

# 最新豆腐的读后感(优质5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 豆腐的读后感篇一

我自认为是一个懒妈妈，也没那么爱研究吃。相比起担心孩子是否营养均衡，我更担心他是否营养过剩。但在孩子头三年的成长过程中，我也注意到他的偏食问题，也曾试图通过读绘本启发他尝试新的食物。

然而，书是书，吃是吃。我儿是一个食欲正常，饭量一般的娃，也有自己的口味好恶。他可以很喜欢书里描绘的各种好吃的，但很谨慎地提出要吃它们的需求。或者，他压根儿就不爱吃某样东西，但仍然喜欢听和看有关这种食物的书。

喏，就比如这本《豆腐》，成了不爱吃豆腐的小孩的心头好。本书文字作者是台湾著名童书策划人、编辑和作家郝广才，插画作者是香港著名插画家袁树基，收录于读小库的“中国基因”丛书系列。

## 豆腐的读后感篇二

现实中，没有哪个傻到为了收养弃婴而置自己于如此艰难绝境的人，女人。显然，故事过于虚伪而失真，但我想很多人会和我一样，含泪忍泣继续看下去，期待好人有好报，期待杨七巧的生活真如她美丽的外貌一样美丽。

虽然没有女人愚蠢到做杨七巧收养弃婴的事，但，很多人会因为男人或双方家庭强加的生活问题，遭遇这样的悲惨，经历主人公的悲痛心酸，使原本美满幸福的人生，转变为悲凉的旅程。这就是生活“变奏”曲。杨七巧们，一般纯洁、善良、博爱、私心小，情感朴实，对亲人和家庭忠诚，重情，优点大于缺点，社会评价高。

她们的悲剧来源于什么呢？来源于男人的性格和男方家庭的生活观，与自己的差距。

她们的结局如何呢？

其一，在婚后的生活矛盾中，双方不能折中和交融，分歧越来越大。丈夫由疼爱变不满变冷漠，又不舍离婚，破罐子破摔，互相折磨着走下去。女人则无言地忍受、忍耐、默默包容，间歇地给生活撒进几缕阳光，支撑着趑趄的婚姻。仿佛一艘扬帆刚起航的大船，遇到风雨袭击，摇摆倾斜，又不至于覆没。

其二，分歧大到离婚。女人坚持自己的选择，勇敢坚韧地一个人承担起生活的全部责任，倔强地活着，从此，她所要付出的隐忍不比以前少。

所以，无论哪一种结局，都是悲剧。杨七巧们是优秀的女人，但她们绝不是成功的女人。首先，对人诚实，谈恋爱时，看不清对方环境的缺点和自己认识的不对等，眼前的幸福被自己放大了，真实但实际是稀里糊涂爱上了那个人和他的家庭；其次，她们的某些观点超出这个时代与现实相悖，不懂得协调或者说耿直不能随遇而安；第三，多数人坚持己见，随着矛盾的激化，不得不委曲求全，虽然大部分的对，在她们这边，为此，付出代价太昂贵。

电视剧刚放映了个开头，但这必定是一个悲剧，虽然我祝福杨七巧柳暗花明，但我不希望故事的结局是喜剧，杨七巧因

为心灵美，收到什么幸福的回报。正如《暖春》，结局在宝柱爹临死告诉，他原来也是爹捡来的孤儿……故事到此结束，至于人物以后的生活是什么样的，无需言明，幸福没那么容易获得。

杨七巧的老公，和她是同学，感情纯洁而情深，性格没什么缺陷，按理说，有情人终成眷属，夫唱妇随做豆腐营生，多么幸福的生活，但因为收养孩子一事，与杨七巧的分歧和矛盾一层层加深，整个人逐渐颓废，这样的家就失去了其中一根顶梁柱，家的中流砥柱倒了。这就是杨七巧们苦难生活的根源之一，老公们不支持她们，更没有阻止她们，也没有化解矛盾，才一步步凝聚成人生的毒酒。此后，他的一生也要隐忍，无论离婚与否，他要面对的生活矛盾也很多。

关于杨七巧收养弃婴的事，大约是真实的。人们收养弃婴的原因多数是因为收养人不生育，讨一个孩子“压子”。()剧中，杨七巧夫妻两人结婚一年，不怀孕，收养这个孩子，用来压子，是符合时代现实的。但当代中国收养孩子的法律和计划生育规定，不允许收养人再生育。而这时，杨七巧已经怀孕，只好打掉，并以后都不能生育自己的孩子。这是导致剧中杨七巧及其老公、家庭和养女悲剧的一个重要原因。

