。

而且不管哪一棵都有它独特的天然造型。黄山松的种子被风送到花岗岩的裂缝中去，以无坚不摧、有缝即入的钻劲，在那里发芽、生根、成长。黄山泥土稀少，但花岗岩中肉红色的长石中含有钾，夏天雷雨后的空气中的氮气变成氮盐，可以被岩层和泥土吸收，进而为松树的根系吸收；松树的根系不断分泌一种有机酸，能慢慢溶解岩石，把岩石中的矿物盐类分解出来为己所用。

花草、树叶等植物腐烂后，也分解成肥料；这样黄山松便在贫瘠的岩缝中存活、成长。黄山延绵数百里，千峰万壑，比比皆松。黄山奇松分布于海拔800米以上高山，以石为母，顽强地扎根于巨岩裂隙。针叶粗短，苍翠浓密，干曲枝虬，千姿百态。或倚岸挺拔，或独立峰巅，或倒悬绝壁，或冠平如盖，或尖削似剑。有的循崖度壑，绕石而过；有的穿罅穴缝，破石而出。忽悬、忽横、忽卧、忽起，正所谓“无树非松，无石不松，无松不奇”。

三年级花的学校课文读后感篇四

我在读《尊严》一文时，觉得获得的最大收获就是“人，活得就要有尊严！”

哈默，生活在美国的南加利福尼亚州，饥饿中的他却不自吃别人东西。

在课文中，作者把杰克逊大叔与哈默的对话与人格尊严突出出来了。读着这篇文章，我自然而然地想起了生活里的许多例子。

比如，有个人到一家去讨饭，多数人随便给他点东西一打发就完事了，可我看到有一个故事是这样的，一位老人，对来讨饭的人说，你把这堆砖搬到后院，给他二十元钱，这个人

说谢谢，这位老人说，你不用说谢谢，这是你应该得到的，这是你的劳动所得。你理当得到这些钱，你完全有能力自己养活自己，为什么要出来讨饭呢？后来，这个讨饭的人在事业上终于成功了，特意来感谢这位老人。这个老人对他说，人活着就要有尊严。

哈默，他也是一个意志坚定的人，他意志坚定到杰克逊大叔要他先吃饭后做事，但哈默硬要先做工再吃饭，可杰克逊大叔多次劝说都没用，最终赢得了让杰克逊大叔的敬佩，爽快地把他留下来帮他做工。

二年后，杰克逊大叔又把他的宝贝女儿许配给了他，而且预言：哈默将来一定是一个百万富翁，因为他有尊严。

我也决定像哈默一样自己要有自己的尊严，如果一个人他丧失了尊严，他就是一个不要脸的人，是一个不要人格的无赖。所以我们一定不能丧失尊严。要做个像哈默一样的人。

有尊严才会有志气，有斗志，才会奋发图强，不断进步。

三年级花的学校课文读后感篇五

“亲爱的爷爷，发发慈悲吧，带我离开这儿回家，回到我们村子里去吧！我再也受不住了！……”读过《凡卡》的人都知道，这是凡卡在给爷爷的信中恳求爷爷把他带回去时说的话。当我含着泪水读完《凡卡》这篇催人泪下的文章后，对凡卡产生了深深的同情。

《凡卡》这篇课文描写了一个由农村来到城市做学徒的9岁儿童凡卡的悲惨遭遇。凡卡是生活在沙俄时代的穷孩子，9岁就到鞋匠家做学徒，过着非人的生活，经常挨打、挨饿、挨冻。他实在忍受不了了，才给爷爷写信，恳求爷爷把他带回去。凡卡为何会有如此悲惨的命运呢？那都是因为他生长在俄国沙皇统治最黑暗、最残暴的年代。在那个黑暗的社会里，穷孩

子是永远得不到幸福的。而我们这些生活在社会主义新中国的少年儿童，却从小过着幸福的生活。

凡卡年仅9岁就做了学徒，过着悲惨的生活；而新中国那些跟凡卡年龄相仿的少年儿童，却都早就背着书包去上学了。凡卡经常挨老板的打，受伙计们的捉弄，而我们这一代大都是独生子女，在家里是爸爸妈妈的掌上明珠、心肝宝贝，含在嘴里怕化了，放在手里怕摔着。父母疼爱我们还来不及，哪里舍得打我们。

