

# 2023年呼啸山庄读后感(通用10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 呼啸山庄读后感篇一

一个阴郁中蕴含着激情，冷酷中包容着狂热的故事。

### 重读希刺克利夫

凡是看过《呼啸山庄》的读者，大多有两种态度，一种是十分欣赏希刺克利夫，欣赏他爱的纯真、质朴、野性、至死不渝；一种是对希刺克利夫不以为然，认为他变态、冷酷、无法同情和理解他那暴风雨一般的激情和爱恋、毕竟19世纪离我们已经太过遥远，重读《呼啸山庄》的我们已经生活在完全不同的时空。

希刺克利夫是一个偏执的人，他爱上了一个人就为之牺牲一切，为爱不择手段，爱她到死，在英国北部风声犀利的荒原沼泽上，在一段封闭原始的时空里，又黑又脏的小野孩希刺克利夫爱上了带给他全部幸福与痛苦的凯瑟琳。

呼啸山庄是“厌世者的理想天堂”，在这个美丽又荒凉的封闭的世界里，希刺克利夫以一名外来者的身份出现了——6、7岁的他流浪得快要饿死时，被呼啸山庄的老主人恩萧先生带回了呼啸山庄。应该说希刺克利夫的幼年是不幸的，他在来到呼啸山庄前在饥饿和死亡线上度过，来到呼啸山庄后在辛德雷的欺负和虐待中度过，应该说这一前一后的处境同样艰难，可是，有了凯瑟琳，一切全都不同了。凯瑟琳是一个疯狂的小丫头，她的血液中就有着不安定的因

子，“她在一天内能让我们所有的人失去耐心不止五十次，从她一下楼起直到上床睡觉为止，她总是在淘气，搅得我们没有一分钟的安宁。她总是兴高采烈，舌头动个不停——唱呀，笑呀，谁不附和着她，就纠缠不休，真是个小姑娘。”

然而这个又野又坏的小姑娘确是善良又漂亮的，纯真的她不像她那已经长大的哥哥那样懂得嫉妒希刺克利夫受到的宠爱，她只是一个爱玩的小姑娘，她和童年的希刺克利夫脾气很是接近，经过艰难的流浪生活的希刺克利夫并不娇气，也不会像辛德雷那样小肚鸡肠在父亲面前争宠，在忙忙碌碌的山庄中唯有孤独的希刺克利夫最重视小凯瑟琳，虽然大家有着不同的身份和背景，但是对于两个孩子来说，最重要的是他们有着共同的年龄。辛德雷受到的是长子的教育，他注定要承担家长们“恨铁不成钢”的期望，他是社会的人；老恩萧年事已高，认为小凯瑟琳“比她的哥哥还要坏”；约瑟夫是一个有些神经质的一身宗教气的老农民，而耐莉的一直都是正统的想主人之想的优秀的仆人。他们对于想玩、想疯、想闹得凯瑟琳来说代表着规章和秩序，代表着理性的不自由的世界；希刺克利夫代表着另一个世界，这个世界里什么都可能发生（事实上不会发生什么大不了的事情），充满自由、冒险和无限的可能性，老恩萧的这两个儿女教育的都不好，几乎都是自己在成长中确立自己面对世界的方式的，因此辛德雷不懂得谦让和尊重，凯瑟琳也不懂得礼貌和安静，希刺克利夫带来的更是倔强、隐忍和功利化的态度。

所以辛德雷才会对希刺克利夫处处找茬，凯瑟琳才会对老恩萧说：“你为什么不能永远作一个好男人呢，父亲？”，希刺克利夫才会充分利用他在家里得到的宠爱对付辛德雷，抢走了辛德雷心爱的小马。

这就是故事发生的背景地——呼啸山庄，和画眉田庄做一个对比，我们就可以发现，这里的一切多是原生态的，放任的、粗砺的，包括情感，而画眉田庄的人们一个个则彬彬有礼，

他们的世界是一个文明的世界，也只有在这样的两极中，才产生了非同一般的碰撞与交融。所以希刺克利夫可以嘲笑埃德加和伊莎贝拉在抢一条小狗，他还注意到了他们在争抢之后或许是由于羞愧(道德的自我约束)，又都不要小狗了，他们哭了起来。要是希刺克利夫遇到这种情况，对手是辛德雷的话就会宁可将小狗撕碎，要是凯瑟琳想要的话他根本就不会产生想不想要的问题，一定以凯瑟琳为准。在这个细节中我们可以发现，几个孩子在情感上的细微差异，埃德加和伊莎贝拉在发出强小狗的动作时，是由自己的单纯的欲望出发的，又为他们的道德教养所约束(后来都哭起来，不要了)。

