

# 最新菊坡读后感(模板5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 菊坡读后感篇一

我今天读了一本书叫《菊花娃娃》，它的作者叫曹文轩。这本书为什么叫“菊花娃娃”呢？因为在一个古老的小镇上，有一位美丽的女孩，她每做一个娃娃，上面都会绣一朵菊花。

这个女孩用最美丽的花布，一针一线地做着每一个娃娃。她给每一个娃娃都起了一个名字，再把娃娃送给真正需要的人，让菊花娃娃带给他们快乐。她把菊花娃娃送给了一个害怕黑夜的男孩，让他不再害怕黑夜，还送给了一个失去妹妹的姐姐，让她不再觉得孤独……就这样她把菊花娃娃送给了很多需要快乐的人们。

许多年过去了，这个小女孩变成了一位白发苍苍的老人，她一共做了108个娃娃，她给每一个菊花娃娃都赋予了生命和使命，让她们给人们带去了希望，带去了快乐。她想最后一个就留给自己吧！让这个娃娃每日每夜的陪伴着她。但是，有一天，一个小女孩看到老奶奶的这个娃娃，她觉得非常好看，也非常喜欢，她的妈妈告诉老奶奶：“这个孩子得病了，过一段时间就看不到这个世界了。”说完，就想带着小女孩要走，小女孩缠着妈妈说：“妈妈，我想要……”这个老奶奶看到这一幕，决定把这个娃娃送给这个小女孩，因为她希望她的菊花娃娃能给每一个人带来快乐。

## 菊坡读后感篇二

看了美国作家本尼迪克特写的《菊花与刀》后，我对日本这

个国家，这个民族有了新的认识。日本对我们中华民族所犯下的滔天罪行，我一想到就咬牙切齿，对日本是恨之入骨。像我这样的反日情绪，我们满怀激情的中华儿女大都存在。我觉得如何理解日本这个对中华民族文明带来过深重灾难的民族，是值得中国人关注的课题之一。看待问题不能只是盯着一个角落看死了，我们需要用辩证统一的观点去分析。对于日本，我们也有必要重新审视一下。这也是我们作为21世纪新一代青年的必备素质。《菊花与刀》这本书便为我们提供了这样的一种了解日本的渠道。看完之后，我对日本少了一份冲动的情绪，多了一份理性的认识。

先说说这本书吧。书名“菊花与刀”，用日本最具象征意义的两种事物，来揭示日本文化和日本人性格的双重性，富有深刻的哲理性和动人的艺术性。在书中作者运用文化人类学研究方法对日本民族精神、文化基础、社会制度和日本人性格特征等进行分析，并剖析以上因素对日本政治、军事、文化和生活等方面历史发展和现实表现的重要作用。此外，本书还是一部将深刻的思想和流畅的语言完美结合的典范，在学术界和普通读者中都深受好评。对于在历史上曾饱受日本民族带来深重苦难的中国人，认真阅读和思考本书具有更加特殊而重要的意义。本书也被认为是了解日本和日本人的最佳读本，被日本学术文化界誉为“现代日本学的鼻祖”。由此可见《菊花与刀》的确是一本非常有意义的书，值得我们去深读。

作者本尼迪克特对于日本的评价是日本文化有双重性，就像菊花与刀。菊花是日本皇家家徽，刀是武家文化的象征。日本人爱美而又黠武，尚礼而又好斗，喜新而又顽固，服从而又不驯，忠贞而易于叛变，勇敢而又懦弱，保守而又求新。这样看来日本的确是一个让人觉得很矛盾的名族，日本人有着双重性格。

作者以战争为起点，先写到战争中的日本人，并且还费了不少篇幅。最使我震撼的便是日本人认为精神将赢得对物质的

胜利。日本人一直强调精神的重要性，对物质主义甚至到了鄙夷的地步。这也深深的体现在战争中。他们将军舰和大炮只视作不灭的“日本精神”的外部表现。他们鼓励士兵说：“我们的身体越是沉重，我们的意志，我们的精神就越能凌驾于肉体之上。日本打胜仗的时候，日本的政治家、大本营以及他们的军人也一再说，这场战争不是军备与军备的较量，而是美国人对物质的信仰同日本人对精神的信仰之间的决斗。日本人相信精神能战胜一切，这一点深入到他们对外的战争以及对内的国民管理中。此外，战争中日本人经常说安全感与士气不过是一个精神准备的问题。当遇到麻烦时，日本人对其国民的照例交待是说这是早已预知的，所以丝毫不必担心。这样似乎告诉国民，我们居住在一个可预知的世界下，任何事情都是我们预先知道的。这样的说法便给了日本国民一种安心感，使他们可以很淡定的面对一切。其实我感觉这一方面也是在说日本人强调精神上战胜一切。他们通过培养精神以鼓励民众和士兵，让他们充满希望无所畏惧。