凡卡一日三餐都只吃那么一点点东西，还经常饿肚子，而我们经常吃鸡鸭鱼肉，吃什么都讲个营养。可我们并没有满足，仍然让父母买这买那，还经常浪费粮食。我自己就曾经把白白花花的大米饭倒掉，现在想起来，真是惭愧万分。

凡卡睡在过道里，没有床，经常挨冻，而我们现在住在楼房里，冬天有暖气，住在里面暖烘烘的，一点也不冷。

凡卡的童年是孤独而悲惨的，而我们这些生长在社会主义大家庭里的孩子，每一天都充满欢乐与温馨，人人都有一个金色的童年。这是多么鲜明的对比啊！

凡卡那恳求爷爷把他带走的话语又回响在我的耳边：“我给您跪下了，我会永远为您祷告上帝。带我离开这儿吧。要不，我就要死了！……”我又陷入了沉思中，凡卡只不过是受摧残的沙俄人民的缩影，在那个黑暗的社会，有多少穷孩子和凡卡有着同样悲惨的命运啊！

通过学习《凡卡》这篇课文，我知道了我和凡卡的生活有着天壤之别，我们今天的幸福生活是来之不易的，我们要珍惜今天的幸福生活，热爱伟大的社会主义祖国，好好学习，长大以后成为建设祖国的栋梁之才。

三年级花的学校课文读后感篇六

是春花。

在散文家，诗人朱自清的笔下，春花的色彩更为绚丽：“红的像火，粉的像霞，白的像雪。”春花散了遍地，在大多数人眼中并不足为奇，也不曾细细观赏它。但是，朱自清先生用他所观察到的春天，为我们展开了一幅五彩斑斓的春天画卷。

春在何处？

在“桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟”，在“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去”。

冬去春来，一年四季不断的交替，轮回。让我们从今天起，做一个生活中的有心人，与大作大家朱自清先生俯下身来，观察春天的脚步。一草一木皆为春，让我们将自己瞳孔里熠熠发光的春天描绘下来。

“万紫千红总是春”。要观察春的步伐，不妨先观察处处吐露的春花。读起朱自清先生的《春》，让我不由的追忆起记忆中的春天，放逐梦想与希望的春天！

作者朱自清用动人的笔触来描绘他所看到的春天，为我们呈现春花，春草，春风，春雨，春勤的画面。

除了春花，就是满山遍野的春草。它有破土而出的坚韧，以及勃勃生机，活力，作者笔下的春草更俏皮活泼，如：“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的绿绿的”。

在我们欣赏朱自清先生的生花妙笔的同时，又不由的感叹春天的美好，给人带来活力，希望和力量，而春草，又将活力

与力量充分的展现。这是一种艺术与自然的完美结合。

时间在一点点溜走，不要再等它消散，赶快，换上一件绿色的衣服，投身到春天的怀抱！

春读后感(二)

三年级花的学校课文读后感篇七

今天，我读了《囚歌》这篇文章。感触很深。

这篇文章讲述了叶挺将军被国民党捕了之后，被关押在囚室里。叶挺在里面遭受着摧残。但是，摧残的是身体，灵魂是永远也摧残不了的。面对国民党的威迫利诱，叶挺仍然坚强不屈，写下了这首正气浩然的《囚歌》。这首《囚歌》一直鼓舞着狱中的革命者与反动派做斗争。

读完这篇文章之后，我深深佩服叶挺的为人，为了人民现在的幸福生活而抛头颅，洒热血。扪心自问，在当时那种情况下，要换做我，说实话，恐怕早投降了，用不着一天，可能被折磨，诱惑几个小时就投降了。而叶挺却坚持了十个月左右，最终获得了自由。其困难真是难以想象，可见，叶挺有多么坚强不屈啊！

自由谁不想获得啊！但是，就像叶挺在诗中写的“我渴望自由，但也深知人的身躯哪能从狗洞爬出！是啊，为了自由失去了人格和人性，这样，就算获得了自由有什么价值和意义呢！

叶挺的诗是他的伟大心声，是他对无产阶级革命事业的无限忠诚，也是他对敌人的满腔仇恨和对蒋介石反动派的极度轻蔑。

1946年，叶挺死于空难。根据调查，是蒋介石派人在飞机上做了手脚。时至今日，听了这个消息，我仍然很气愤。叶挺这么一位忠勇的爱国将军，反动派竟然那么无情地杀害了他。那么，1949年，国民党落荒而逃，也就不奇怪了。

