

2023年最好的我们读后感(汇总8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

最好的我们读后感篇一

我还不大会理解归途意味着什么，就像我从来都没想过我的来处一样。

人们兢兢业业在自己的一亩三分地上，很少会有人想这么没有烟火气息的哲学问题。但是，这并不是你想不想就可以决定你会不会懂。总有一天，你会明白——我们看似为了自己的整个山寨在努力，其实心里挂念的泉眼如若干涸，那么一切都没有意义；泉眼既已堵塞，山寨不再是自己的山寨。

我们时常处在我是谁？在哪儿？要干什么？去往何方？的荒诞感里。其实更让人无所适从的并不是这些，是还没来得及搞清楚这些事情就发现其实一切都没有答案或者永远也找不到答案了。就像还在懵懂的梦幻里想象自己来自爱和光时，突然魔鬼拎着我的领口告诉你只剩归途。我们从书本上学了很多知识，高考前还号称上知天文下知地理，能写会算善说。可是谁告诉过我真正的真理是什么，也许没有真理，马克思让我们在绝对和相对面前独自徘徊，踟蹰久了就感觉自己像个傻x

最好的我们读后感篇二

一个寻寻觅觅的万里长梦，一个单纯温馨的学者家庭。相守相助，相聚相失。

我吃饭想，睡觉想，和同学说话的时候也走神去想。好奇的我翻开末尾的片段，写着：“钟书于1998年去世，阿圆于1997年去世……我是一个联络员，传递消息的。”还有“我们家的寓所，只是旅途上的客栈而已。”哦，我顿时明白了，心中已有答案，兴奋过了头的我追着我知识渊博的同桌问个不停。果然，她的答案和我想的一样，这个伟大的母亲，用古驿道客栈和自己编织的梦，营造了一个朦胧迷茫的场景，填充家中后半期悲惨的故事，让整个场景不显得苍白而又荒凉。

于是，我继续往下读。我喜欢钟书与杨绛在国外甜蜜的小夫妻生活。房子虽简陋，可有爱相伴。我喜欢圆圆头，被称作“磁娃娃”、“星海小姐”，我喜欢中国人成为国外的焦点。在阿圆渐渐长大的这段日子里，“他们仨”真的很幸福，夹杂着钟书的才华，圆圆的热泪，和杨绛的“稳”，这三个人像三个不同的音符，单个敲击出来不好听，只有组合在一起，才会编织美好的交响乐。不知不觉，从来不爱读书的我变了，作业也不写了，觉也不睡了，总是啃着这小小的书。想到三人在古驿道边的小船上相聚，阿圆在船尾抱着爸爸脚，杨绛抱着钟书的头，我就会想起自己小时候和父母睡一个被窝，冬天的大雪呼呼的下着，可我们一点也不寒冷，因为“我们仨”的心也是紧紧靠在一起的，就像“他们仨”。

我知道，这本书是悲伤的，是杨绛自己一人回忆的，书中有句“当时没问，以后也没想到问，现在已无人可问”更是让我流了大把的眼泪。我想，人在世，要懂得珍，懂得惜，没了的就再也回不来了。要把握好现在，过好每一分钟，即使“世间好物不坚牢”，也要微笑着面对明天，让“好物”多一些，这样，才不会捞得个“后悔”二字。

最好的我们读后感篇三

好看的皮囊太多，有趣的灵魂太少。

《我们仨》是一本感人至深的书，没有波澜壮阔的情节，只是生活琐事，却能让人触动。

杨绛先生，钱钟书先生，钱瑛女士是一个真正的“我们仨”，少一个人都无法组成这个词。他们像又不像，不像又像。

杨绛先生是一个真正的“大女人”，却又能有小女人的似水柔情。她和钱钟书之间的爱情真的让人羡慕，又是知己，又是爱人。有个能懂你的人真的难得，有个值得你懂的人更难得，而最难得的，是你和你的爱人都有着有趣的灵魂。

钱瑛女士承包了我的泪点，可能与作者的怀念有关。遗憾总是最让人念念不忘的，因此对钱瑛女士着墨很多。钱瑛女士去世比钱钟书先生和杨绛先生都要早，去世前还深受病痛折磨，作为一个母亲心痛时难免的。钱瑛女士真的是一个好女儿，这点我觉得自己很羞愧，不管在什么方面都是。钱瑛女士是钱钟书先生夫妇的骄傲，她学术研究颇有建树，为人善良深受爱戴，对待父母也是爱意至深，翻看最后的目录，画着一个个可爱的简笔画，深深觉得，钱瑛女士真的是一个很可爱的人。

钱钟书先生就像一个大男孩，像书中钱瑛女士所说：我和爸爸最哥们，我们是妈妈的两个顽童，爸爸还不配做我的哥哥，只配做弟弟。，觉得钱钟书先生真是个妙人，博览群书却又有一颗童心，有着极有趣的灵魂。