可是希刺克利夫对待事物就绝对不会从自己的真实需要(欲望)出发，或许是他可以选择的余地已经太少了，他无比珍视凯瑟琳，又万分愤恨辛德雷，希刺克利夫对待世界的时候首先看待这世界是怎样来对待他，他对待凯瑟琳的无比真诚是从凯瑟琳对他的一片真心来的，希刺克利夫的欲望(需要)往往带上了“反抗”的色彩，希刺克利夫的需要是被歪曲的，在希刺克利夫这里无论是给予(凯瑟琳)还是掠夺(辛德雷)都带有强烈的主观性，这与他的生活背景紧密相连，由于希刺克利夫得到的太少，所以他要求的更多，但是，没有人来告诉他，最应该的方式是什么。

从这个意义上讲，希刺克利夫是复杂的，他的每一个举动都关系着他是否背叛了他的全部生活(痛苦的不平等的生活)，而凯瑟琳，埃德加、伊莎贝拉相比之下就要单纯的多，凯瑟琳对于希刺克利夫的理解和珍视同希刺克利夫对凯瑟琳的理解和珍视不是在同一个平面上的，就此也可以说，希刺克利夫对凯瑟琳的情感中本身就带有单纯的“喜爱”之外的东西，他所认识的凯瑟琳不是那个真实的小姑娘了。两个人一同到外面疯跑，对于凯瑟琳来说是“怪有意思的事情”，对于希刺克利夫来说不啻为一种反抗的形式(还有小凯瑟林肯和他在一起)，凯瑟琳对这世界是好奇的，反叛的，游戏的态度，而希刺克利夫则是反抗的，背叛的决裂的态度，因此希刺克利夫往往看不到一些他应该看到的东西，想不到一些他应该想

到的事情，他对这个世界更无情，也更容易走极端。

两个孩子的友谊在缺少文明教育的情况下发展，他们被生活紧紧维系在一起，暴虐的辛德雷就是两个人必须一同面对的存在，在“斗争中”，两个孩子是“战友”，他们没有时间去考虑假如没有辛德雷，他们应该过怎样的生活，没有时间去考虑，对方在自己的眼中，有多大程度上是真实的。两个人的裂缝从小凯瑟琳在画眉田庄待了5个星期后开始出现了。那时，凯瑟琳只不过是一个12岁的小姑娘，3年后，凯瑟琳15岁，答应了埃德加的求婚，又过了3年，凯瑟琳18岁，她嫁给了埃德加。

在希刺克利夫心理，是埃德加夺走了凯瑟琳，在他重新回到呼啸山庄后他开始了他的残酷的报复。然而是这样吗？埃德加夺走了凯瑟琳？住了5个星期后的凯瑟琳有了2点最为明显的变化，首先，凯瑟琳“懂得无理是可羞的”，“不愿意表现出她粗鲁的一面”，并以此保持了和埃德加的关系，取得了画眉田庄的好感；其次，“她对旧日喜爱的事物保持一种古怪的恋恋不舍之情；甚至希刺克利夫也为她所喜爱，始终不变。年轻的林惇，尽管有他那一切优越之处，却发觉难以给她留下同等深刻的印象。”凯瑟琳不再和希刺克利夫站在同一条战线上了，她总是试图调和希刺克利夫和埃德加之间的矛盾。至于希刺克利夫，也发生了变化，“那时他十六岁了，相貌不丑，智力也不差，他却偏要想法表现出里里外外都让人讨厌的印象，自然他现在的模样并没留下任何痕迹。”“他学了一套萎靡不振的走路样子和一种不体面的神气；他天生的沉默寡言的性情扩大成为一种几乎是痴呆的、过分不通人情的坏脾气。”

凯瑟琳失去了童年，因为她开始理智的思考自己的命运，她知道自己不可能永远和希刺克利夫在一起，像孩童时那样，她要面对的是未来，而希刺克利夫没有未来。两个曾经站在一起的朋友彼此失去了对方，凯瑟琳知道文明是好的，但是那并不能带给她快乐，她在另一个世界里是“假的”，在荒

野里长大的凯瑟琳不习惯文弱的脆弱的埃德加，在另一个世界里凯瑟琳背叛了自己的生活，她怀念以前的日子，怀念有一个骄傲地和她站在她一起的小男孩，他把她当做自己，他们之间没有礼节和规范，只有真诚的相对。在呼啸山庄里，往日的和谐和快乐没有了，由于辛德雷，希刺克利夫没有了上进的机会，希刺克利夫自己放弃了自己，但是他还有一线希望，那就是凯瑟琳没有放弃他。