在这建党90周年的时刻，让我们向叶挺将军致敬吧！也向所有像叶挺那样的革命先烈致敬！他们是新中国的大功臣，他们将永垂青史。

囚歌读后感(五)

三年级花的学校课文读后感篇八

“这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：

——让暴风雨来得更猛烈些吧！”

这时高尔基的作品《海燕》的结尾。上周，我们刚刚学习完《海燕》这一课。不知为何，第一次读这篇文章，就给我留下了深刻的印象。这篇文章描述的是暴风雨来临之前的三个场景，并传神般地刻画了坚强不屈的革命者——“海燕”的形象。“在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云”，当暴风雨在酝酿之时，海燕预言到了胜利，高傲地前行。其他海鸟——海鸥、海鸭、企鹅都胆怯地躲藏着，只有勇敢的海燕，坚持真理，坚持正义，欢乐地号叫。当暴风雨即将来临，海燕终于尽情地怒吼，期待着凤凰涅槃般的新生。自此，全国性的革命浪潮——十月革命，被全面掀起。

读完这篇文章，我相信，许多人和我一样，心情都无比的激动。学习这篇文章时，我也一直在思考一个问题：高尔基的《海燕》为何有如此强的感染力呢？我想，主要有这几点：

第一，高尔基运用了象征的表现手法，形象地表现出俄国十月革命时期，工人运动、学生运动的磅礴气势。高尔基生动地描写了一场战争，海燕与暴风雨——无产阶级革命者与沙皇统治势力的斗争。大海象征着广大的人民群众，海鸥、海鸭与企鹅分别象征着假革命与不革命者，而雷声、闪电、狂风、乌云都是沙皇政府的镇压手段。这样的表现手法，把抽象的道理转化为了具体形象。它并不是空洞的口号，而是有力地抨击了沙皇政府残暴的镇压手段。

第二，高尔基把海燕与海鸥、海鸭、企鹅进行对比，这样写，使海燕坚定的信心与海鸥、海鸭、企鹅的恐惧形成鲜明对比，突出了海燕所象征的革命者，勇敢无畏的精神。又以风、云、雷、电的宏大气势，衬托海燕形象的高大。

第三，由于《海燕》这篇文章是一篇散文诗，兼备散文与诗的特点，语言优美，又不乏感想，所以，表达这种慷慨激昂的情感也很容易。特别是最后几段的描写，仿佛像一张张油画，一一定格在我的脑海中。最后几段把海燕比作了“飞舞的精灵”。我认为，这不是海燕在呼喊，这是海燕的灵魂，那勇敢无畏的灵魂在呼喊！作者把这篇文章描写出一种“灵魂的神化感”，文章的深度就不仅仅在于革命了。

当我们再读这篇文章，你会感到又回到了那个时代，那个群情激奋的时代。让我们再重温一下这强有力的呐喊：

“这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：

——让暴风雨来得更猛烈些吧！”

三年级花的学校课文读后感篇九

麦哨这篇课文把田园风光写得很美。读者读了心是不是痒痒

的呢?下面是本站小编精心为你整理麦哨课文读后感，一起来看看。

麦哨是小学人教课标版四年级下册的一篇描写田园风光及生活的阅读课文。李老师为我们上了这节课，听后感触很深。

我要讲的是“如何在欣赏美、感悟美的基础上去积累美”。李老师很成功的为我们上了一堂文字优美的散文课。这篇课文很美，每一段、每一句、每一字都透着美。所以这类课文如果把握不当，会让学生产生审美疲劳。但李老师有层次、有详略，运用图片、音乐多种方式引导学生去读，去悟，去感受，从学生朗读中我们可以看出他们都学的很不错，体会到了这种美。那欣赏了美丽的画面，感悟了优美的语言文字，如何去消化、吸收，让本课所学融入到自己的语文学习中来呢?李老师恰当的运用了写，读写结合，这些都非常好。但，毕竟一片好文章，每个个体的感悟能力有差异，基础有不同，我认为如果在写之前融入积累更会锦上添花。积累是创新的前提，新课程标准重视学生知识的积累：有较丰富的积累;扩大知识面，增加阅读量;背诵一定数量的名篇。俗话说“巧妇难为无米之炊。”学生进行字、词等知识的积累就是集“米”的过程，有了这个过程才可能有文章之“炊”。