最好的我们读后感篇四

今天时间很悠闲，所以在图书馆看了一本杨绛先生的《我们仨》，一直知道杨绛先生非常受世人关注，她的书籍，她的文字，她的人生旅程。

我记得有段时间，很多人在询问为什么杨绛是一位女性，却用先生称呼其名。

其实，原先先生不一定就是指男性，而是指达到一定地位的人的一种尊称。其实“先生”有很多种含义，以下做一下分享：

先生”的各类用法：

1、老师等教育工作者。古时对有学问的男女都可以这样称呼，所以“杨绛女士”会被尊称为“杨绛先生”。

2、对知识分子和有一定身份的成年男子的尊称。

3、称别人的丈夫或对人称自己的丈夫。

4、旧时，管帐、说书、相面、算卦、看风水等为业的人也会被称为“先生”。

5、凡德高望重者，都可以被尊称为“先生”，有表示尊敬的意思，不一定完全指男士。如宋庆龄、杨绛、冰心、丁玲、叶曼、许广平等均可称为先生。

6、现在对所有男性都可以称为“先生”。这就是我们现代汉语中最常用的用法了。

所以“先生”一词的用法，说明了大家对杨绛先生的尊敬。

其实很早之前就知道《我们仨》这本书，但是不知道为什么缘故，总是翻了两页，或者是因为什么其他的原因，并没有阅读完这本书，而今或许跟它有些许的缘分，在此刻翻开了这本书，进入了杨绛先生的世界。

怎么说呢？在开头的前五分钟左右的的时间里，我觉得这本书写得十分凌乱，因为我好像跟不上他的思路，并且不知道它这个时间线以及描述的每一件事情之间的内在关系，因为以梦为线让我在阅读过程当中无法分清楚她描述的情形何时为

现实，何时为梦境。可随着跟杨绛先生逐渐深入的交流，我才摸清她的路线，而后在阅读到那一段文字的时候，眼泪不自觉的夺眶而出，被这样朴素却真挚的文字打动的有一种悲伤的喜悦之情。

我悲伤是因为它在描述那一段圆圆离开的过程当中，明明悲痛欲绝，却在怀着这样的心情里描绘出了一副幸福的画面；可我也有一部分的喜悦，因为我终于在这一刻融入了杨佳先生的世界，我看到了一个母亲的坚韧和脆弱。

我甚至无法说出他的文字的朴素程度，可就这样平凡的辞藻却直击人心，震的你颤颤发抖然后让你不自觉的潸然泪下。

《我们仨》到最后却是她一个人怀念着三个人，承载着三个人的记忆，我说不上这究竟是怎样的一种心情，幻境中每个人安然无恙，现实里一个人孤独绝望。明明杨绛先生怀念的是美好，我却稍稍显露出了悲伤，但也再一次明白了“珍惜”的深层含义。

感谢这个下午，有阳光，有你。

最好的我们读后感篇五

家。大概是世间一切美好所集成而来的词汇。

所有的欢乐和温暖，三人在一起就会被无限的放大。而磨难病痛，却变的很小。是三个人却并不止三种身份，虽然知识渊博却行动笨拙的爸爸；马马虎虎不会做饭的妈妈；事无巨细成为家人的依靠孩子。在书里她们不是文学家、不是历史中的伟人，而是世间最普通也最幸福的一个家庭。

一整本书，详尽的描绘了一家人的温馨快乐，将回忆的石子全部捧了出来而只剩一人的过程却只用了半页纸来叙述。

“人世间不会有小说或童话故事那样的结局：‘从此，他们永

远快快活活地一起过日子。’ ”

当看到这句话时，眼眶一下子就红了，摸着还很厚的书页，心想一定还没到时间。然而…还是结束了。

没有任何言语，仅仅是两个去世时间。眼泪不受控制的掉落下来。后面的一张张的生活记录仿佛还带有温度，又把人拉回了那个温馨快乐的家中，从初始的梦境到最终的现实。

大概我实在向往，向往一个父慈母爱孩子顽皮的家，才会对书中的家这么的不舍和难过。觉得她们好幸福，不为她们的身份地位、写过什么书、发表过什么言论、对国家做过何等贡献。只为她们拥有彼此，能成为我们仨。

最好的我们读后感篇六

情真意切的都是好书。

朋友想了一阵对我说，技巧更重要，至少能听得下去不算噪音。我说一定是感情最重要，文与乐终归是因感情而生。

此书泛泛记录全是家常之事，事很小，语言也很朴实，每个人都能写，但是每个人都写不出来。这是一种难得的动容。且所有的家长里短都带有一种悲凉的色彩，都是时代剪影。这又是一种深远的意义。

而先生最厉害的是在那样的环境里，手笔头永远有一种幽默。这让我想起前几天看的《芳华》，不同的是后者黑色幽默前者幽默中有很多温情。

不知在哪里看过，先生论钟书他俩的关系，是家人、朋友和情人。家人的患难与共，朋友的惺惺相惜，情人的浓情蜜意，这本书里体现的淋漓尽致。真是世间最令人羡慕的关系。

家庭环境真的很重要，正直的父母，正确的教育方式，才能造就钱瑗这样优秀的人。在不自由的环境里尽可能给孩子最多的自由，让她尽情成长，本身的模样加言传身教，一定会是最好的样子。