希刺克利夫的自暴自弃建立在他的自卑之上。在他们的爱情中，甚至是在希刺克利夫出走的雷雨交加的夜晚，他们都未曾面对过未来，既然过去的生活已经回不去了，那么，爱应该建立在什么基础之上？凯瑟琳这时暴露了她的软弱性，她“爱”埃德加，可是，她又说：“你难道从来没想到，如果希刺克利夫和我结婚了，我们就得作乞丐吗？而如果我嫁给林惇，我就能帮助希刺克利夫高升，并且把他安置在我哥哥无权过问的地位。”凯瑟琳这样来面对自己的爱情，而希刺克利夫则选择了逃避，因为他无法面对。这一年凯瑟琳15岁，希刺克利夫16岁。

假如没有现实的接触，两个人怎么达到和谐，怎么终生不渝？现实的空间消失掉了，余下的只好用想象来填充了，但是，你想象出来的那个人，还是现实中的那个他/她吗？在希刺克利夫回来之后，我们可以做一些假设，假如3年后的希刺克利夫顺利地 and 凯瑟琳在一起了，他们能否和谐完美？希刺克利夫和凯瑟琳处与两种完全不同的环境中，他们的“你中有我，我中有你”的超功利的爱情（假如有的话）能过坚持吗？假如能够，为什么当初凯瑟琳答应埃德加的求婚？事实上当他们开始考虑这个问题的时候问题本身就已经不纯粹了。

凯瑟琳爱着希刺克利夫，是否也在肯定着他的危险的爱？凯瑟琳曾经对伊莎贝拉说起希刺克利夫，“告诉她希刺克利夫是什么样的人：一个没驯服的人，不懂文雅，没有教养，一片长着金雀花和岩石的荒野。要叫我把你的心交给他，我宁可在冬天把那只小金丝雀放到园子里！”无疑，凯瑟琳是爱希刺

克利夫的，这些话语里不能排除有嫉妒的成分，但是有没有一些是出自内心的呢？她警告希刺克利夫，“我太喜欢她啦，我亲爱的希刺克利夫，我不容你专横地把她抓住吞掉。”小说里，希刺克利夫把伊莎贝拉吞掉了（他带给了这个爱着他的女人一生的不幸）。

虽然一切都可以用爱这一个字来涵盖，但是这个字未免过于复杂了。当希刺克利夫再次回来，他和凯瑟琳依然相爱，但是这时候的爱恐怕只剩下一个形式，两个人都成为了极端的形式主义者，这爱情是对自我本真被异化的反抗，希刺克利夫反抗的是不公平的世界（这世界夺走了凯瑟琳，凯瑟琳是整个世界，凯瑟琳不仅承担她自己，还承担了符号的意义），凯瑟琳反抗的是生活的不自由、平庸、束缚和自己的懦弱（由之带来的痛苦和不快乐）。爱，是克服这一切的标志，希刺克利夫奋力追求，凯瑟琳却不敢承受了。

凯瑟琳终于死去了，这一年，凯瑟琳19岁，希刺克利夫20岁。

然而故事并没有结束，凯瑟琳死后的希刺克利夫十分不讨人喜欢，他的疯狂的报复似乎是无止无休的，小林惇、小凯瑟琳、小哈里顿……这就是爱么？由爱而生的恨？他究竟更爱凯瑟琳，还是更恨这个世界？他是在为凯瑟琳而报复，还是在为自己而报复？他更爱凯瑟琳（真实的凯瑟琳），还是更爱自己（他要“凯瑟琳”永远只属于他一个人，留在他自己的世界里）？你是我，我是你的意思是“假如我是流向洼地沼泽的水，你也绝对不能向大海流去吗？”呼啸山庄是封闭的，希刺克利夫狂热的坚信自己的爱，坚信凯瑟琳对自己的爱，那么，这种极端的狂热就是极端的爱吗？他和凯瑟琳的爱在本质上是一致的吗？当希刺克利夫只能成为乞丐时，凯瑟琳选择了离开，并为此而负罪，小小的呼啸山庄内一切竟然都是这么绝对！

寒假呼啸山庄读后感(七)

## 呼啸山庄读后感篇二

我并不喜欢看外国的名著，因为记清各个人物的名字就要花费许多时间，但不可否认这些书相对我们来说别有一番异域风情，它们更直观的展现出让人理解、感同身受的人性，反思自己的人生。

呼啸山庄的主人——乡绅恩肖先生带回孤儿希斯克利夫，对其的十分宠爱，显而易见，希斯克利夫的到来，使一个家庭失去了平衡，其子亨德雷自然会不满，他强烈的嫉妒希斯克利夫，但我们谁又能要求一个小孩子去宽容，世上又有几个人能真正做到宽容呢？所以亨德雷对希斯克利夫嘲弄、贬低、辱骂，到恩肖死后，将其贬为奴仆，百般迫害，便是可以理解的了。