人们认为：语文能力的培养要经过一个“死去活来”的过程。其实“死去”的过程就是大量记忆、积累的过程。在这个过程中，我们不仅可以借词、借句，还能借气、借势，最终翻出新意。日常的积累越丰富，我们就越能汲取知识的养料，在运用中便会“心有灵犀”“举一反三”“触类旁通”，这就是“死去活来”之“活来”——创新过程。因此，作为教师，应清楚地认识积累和创新的关系，大胆引导学生在课堂上进行知识积累。当堂课背一背，背诵文字优美的一段或一句;写一写，选择文字优美的词句写在积累本上……这样会为学生从学到用架起一座桥梁，从而达到学习语文的目的。

今天，我读了麦哨这篇关于乡村里的孩子做游戏的文章，文

中小孩子玩的游戏不仅多，还非常有趣。他们和我们城里的孩子不同，吃得没我们好，衣服比我们少，很简朴。但他们却过得比我们快乐。乡下有树有野果，真特别。

他们干活也有很多的乐趣，一边干活一边玩，什么摔跤啊，翻跟斗啊，玩竖蜻蜓啦，太有趣了。玩累了还有很多野果可以吃，真特别！我从来没吃过野果，好像也尝一尝啊。

文中还写了很多美丽的田园风景，如田野里长了许多花儿，各种各样的，有金色的油菜花，有雪白的萝卜花，黑白相间的蚕豆花，好多花，我见都没见过。湖边的草又肥又嫩，男孩子都去那里玩，翻跟头，竖蜻蜓，还玩蟋蟀。真是太幸福了，因为那里的草地柔软又有弹性，比城里我们这里的垫子还要强，而且不用买，纯天然。

乡下多好啊，空气多么新鲜，风景又好，真是个好地方啊！

俗话说得好：“竹外挑花三两枝，春江水暖鸭先知。”乡下是个美丽、又朴素的地方，那一条条用泥巴做成的乡间小路，那一片片金黄色的麦浪，那一幢幢黑白相间的屋子，时不时会看到袅袅升起的炊烟，那是多么的温暖……而乡村里那可爱、淘气的孩子，更是令人喜爱！

《麦哨》，开始一听到这个题目时，我以为是一个人在卖哨子呢。可是当我看到课题时，才发现原来是麦子的麦啊！我最喜欢课文的5、6自然段，真想去那柔软而有弹性的草地上躺一躺，一定比我们睡觉的床要舒服得多；更想到那尝一下“茅茅针”。

课文还说那“茅茅针”放到嘴里嚼一嚼，吮一吮，就有一股甘甜清凉的味道直沁肺腑，那味道一定比我们这里的饮料好喝。好想去体验一番。

三年级花的学校课文读后感篇十

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候”。是啊！自然界中的事物时时刻刻都在周而复始，唯有一样东西一去不复返，那就是时间，自从学了《匆匆》这篇课文，使我更加深刻认识到了时间的珍贵。

“昨日之日不可留”。是啊！当你昨天取得优异的成绩时，就会沉浸在高兴之中，日子便会从高兴的眉梢溜过；当你做错了事时，便会埋在悲伤和忧郁之中，日子便从忧郁中逝去。就这样，时间便在你的喜怒哀乐中悄然逝去。时间它不等人啊！

我们青年人有理想，有抱负，但不能坐享其成。有些青年靠幻想来度日；想象着明天自己怎样做出成绩，怎样为国家做贡献，甚至有的相信天上会掉下馅饼来。就在幻想之际让美好时光白白流失了。还有的人，总把万事推到明天，要知道“明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎啊！”

古往今来，多少古人叹息时间之快、光阴似箭，日月如梭。确实，时间的流速之快让人估摸难测。人的生命是有限的，怎样在有生之年为社会做出不朽的贡献呢？这就需要我们珍惜现在这宝贵的时间，勤奋工作，努力学习，未来的成绩在于今天的努力，美好的理想是靠今天坚持不懈努力和艰苦奋斗换来的，而不是“守株待兔”。

我们每个人都应珍惜时间，把握今天，要知道，拥有了时间等于拥有了一切。回首往事才无愧于心，展望未来才会充满信心；只有珍惜现在，前不愧于古人，后不愧于来者；只有珍惜现在，未来的成功才会向你招手。