看这本书的时候家中有人去世，内心总是有种对生离死别的无奈之感，很不符合23岁的年龄。朴树说我们这一代还没长大就在老去，估计就是这意思。而书的前几章就讲述了三人分散，让从小经历很多告别的我深有感触，人世间不过就是一场场离散重逢，在这里分开，在那里重聚，不必太过担忧，不用太过忧愁。

最好的我们读后感篇七

我经常把一句话挂在嘴边，“人生实苦”，听见的人不免一阵打趣，“知足常乐”。

让我想起一副“常想一二”的题字，寻其原委，竟来自“人生不如意十之八九”，偶尔细想一下，觉得很是具有智慧。早先读起季羨林先生的《八十述怀》《九十述怀》，看到了一个老人的“絮叨”，文章中洋溢着偷得浮生的小确幸，又不时表露出对回归的从容，让我在寒夜中为之一振。后来，读到杨绛先生的《我们仨》，也感受到了相同的精神。

文章分为三部分，第一部分：我们俩老了。它描述了一个梦境，梦中老人与另一半走散了，焦急地寻找却始终找不到。第二部分：我们仨失散了。古驿道上，梦境与现实交错，失去两位至亲的痛苦回忆，恍惚地好像天命一般。第三部分：我一个人思念我们仨。老人回忆了她和钱钟书先生、女儿钟瑗同行一路的生活形态，从海外留学的趣事，到生育女儿的喜悦，再到归国后的谨小慎微，一家人熬过了浩劫年代，走过了平和的三十年，仅留一人于尘世间。

杨绛先生于93岁完成此书，原本以为这本书的“智慧”分量

太重，可实际读起来却很轻快，比如：杨绛在医院生小孩，钱钟书说自己在家里“干了坏事”。他打翻了墨水瓶，把房东家的桌布染了。杨绛说“不要紧，我会洗”。钱钟书说，“墨水呀！”杨绛安抚他，“墨水也能洗”。回家后钱钟书又把台灯砸了，杨绛说，“不要紧，我会修”。

又比如：杨绛是在新式家庭长大，钱钟书却出生于家教森严的旧式家庭，他们俩的婚礼仪式是新旧参半，婚礼前，钱钟书向杨绛父亲说明，在钱家婚礼必须磕头，杨父认为这是旧朝废礼，大为不快，可杨绛却表示这不过是“礼节而已，不重要”。每次回到钱家，杨父都幽默地说，又要去“做媳妇”了。

因为见不得别人的书里有太多沉痛，所以第二部分我是最后才粗略翻了一遍，即使是这样，也无法阻挡那排山倒海的苦楚，想想自己，想想那么多悲欢离合，也许人世间走一遭，苦难就是人生的标配，我们所挣扎的，不过是一点零星的念想，不肯屈服的念想。

最好的我们读后感篇八

读杨绛的《我们仨》，真的是一种享受，我是个平凡的人，看着他们的平凡而又不平凡的生活，也是真的体会到生活对任何人都是一贯残忍的。

钱钟书夫妇的低调和博学让我衷情，而钱老的幽默和杨老的平和更是让人生敬，一本书反反复复看了几遍，可是我却无法说出我的感受，他们面对困苦时的平静，面对荣誉时的低调，为人处事只求无悔于心，钱老一家人的生活是平凡的，但他们一家人始终是乐观的，无真是于平凡中显出不平凡。对中国这个著名的家庭的亲情故事，面对他们的温暖与欢乐，沧桑与忧伤，面对书中简单而朴白的文字，任何的评价都属多余，那种罕见的真情和达观，在作者那里是一种淡定自然，在读者那里却常常禁不住潸然泪下。生活在回忆中的杨绛先

生，可谓得了汉语的精髓，入了是让，人既心往之，又感慨万千。

杨绛先生的文笔真的很优美宁静，平凡家事国家大事从容而谈，面对别人的陷害也看不到一丝的恨，只是泰然处之。而前面两节，三人走失在古驿道，采用虚实相间的手法，经梦起至梦醒，一家人走散了。而一家人相娶相守相依相助的往事却给了杨绛先生最好的回忆。从照片上看，杨绛不算漂亮，老年后，发现他们是如此得有夫妻相，般配，简单地从杨绛散文中知道，他们家也曾处世交，于是结成亲家，不管当时是否以爱情为基础，这几十年的风雨路程，他们相濡以沫，爱情是个什么东西，终将被习惯于依靠代替，为他们的幸福所折服，不管经历了多少的苦。

很喜欢杨绛先生在书末说的那段话：人世间不会有小说或童话故事那样的结局：“从此，他们永远快快活活地一起过日子。”人间没有单纯的快乐。快乐总夹带着烦恼和忧虑。人间也没有永远。我们一生坎坷，暮年才有了一个可以安顿的居处。但老病相催，我们在人生道路上已走到尽头了。

这段话，饱含着人生以及岁月所带来的真谛，颇有一种无奈叹息之感。