而希斯克利夫的童年在亨德雷的皮鞭下尝到了人生的残酷，也教会他懂得忍气吞声的屈服无法改变自己受辱的命运。他选择了反抗。恩肖的女儿凯瑟琳就成了他忠实的伙伴，一个弃儿和一个小姐亲密无间的成长，在共同的反抗中萌发了真挚的爱情。成为青梅竹马的恋人。

但在父亲死后，凯瑟琳便意识到他们的社会地位悬殊，她去追求传统的“人间的爱”从而背弃了希斯克利夫，成了画眉田庄的女主人。她直白地承认，自己是爱林顿的，因为他年轻，长得俊俏，爱慕她，富有，可以让她成为当地最尊贵的女人。这是现实。而凯瑟琳却同样直白地说道：“在这个世界上，我的最大的悲痛就是希斯克利夫的悲痛…他是我思想的中心。如果别的一切都毁灭了，而他还留下来，我就能继续活下去，如果别的一切都留下来，而他给消灭了，这个世界对于我将成为一个极陌生的地方，我就不像是它的一部分。”这是心底的爱。

对希斯克利夫来说，凯瑟琳的背叛令他失望，而她不幸福的婚姻又令他痛苦，在凯瑟琳死后希斯克利夫开始疯狂的报复，

他让亨德雷和埃德加凄苦死去，独霸了两家庄园的产业，还让他们平白无辜的下一代也饱尝了苦果。仇恨将他完全控制。但在弥留之际，他反思“这是一个很糟糕的结局”，已不想报复，因为这样的“以眼还眼、以牙还牙”的复仇方式必然只能走向寂寞与空虚！正是这仅存的一点点良知让他拥有了最后的幸福，与凯瑟琳十几年的孤魂在旷野上携手同行。

《暮光之城》中爱德华说这部经典不是爱情故事，而是仇恨故事。但贝拉认为，他们的爱就是他们唯一的救赎精神，什么也不能分开他们——凯瑟琳的自私、自利，或者是他的邪恶，甚至是死亡。爱德华在之后与贝拉的感情问题中理解了希斯克利夫，切身感觉到希斯克利夫喜欢至爱，却无法得到，只能对他的情敌施加报复的那种感情，但他还是选择了宽容。

同样是禁忌之爱，却有不一样的结局。可以认为这是作者艾米丽的残忍，或梅尔的仁慈，但人物截然相反的性格，确实结局不同的真正原因；或者说，是因为不同的成长环境造就了他们结局。凯瑟琳幻想借她所羡慕的林敦家的富有来“帮助希刺克厉夫高升”，使她哥哥“无权过问”；而贝拉却愿意冒险成为吸血鬼的一员。她们都有着自己的私欲，但贝拉却可以坦然的承认，凯瑟琳却为此找着冠冕堂皇的理由。希斯克利夫，用复仇来度过余生；爱德华却是先选择救赎泥足深陷的贝拉，希望能离开，即便是没有成功，也能宽容贝拉在心底留一块空间给那个带给她快乐的人。他们都有嫉妒，但只有一个人拥有了宽容。

初读《呼啸山庄》我因为人物的极端而不能理解，再读，我却可以找到人物与自己或多或少的相似，因为人都是自私的。我可以理解凯瑟琳的选择，也可以明白希斯克利夫的苦楚，因为作者展现的都是最人性的一面。稍稍换位思考，当情当境，我也不一定会做出更好的抉择，因为我没有爱德华用100多年时间学会宽容、无私。但，作为凯瑟琳的我却不会在嫁给林顿后再与希斯克利夫纠缠；作为希斯克利夫的我，在已知与她再无可能后，会离开他们的生活，求一份眼不见为净。

现在的多数人都会先有心底的爱，然后和现实结婚。就像门当户对，是每个时代都存在的，即便现在不会直白的说出，但成长环境不同，能坚持到最后的有多难。

网络流行“梦想就是用来破灭的”、“现实都是残酷的”这些说法。但万事成败靠的是自己努力的多少。选择“现实”没什么不好，但你不能只一味的从中索取，去填补自己因为这个选择而造成的伤害，不去付出，自欺欺人，埋怨不公，甚至采取极端手法，只让自己活在回忆里，活在幻想中。而选择“有情人终成眷属”的，就要学会互相磨合，梦想放到社会中总会有一定落差，人需要的是用宽容的心对待这些落差，一旦经营的好了，收获的也会是完美，不至于懊悔为了这个梦想自己放弃了什么。

## 呼啸山庄读后感篇三

寒假期间，我终于将《呼啸山庄》完完整整地读了一遍，准确的说是两遍。第一遍像读一般小说一样，囫圇吞枣，云里雾里，不解其意。第二遍只得无奈的重新读过，一句一言，仔仔细细，这才读出了其中的滋味。