接下来，作者向我们说明了日本人是如何的各守本分的。日本是一个等级深严的社会，他们相信秩序和等级制度。这一点深入到社会的各个阶层。人与人之间是一定要分清身份等级的。日常交往中的细节动作也都反映出一个人的地位如何。同时日本人同我们中国人一样也十分尊崇孝道。早在公元6、7世纪，日本就接受了中国人那套系统的孝道理论，同时也采纳了中国的佛教、儒家伦理以及世俗中国文化。但是孝道的表现特点难免有所修改，以适用于不同的日本家族结构。“孝行”在日本是一个只限于家族内部面对面的成员之间的问题。它意味着在一个几乎只限于自己父亲、祖父、他们的兄弟及后裔的团体中，根据辈份、性别和年龄占据一个适合于自己身份的地位。由此看来，日本人是一定要分清等级的，他们各守本分，做着自己该做的事。这样的守旧也使日本历史上一度落后，被西方国家欺凌压迫过。1853年的“黑船事件”后，许多日本人觉醒，力图推翻幕府统治，建立一个新的政权。明治维新便是在这样的背景下开展的。他推翻了德川幕府的统治，在政治、经济和社会等方面实行

大改革，促进了日本的现代化和西方化。明治维新的主要目标是实现工业化。期间，军事工业以及交通运输业都得到大发展。1872年建成第一条铁路，1882年成立新式银行。直到20世纪初，明治维新的目标基本上已经完成，日本成为了亚洲强国，东方唯一的帝国主义列强。

### 菊坡读后感篇三

《菊花娃娃》讲述了一个充满爱的故事：一座美丽的小城里有一个美丽的她，天天都在做布娃娃。每做完一个，她都会在娃娃身上绣一朵菊花。从日出到日落，从春秋到冬夏，从青丝到白发，她用了一生的时间做了这样一份纯净的事业。

当她开始做108个菊花娃娃时，她意识到自己已经老了，她决定把这个最后的娃娃留给自己，从此日夜形影不离。

直到有一天，一个秋高气爽的日子，一对母女来了，小孩一眼就看到柜子上的布娃娃，高兴地把它抱在怀里。她却解释说，这个布娃娃是留给自己的。但是这个母亲哀求地说了一句话：“那个孩子也许看不到明年春天的太阳了。”然后，母亲把小孩拉着离开了。可孩子不停地对妈妈说：“妈妈，我要！妈妈，我要！”那个孩子的声音和目光使老太太感到震撼。于是，她想呼喊孩子的母亲，可是因为她老了，暗哑的声音递不过去。她只好用拐棍把玻璃窗砸碎了？这最后一个布娃娃也离开了她。

是啊！只要有一颗仁慈的心，世界就会充满爱，充满花香？

### 菊坡读后感篇四

我今天读了一本书叫《菊花娃娃》，它的作者叫曹文轩。这本书为什么叫“菊花娃娃”呢？因为在一个古老的小镇上，有一位美丽的女孩，她每做一个娃娃，上面都会绣一朵菊花。

这个女孩用最美丽的花布，一针一线地做着每一个娃娃。她给每一个娃娃都起了一个名字，再把娃娃送给真正需要的人，让菊花娃娃带给他们快乐。她把菊花娃娃送给了一个害怕黑夜的男孩，让他不再害怕黑夜，还送给了一个失去妹妹的姐姐，让她不再觉得孤独……就这样她把菊花娃娃送给了很多需要快乐的'人们。

许多年过去了，这个小女孩变成了一位白发苍苍的老人，她一共做了108个娃娃，她给每一个菊花娃娃都赋予了生命和使命，让她们给人们带去了希望，带去了快乐。她想最后一个就留给自己吧！

让这个娃娃每日每夜的陪伴着她。但是，有一天，一个小女孩看到老奶奶的这个娃娃，她觉得非常好看，也非常喜欢，她的妈妈告诉老奶奶：“这个孩子得病了，过一段时间就看不到这个世界了。”

说完，就想带着小女孩要走，小女孩缠着妈妈说：“妈妈，我想要……”这个老奶奶看到这一幕，决定把这个娃娃送给这个小女孩，因为她希望她的菊花娃娃能给每一个人带来快乐。

我喜欢这本书，喜欢这本书里的菊花娃娃，我更喜欢给了菊花娃娃生命的美丽女孩，她的无私、善良、爱心及爱帮助别人的优秀品质是非常值得我们学习的！

## 菊坡读后感篇五

暑假里，我读了曹文轩《少年王》一书，其中让我最感动的是《菊花娃娃》的故事。

《菊花娃娃》讲述了一个美丽的小女孩，从年轻到老年，每一天都在为城里的人们做着布娃娃，并在每个布娃娃身上绣上一朵菊花。她把每一个布娃娃都送给了最需要她们的人们，

给人们送去温暖，带来安慰。当最后一个布娃娃也离开她的时候，女孩也老了。最后，所有的布娃娃都不约而同的回到了娃娃妈妈身边。当她们穿过菊花地的时候，每一个娃娃都摘了朵菊花送给妈妈，有黄的、红的、紫的……第二天清晨来临的时候，妈妈的窗台上、地上，全是布娃娃和菊花，妈妈开心地笑了。