弃婴和收养弃婴，是一个很重大的社会问题，因此导致的人间悲剧层出不穷，很少听到完美的结局。我耳闻目睹收养弃婴的真实事例不胜枚举。其中，我的一个学生，就是压子，活到八九岁时，死了。他本来是一位老人家讨给不生育的儿子压子的，家境贫穷不富裕，孩子的童年很苍白，勉强活着。我教他时，他上一年级，同事们告诉我，他的养父母生了自己的孩子后，又把他推还给老人。就在一年级结束的暑假里，孩子掉进了养鱼塘……孩子天资聪颖，却如昙花一现，或如烟花绽放，一瞬间就消逝了。

悲乎！相爱容易相处难，婚姻的道路漫长而荆棘遍地！家庭是社会的细胞，社会的问题也影响家庭的生存。

眼见杨七巧的隐忍，不能语。为什么要忍？我们且看，大家都不收养那个弃婴，婆家人也反对收养，杨七巧却欣然而为之，这就是与现实对抗，既然挑战现实，她就必须面对和接受因之而引发的所有问题。丈夫的颓废，她只得小心翼翼，用忍受和奉献来包容；对婆家人的欺负，她只得忍气吞声不予反抗；对社会的歧视，她也只能弱弱地反驳。这不单是性格的问题，是她为自己的选择付出的代价。

孔子说爱人是有层次的，先爱自己和家人，再爱其他的亲人，然后才是别人。世人不愿收养弃婴，看来是人之常情。一句话，杨七巧，她的隐忍是不顾亲情伦理，亲疏不分造成的，自找的，活该。

杨七巧的悲剧真的她自作自受吗？不应该是。收养弃婴，她是把生命权看得至高无上；为了收养这个孩子，她放弃了自己生育的权利，是损己利人；别人不为而她能为，这是勇敢！一个心胸气魄宽广、关爱生命的人，是心灵美的人，是高尚的人！因此，我想呼吁社会，即使我们不能做到大公无私，但我们至少也应该客观公平对待他们，肯定、赞美、鼓励他人弘扬美德，不要给他们设置障碍！

## 豆腐的读后感篇三

这是一篇关于诚实的文章，它让我懂得了诚信似金钱般可贵。

讲了：爸爸妈妈和我去买豆腐，我们本想买了这块豆腐回家做饭吃，可摊主却说一位老奶奶已经买了这块豆腐，刚才她的孙子把手弄脏了，现在去洗手了，等会回来拿豆腐。我们出5元钱，他也不肯卖，要留给那个老奶奶。老奶奶回来拿了豆腐，还说了一声“谢谢”，就走了。

这篇文章让我感受很深，摊主拥有一颗金子般闪耀的心，他很守信用，不会受价钱的干扰。从中我感受到诚信似金钱般宝贵，丢了它就再也捡不回来了。摊主那种“言必信，行必

果”的精神很值得我们学习。

今天，我读一篇文章，叫做《买豆腐》，令我感悟至深。

该文主要讲了小作者去买豆腐，原以为卖豆腐的人会欺骗她，没想到他会那么和蔼。

比如说，曾经就有这么一个人，来到这一座城市之后，因为找不到工作，饥寒交迫使他萌生了邪念。他以喝水为借口，去了一个盲老头的家，在枕头下发现了一千元，他突然转过身问盲老头：“你就不怕我是坏人吗？”盲老头回答：“我在这儿住了那么久，没有遇到一个坏人。”他把钱还给了老人，从此以后力争上游，成了一家公司的老板。

从这个故事我明白了信任的力量是无穷的，它不仅能把一个小偷变成一个富翁，而且还能让人心中充满爱。所以，我们在给别人信任的同时，也要好好感受周围人带给我们的信任。

其实，信任也改变着我们的生活。比如说我吧，就感觉到了信任的力量。有一次放学，钟老师把我叫去，跟我说城镇户口减免的事，说完就把165元给了我，叫我带回去给妈妈。我觉得钟老师很信任我，就拿着钱找妈妈去了。可是我没找到妈妈，钟老师就叫我把钱带回家。我没想到钟老师会那么信任我。

生活中，信任是不可缺少的。

## 豆腐的读后感篇四

现实中，没有哪个傻到为了收养弃婴而置自己于如此艰难绝境的人，女人。显然，故事过于虚伪而失真，但我想很多人会和我一样，含泪忍泣继续看下去，期待好人有好报，期待杨七巧的生活真如她美丽的外貌一样美丽。

虽然没有女人愚蠢到做杨七巧收养弃婴的事，但，很多人会因为男人或双方家庭强加的生活问题，遭遇这样的悲惨，经历主人公的悲痛心酸，使原本美满幸福的人生，转变为悲凉的旅程。这就是生活“变奏”曲。