小说描写吉卜赛弃儿希斯克列夫被山庄老主人收养后，因受辱和恋爱不遂，外出致富，回来后对与其女友凯瑟琳结婚的地主林顿及其子女进行报复的故事。全篇充满着强烈的反压迫、争幸福的斗争精神，又始终笼罩着离奇、紧张的浪漫气氛。

《呼啸山庄》通过一个爱情悲剧，向人们展示了一幅畸形社会的画面，勾勒了被这个畸形社会扭曲了的人性及其造成的种种可怖事件。整个故事的情节实际上是通过四个阶段逐步铺开的：

第一阶段叙述了希斯克利夫与凯瑟琳朝夕相处的童年生活；

第三阶段以大量笔墨描绘希斯克利夫如何在绝望中把满腔仇恨化为报仇雪耻的计谋和行动；

最后阶段尽管只交代了希斯克利夫的死亡，却突出地揭示了当他了解哈里顿和卡西相爱后，思想上经历的一种崭新的变化——人性的复苏，从而使这出具有恐怖色彩的爱情悲剧透露出一束令人快慰的希望之光。

希斯克利夫的爱——恨——复仇——人性的复苏，既是小说的精髓，又是贯穿始终的一条红线。

我认为在这部小说里面更能够体现爱的地方是哈里顿并没有因为希斯克利夫对待他与他的家而对他有恨有怨，更不可得的一点是他不愿你听到其他人对希斯克利夫的批评与坏话。

这个故事情节同样是我们现在社会中所存在的某些情节，其实爱与恨只是一念之隔，人生常存善念会让自己活得更加精彩与美丽。

通过读这部名著，我明白了正是因为有了挫折人生才会显得更加完美，正是因为有了挫折才会使我们成长得更快，正因为有了挫折才会使我们感到彼此的珍贵，更因为有了挫折才会让我们更加努力地丰富自己，我们不要因为一次小小的挫折而放弃自己放弃希望，也不要因为“敌人”的打击一直活在恨之中，其实人都是在挫折中长大与生存的，正是因为这些挫折才会让我们感到生活有太多的乐趣，在我们心中没有完全的敌人，最大的敌人其实是我们自己。

《呼啸山庄》真的是一部没有被时间的尘土遮没了光辉的杰出作品啊！

## 呼啸山庄读后感篇四

艾米莉·勃朗特——这位才华横溢而早逝的女子绝不会想到，

她死后，自己唯一的小说《呼啸山庄》会被后人誉为“最奇特的小说”且成为十九世纪英国文学史上绝色异彩的一粒宝石，直至今日，仍以其奇丽动人的光彩使无数读者为之折服，深深惊叹于它非凡的艺术魅力。初读此书，完全出于好奇。好奇原由来自于模糊记忆中一部老电影的片段。看那电影时年纪尚小，换频道瞎混时间无意看到凤凰卫视正在放的这部片子。那个镜头把我吓住了：背景是窗外极空旷又狰狞的凸凹不平的荒野，风呼啸着高高掀起窗帘，一个长相奇特的男子半跪在地上，和看上去极虚弱的一个女的相拥而泣，悲恸之状感天动地，说的一些话也是可以使人肝肠寸断，悲至极点的一类，气氛很是压抑；音乐又深重，如浊水，回旋着淤结住，流不开化不了的让人喘不过气来。整个画面多少有点怪异的感觉，甚至让人有颤栗的恐怖感，仿佛有无形之手诡异的伸出来扼住了咽喉，使人窒息。很自然的我扫了眼片名，觉得那名字也怪，叫什么《咆哮山庄》。对于这个有怪怪的名字的稀奇古怪电影我兴趣不大，转而换台寻动画片去了。可那魅影般的印象却再也挥之不去，萦绕记忆深处至今日。读了原著，忆起那个镜头，也知道《咆哮山庄》就是手中所捧的这本《呼啸山庄》了，才觉得那片子把味道拍得很浓，很真实，很到位。天性愚钝，书中个别文字其中的深意一时未能领会，可那栩栩如生的描写，饱含激情的对话，性格各异的人物，激起心中丰富的情感浪花，悲喜无法自制，竟身陷其中难以自拔。艾米莉的文字是活生生有灵性的，它们在风中呼号，在矛盾中痛苦挣扎，在痴恋中撕心裂肺，它们点化了我拙钝的心智，引着我进入那个癫狂，野性的世界，各色人物的脸或笑或泣，旋转着，在眼前变换着，冲突着，意乱神迷。寒假重读此书，再次陷入那个怪异的梦魇。

枯草，蓬飞，北风，呼啸，山路，崎岖，雾夜，降临了呼啸山庄。如此安静，一个与尘世喧嚣隔绝的山头。如此凄凉，一个与阴冷黑暗拥抱的山庄。

夏夜，繁星点点，老欧肖收养了无家可归的希克厉。

也正因为这，他的童年开始与亨德莱和卡瑟琳共度。与亨德莱，他们之间互相产生了怨恨；与卡瑟琳，则一起享受着在旷野中追逐玩耍的乐趣，进而渐渐地爱上了她。可是在老欧肖死后，由于地位悬殊，卡瑟琳终究嫁给了富有的林敦，希克厉负气出走。

三年后，希克厉意外出现，他打乱了原来相安无事，其乐融融的画眉山庄，他怨卡瑟琳当初没有选择他，他恨林敦抢走了他的爱情和幸福。他没有轻易放手，他残忍地报复，疯狂地破坏，他带着并不喜欢的伊莎蓓拉私奔，最后卡瑟琳重病而逝。复仇顺利地打击了那林敦一家子。

爱与恨只一线之隔，在这里被演绎的多么鲜活生动。用恨来表达爱，似乎有点荒唐，但希克厉的爱与恨谁能划出明显的界限呢，爱和恨互相掺杂，相互融合，这两个原本完全对立的概念在他一个人身上得到了和谐统一。因为爱着所以恨着，矛盾吗，其实不然，却又讲不出其中有什么必然。爱恨情仇的一次偶然，旷古朔今，只因为爱得深沉。又正因为爱得深沉，“当你安息的时候，我却在受着地狱般的折磨，痛苦地直打滚！”，失去了心爱的人，“我得提醒自己：你要呼吸——几乎得提醒我的心脏，要跳动。”

凯瑟琳与希刺克利夫之间感情，不会等同于普通男女之间的由于异性间相互吸引而生出的爱情，而是他们两个所具有的统一精神元素的体现，即戴维\*塞西尔所谓的真正意义上的“同类”。他们的爱是纯洁的、不带半点瑕疵的爱，是超乎常人意义上的灵魂之爱，精神之爱。

## 呼啸山庄读后感篇五

感恩是一个永恒的话题，我们在感恩中成长，在感恩中经历，在感恩中幸福。

《呼啸山庄》讲的是一个爱情与复仇的故事，弃儿希思克利

夫在利物浦的大街上被好心的恩肖先生捡起，抱回家收养，与恩肖的儿子辛德雷和女儿凯瑟琳在一起生活，辛德雷讨厌希思克利夫，而他的妹妹却喜欢希思克利夫，恩肖死后，辛德雷成了一家之主，把希思克利夫当仆人和佃农对待，剥夺了他受教育的权利，半百般侮辱，虐待他。

与此同时，凯瑟琳和希思克利夫由于性格和爱好上的一致而成为最好的朋友并产生了朦胧的爱情。邻近的富绅之子林顿向凯瑟琳求爱，频繁登门拜访，凯瑟琳对他表示了好感并决定嫁给他，希思克利夫愤而出走。三年后凯瑟琳嫁给了林顿。

希思克利夫也发财回来，同时实施报复。辛德雷因丧妻而染上了酗酒和同赌博的恶习，希思克利夫引诱他进一步堕落，轻而易举地占有了他的全部家产，并将他的儿子教唆成一个文盲和无赖。

希思克利夫利用欺骗手段娶了林顿的妹妹伊莎贝拉为妻，婚后百般虐待她。凯瑟琳在病疼中生下女儿小凯瑟琳后去世，伊莎贝拉在认清希思克利夫的真面目后也离他而去，并生下了儿子小林顿。后来，伊莎贝拉死去，儿子被希思克利夫夺回到自己手中，并诱使他与小凯瑟琳相爱（）。在林顿病重之时，他设计劫持了小凯瑟琳，强迫她与自己的儿子小林顿成亲，吞并了林顿的全部家产，完成了他的复仇计划。

小林顿不久死去，小凯瑟琳与辛德雷的儿子哈里顿产生了爱情。与此同时，希思克利夫被凯瑟琳的鬼魂缠绕得坐卧不宁，不思饮食睡眠，他从哈里顿与小凯瑟琳的眼睛里看到了凯瑟琳的那双眼睛不愿再阻挠他们的爱情，在抑郁和精神错乱中死去。希思克利夫是悲惨的，从小没有得到父母的爱。

因为爱他会杀人，而他也终在爱中死去。或许他的行为被许多人所不能谅解，但是他心中有着自己对爱情的理解。因为不能与相爱的人在一起他做出了许多残忍的事情，甚至在瑟琳临死之前还要羞辱她，他的爱是疯狂，是激烈的，是残忍