杨七巧们，一般纯洁、善良、博爱、私心小，情感朴实，对亲人和家庭忠诚，重情，优点大于缺点，社会评价高。

她们的悲剧来源于什么呢？来源于男人的性格和男方家庭的生活观，与自己的差距。

她们的结局如何呢？

其一，在婚后的生活矛盾中，双方不能折中和交融，分歧越来越大。丈夫由疼爱变不满变冷漠，又不舍离婚，破罐子破摔，互相折磨着走下去。女人则无言地忍受、忍耐、默默包容，间歇地给生活撒进几缕阳光，支撑着趑趄的婚姻。仿佛一艘扬帆刚起航的大船，遇到风雨袭击，摇摆倾斜，又不至于覆没。

其二，分歧大到离婚。女人坚持自己的选择，勇敢坚韧地一个人承担起生活的全部责任，倔强地活着，从此，她所要付出的隐忍不比以前少。

所以，无论哪一种结局，都是悲剧。杨七巧们是优秀的女人，但她们绝不是成功的'女人。首先，对人诚实，谈恋爱时，看不清对方环境的缺点和自己认识的不对等，眼前的幸福被自己放大了，真实但实际是稀里糊涂爱上了那个人和他的家庭；其次，她们的某些观点超出这个时代与现实相悖，不懂得协调或者说耿直不能随遇而安；第三，多数人坚持己见，随着矛盾的激化，不得不委曲求全，虽然大部分的对，在她们这边，为此，付出代价太昂贵。

电视剧刚放映了个开头，但这必定是一个悲剧，虽然我祝福

杨七巧柳暗花明，但我不希望故事的结局是喜剧，杨七巧因为心灵美，收到什么幸福的回报。正如《暖春》，结局在宝柱爹临死告诉，他原来也是爹捡来的孤儿……故事到此结束，至于人物以后的生活是什么样的，无需言明，幸福没那么容易获得。

杨七巧的老公，和她是同学，感情纯洁而情深，性格没什么缺陷，按理说，有情人终成眷属，夫唱妇随做豆腐营生，多么幸福的生活，但因为收养孩子一事，与杨七巧的分歧和矛盾一层层加深，整个人逐渐颓废，这样的家就失去了其中一根顶梁柱，家的中流砥柱倒了。这就是杨七巧们苦难生活的根源之一，老公们不支持她们，更没有阻止她们，也没有化解矛盾，才一步步凝聚成人生的毒酒。

关于杨七巧收养弃婴的事，大约是真实的。人们收养弃婴的原因多数是因为收养人不生育，讨一个孩子“压子”。剧中，杨七巧夫妻两人结婚一年，不怀孕，收养这个孩子，也是用来压子的，是符合时代现实的。但当代中国收养孩子的法律和计划生育规定，不允许收养人再生育。而这时，杨七巧已经怀孕，只好打掉，并以后都不能生育自己的孩子。这是导致剧中杨七巧及其老公、家庭和养子悲剧的一个重要原因。弃婴和收养孤儿，是一个很重大的社会问题，因此导致的人间悲剧层出不穷。（）我耳闻目睹收养弃婴的真实事例不胜枚举。其中，我的一个学生，就是压子，活到八九岁时，死了。他本来是一位老人家讨给不生育的儿子压子的，家境贫穷不富裕，孩子的童年很苍白，勉强活着。我教他时，他上一年级，同事们告诉我，他的养父母生了自己的孩子后，又把他推还给老人。就在一年级结束的暑假里，孩子掉进了养鱼塘……孩子天资聪颖，却如昙花一现，或如烟花绽放，一瞬间就消逝了。

悲乎！相爱容易相处难，婚姻的道路漫长而荆棘遍地！家庭是社会的细胞，社会的问题也影响家庭的生存。

不能语……

## 豆腐的读后感篇五

我并不是抗拒什么才过着单身生活，只是不自觉地继续下来。对于女孩，我和世人一样，有喜欢也有讨厌，也不介意她们是短发、烫发还是日本发型。从个性上来说，我好像比清水宏更有做丈夫的资格，可是清水早就结婚了……岂不奇怪？开玩笑啦。说起来，大船制片厂的导演中只有我是单身，结婚早的助导有人已经有两三个小孩了。

哥哥已有两个小孩，所以我也能充分领会。我只是仗着身为次子的悠闲，不自觉地延长了单身生活。我常露出可爱的酒窝自嘲：要是在以前，我不是在家吃冷饭，就是过继给别人当养子了。我这份可爱，在女演员中，尤其在饭田蝶子和吉川满子等中年组眼里大受好评。