的。可能我们现在还不懂爱，不懂“执手相看泪眼，竟无语凝噎”的含义。当爱被化为仇恨时，那已经不是爱了吧，那是一种恨，一种深入骨髓的恨。

此时他心中已被仇恨覆盖了，无耐，惆怅，孤独，或许还有许多我们所不知道的。当仇恨在他心中生长时，那一颗纯真善良感恩的心已不复存在。凯瑟琳曾说：希刺克利夫就是我，我就是他……但是他们的爱却不被世人所理解，那是无奈，迷茫，痛恨。希斯克里夫最后明白了爱的真谛，安详地离开了人世，他的墓与他爱的人紧靠在一起，此刻他是幸福的。希斯克里夫他最后终于明白了感恩，只是命运捉弄人。

命运弄人，徒叹奈何。咫尺天涯，各自珍重。因为他忘记了感恩，才有后来一切的发生，让我们在感恩中成长，重新开始！

寒假呼啸山庄读后感(三)

## 呼啸山庄读后感篇六

这篇名为《呼啸山庄》的小说出自著名小说家艾米莉勃朗特之手，讲述了一段略带伤感的爱情故事，读来委婉动人，仿佛能感受到来自呼啸山庄的阵阵冷风。

故事以洛克伍德的经历为线索，通过艾伦迪恩之口，道出了西斯克利夫、凯瑟琳欧肖和艾加林顿之间的感情纠葛。尽管最终他们的后代走到了一起，但故事中的几个爱情悲剧却令我在同情之余，不由思考起悲剧的祸端从何而来。

首先不能忽略书中主人公所处的社会背景，一种深厚的等级观念毒害着一代又一代人。比如文中的欧肖和林顿两家对于希斯克里夫这样一个深色皮肤、黑色头发的吉卜赛人自然是

分外的瞧不起，加上他又深受亨德雷欧肖父亲的宠爱，使得亨德雷对希斯克利夫不单单是蔑视、厌恶，几乎可以算作恨之入骨，成为希斯克利夫和凯瑟琳爱情的一大阻挠，并且亨德雷为了报复希斯克利夫，把他变成了一个性格怪异、粗暴无礼的仆人。这又拉开了两个人之间的距离。

但这并不是最重要的一点，重要的是相爱双方不能不放弃。可此时凯瑟琳和希斯克利夫的内心出现了变化。凯瑟琳虽然深爱着希斯克利夫，可是由于自己的高傲自大、自私任性，没有理会希斯克利夫的感受，对他说了一些伤害他自尊心的话。并且凯瑟琳也并不喜欢希斯克利夫的穷困和枯燥乏味，成天脏兮兮地不注重仪表。而林顿正好与之相反。

于是，这种种原因导致了这场爱情悲剧的发生。而仔细咀嚼本文又不难读出作者对那种忠贞不渝的美好爱情的向往以及对当时社会等级观和世俗观的不满，同时还希望所有相爱的年轻人能冲破一切阻挠，真正得到幸福。

而在现实生活中，那种等级观念仍普遍存在着，由此被拆散的恋人并非没有。然而令人高兴的是，越来越多的人接受了“人人平等”的观点，使人与人之间少了一份斗争，多了一份和谐，使更多恋人得到了幸福。话又说回来，如今的年轻人和前人相比，更为理智，更为现实，懂得幸福要自己去争取。

想到这里，我再也不觉伤感，更明白了成功要靠自己去努力争取，不是吗？

## 呼啸山庄读后感篇七

一路压抑难受，读完了《呼啸山庄》。

其实呢内容也并不复杂，围绕着呼啸山庄和画眉田庄两个庄园，展开的两代人的爱恨情仇故事。重点是爱和仇，男主角

和女主角那种至死不渝，惊天地泣鬼神的爱。以及男主角对除了女主角以外，其他所有人咬牙切齿，恨入骨髓的仇。

一个爱情和复仇的故事！

整部小说，氛围是压抑的，阴冷的，残酷的，完全扭曲的。我的心情也是抑郁的，低落的，难受的，整个呼吸都困难了。

永远任风呼啸而过的山庄，长年累月积雪的冬天，黑暗阴冷潮湿的小路，毫无生机稀少的花草，病态畸形怪异的人们。

我对男主角一直有一种同情，我相信他在儿时一定是善良美好的，他所做的一切也是有原因的。即使他做错了很多很多事，我想他也是渴望被爱和向往温暖的。

所有的仇恨最终都会被爱和温暖救赎。最后，他应该是选择了放下，内心的彻底放下，看到了命运的轮回，看到了所做的毫无意义，看到自己什么也没有得到，爱人也真实的永远失去，所以他故意绝食，追随爱人而去。生生世世永远在一起永永远远不分离。

所以，爱很伟大！

之前看过一部也是关于复仇的，《基督山伯爵》，那个是纯粹复仇，前期也是很压抑，后期则豁然开朗。男主角也是选择放下，看破放下逍遥自在游去了。也算happyending吧。

《呼啸山庄》则没这种感觉。

## 呼啸山庄读后感篇八

《呼啸山庄》首先奇在作者。艾米莉·勃朗特——被公认为是英国文学史上一位伟大的天才，仅在世三十个春秋却完成了“唯一一部没有被时间的尘土遮没了光辉的杰出作品。”她

和姐姐夏洛蒂和妹妹安妮共同构成了勃朗特三姐妹。

《呼啸山庄》还奇在内容。艾米莉在三十年中从未体会完人世的酸甜苦辣却得以完成如此之巨著，着实让人惊奇。其中的内容复杂但有条理，整体呈双三角关系。老三角由凯瑟琳、大林敦与希斯克利夫构成，年轻三角则由小凯瑟琳、哈里顿与小林敦组成。

本书结构也很奇。本书最“正统”的主人公洛克伍德本应进行大量的描写，而作者几笔匆匆带过。洛克伍德其实和读者位于同一视角，但加入一个他也使得文章在大跨度时间转变时自然得多，而且作者在开头还用他埋下了伏笔。全书基本上一直在由丁恩太太来讲述剧情。当她讲的故事告了一个段落时，本书也就差不多只剩六分之一了。洛克伍德好不容易带我们用第一视角好好看了看现在的两个庄园，遇到了丁恩太太，她又说开了。

《呼啸山庄》集四奇于一身，也真可谓是一本奇书了。从出版至今已170年，但经久不衰，也毫无疑问了。

## 呼啸山庄读后感篇九

一个爱情与复仇的故事，充满了悲观的色彩。

凯瑟琳爱他，说“不管我们的灵魂是什么做的，他的和我是完全一样”，但是她并没有和希思克利夫在一起。

希思克利夫也爱她，同时他被世俗的阶级磨成了一个神经质，让他变成了一个爱起来不顾一切，恨起来不计后果的人；以至于他们没有在一起后，希思克利夫疯狂的、像魔鬼一样的报复身边所有的人。

可是当他的复仇计划一一实现，他却变得疯颠，越来越忘不掉已经死去的凯瑟琳，这个时常以鬼魂的姿态游荡在希思克

利夫幻想中的角色，希思克利夫最终在沉浸在幻想中的世界，不吃不喝，慢慢走向死亡。

她的姐姐说她“比男人还要刚强，比小孩还要单纯”。

## 呼啸山庄读后感篇十

.....

我在炉边的椅子上坐下，我的房东就去坐对面的一把。为了消磨这一刻的沉默，我想去摩弄那只母狗。它才离开那窝崽子，正在凶狠地偷偷溜到我的腿后面，呲牙咧嘴地，白牙上馋涎欲滴。我的爱抚却使它从喉头里发出一声长长的狺声。

“你最好别理这只狗，”希刺克厉夫先生以同样的音调咆哮着，跺一下脚来警告它。“它是不习惯受人娇惯的——它不是当作玩意儿养的。”接着，他大步走到一个边门，又大叫：

“约瑟夫！”

约瑟夫在地窖的深处咕哝着，可是并不打算上来。因此他的主人就下地窖去找他，留下我和那凶暴的母狗和一对狰狞的蓬毛守羊狗面面相觑。这对狗同那母狗一起对我的一举一动都提防着，监视着。我并不想和犬牙打交道，就静坐着不动；然而，我以为它们不会理解沉默的蔑视，不幸我又对这三只狗挤挤眼，作作鬼脸，我脸上的某种变化如此激怒了狗夫人，它忽然暴怒，跳上我的膝盖。我把它推开，赶忙拉过一张桌子作挡箭牌。这举动惹起了公愤；六只大小不同、年龄不一的四脚恶魔，从暗处一齐窜到屋中。我觉得我的脚跟和衣边尤其是攻击的目标，就一面尽可能有效地用火钳来挡开较大的斗士，一面又不得不大声求援，请这家里的什么人来重建和平。

希刺克厉夫和他的仆人迈着烦躁的懒洋洋的脚步，爬上了地

窖的梯阶：我认为他们走得并不比平常快一秒钟，虽然炉边已经给撕咬和狂吠闹得大乱。幸亏厨房里有人快步走来：一个健壮的女人，她卷着衣裙，光着胳膊，两颊火红，挥舞着一个煎锅冲到我们中间——而且运用那个武器和她的舌头颇为见效，很奇妙地平息了这场风暴。等她的主人上场时，她已如大风过后却还在起伏的海洋一般，喘息着。